



Филиал государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» в г. Зарайске –
ЗАРАЙСКИЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ КОЛЛЕДЖ

**АКТУАЛЬНЫЕ ПРОБЛЕМЫ
СОВРЕМЕННОГО ДОШКОЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Сборник статей участников
региональной научно-практической конференции
17 марта 2022г.*

.

Зарайск 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	6
Андрющенко А.С. Воспитание нравственных качеств личности у детей дошкольного возраста в процессе труда.....	9
Бирюкова О.В., Тазина Г.А., Фомина И.М. Развивающая предметно-пространственная среда и ее значение в формировании экологических представлений детей старшего дошкольного возраста.....	13
Богданова Н.В., Верижникова Т.В. Интернет-ресурсы как форма интерактивной работы с родителями в дошкольном образовательном учреждении.....	18
Бодрова И.Н. Формирование основ здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.....	23
Гаврилова М.С. Обучение старших дошкольников пересказу.....	28
Гапон Д.А. Организация поисково-познавательной деятельности в процессе изучения организма человека.....	33
Данилова С.А. Сенсорное развитие детей раннего возраста с использованием дидактических игр.....	37
Демченко З.Я. Добро или зло? (Нравственное воспитание дошкольников).....	43
Демченко З.Я. Куклы могут все! Использование театральных кукол в работе с дошкольниками.....	46
Дроздова А.М. Дидактические игры и лексические упражнения как методы развития словаря дошкольников.....	50
Егорова М.В. Дидактические игры в речевом развитии детей дошкольного возраста.....	56
Ефремова А.А. Развитие воображения старших дошкольников.....	61
Застылова Е.А. Опытнo-экспериментальная деятельность старших дошкольников. Работа детской естественнонаучной лаборатории в ДОУ.....	67
Звездарёва С.А. Особенности развития детей раннего возраста.....	73
Козеева С.Ю., Патрикеева О.В., Спицина Т.И. Опыт работы: современные подходы взаимодействия ДОУ с семьями воспитанников.....	76

Ковалева М.М. Художественно-эстетическое развитие дошкольников в детском саду.....	81
Кондратьева Н.А. Организация предметно-развивающей среды в группе ран- него возраста.....	88
Коняхина Н.В., Майорова Е.К., Черемушкина О.В. Современные подходы к организации коррекционной работы с детьми дошкольного возраста в подготовке к обучению грамоте.....	90
Копытова Е.А. Инновации в сфере образования.....	96
Королева Е.В. Развитие познавательной активности дошкольников посредством наблюдений и труда в природе.....	99
Крылова С.Н., Никитина Т.В. Применение нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста.....	104
Кудрявцева А.А., Руденко Т.М. Stem-игра как эффективный способ обобщения и систематизации знаний STEM-образования и форма решения задач преимущества.....	110
Кузнецова Ю.В. Социализация детей дошкольного возраста через коррекционно-развивающие занятия в условиях детского сада.....	116
Кубарева Л.С. Проектная деятельность как средство развития речи дошкольников	122
Лазарева М.Е. Безопасность ребёнка в детском саду и дома.....	126
Левакова А.П. Основные направления работы с одаренными детьми на современном этапе.....	128
Лысенкова Н.С., Ухина Д.Д. Клуб «Школа молодых родителей» – как одна из форм взаимодействия ДООУ и семьи.....	136
Мазенова Д.А. Развитие навыков общения со сверстниками в старшем дошкольном возрасте.....	141
Мареева Л.В. Система игр по речевому развитию «Речевая копилка».....	147
Мартынова С.М. Развитие музыкальных способностей дошкольников	

в различных видах музыкальной деятельности.....	153
Марушкина А.В. Внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «Пиктомир» (из опыта работы).....	159
Меркушина Е.Л. Современные подходы к организации образовательной деятельности дошкольников.....	163
Миронова О.М. Особенности психологического развития ребенка трех лет.....	167
Мишина Е.В. Формирование представлений о своём теле и физических возможностях у дошкольников.....	172
Наумова С.И. Физкультурные занятия как основная форма физического воспитания детей дошкольного возраста в детском саду.....	176
Перевезенцева М.Н. Воспитываем нравственно здоровых детей посредством художественной литературы.....	182
Перепечина О.А. Готовим детей с тяжелыми нарушениями речи к обучению грамоте по ФГОС ДО	188
Тимченко О.Ю. Теоретические основы педагогики и психологии детей раннего возраста.....	193
Титова Е.Ю. Проблемно-поисковый метод как средство развития связной речи старшего дошкольного возраста.....	201
Тюткова В.О. Проблема раннего проявления умственной одаренности.....	206
Федосеева К.А., Жарова Е.С. Предметно-развивающая среда в ДОУ как условие интегрированного образования детей с особыми образовательными потребностями.....	213
Филиппова Т.В. Ознакомление старших дошкольников с физическими явлениями в природе.....	217
Чамкина О.Л. Инновационные подходы в музыкальном воспитании детей в условиях ФГОС ДОО.....	221
Щенова Н.Г., Куканова Н.А. Современные формы работы педагогов с родителями воспитанников: плюсы, проблемы, риски.....	227

<i>Щербакова И.А.</i> Активизация словаря детей дошкольного возраста в процессе проведения дидактических игр и упражнений.....	232
---	-----

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Только то в человеке прочно и надежно,
что всосалось в природу его в его первую пору жизни.
Коменский Я.*

Существенные изменения в социально-экономическом устройстве России требуют реформирования всей системы образования. Новому тысячелетию нужна новая современная система образования, которая бы удовлетворяла требованиям государства и общества.

Процесс обновления дошкольного образования требует не только реконструкции содержания обучения и воспитания дошкольников, но и совершенствования педагогической работы в дошкольных образовательных организациях.

Ориентируясь на идею гуманно ориентированного образования, на формирование личности дошкольника, признание её ценности и необходимости для современного общества, необходимо помнить о том, что такая личность формируется только личностью самого педагога. Поэтому необходимо создать все условия для роста профессионального мастерства воспитателей ДОО.

А это, в свою очередь, ставит перед любой образовательной организацией проблему необходимости непрерывного повышения профессиональной компетентности педагогов. Правильно организованная деятельность по повышению профессиональной компетентности педагогов побуждает их к совершенствованию форм, методов, средств, приемов стимулирования, поддержке и активизации личностного роста дошкольников, к поиску адекватных образовательных программ, методик, технологий и способствует конкретному инновационному образовательному пространству преподавателя, профессиональному самосовершенствованию, повышению продуктивности саморазвития личности педагога, дает возможность перехода педагогической и методической деятельности в научно- и инновационно-методическую и научно- и инновационно-педагогическую. В этом случае у педагога появ-

ляется возможность активно заниматься научно-методической-педагогической, поисковой, исследовательской, инновационной работой, учиться искать свое «профессиональное лицо», свой педагогический инструментарий, поскольку эти умения не рождаются сами по себе: педагога этому надо учить. Справиться с такой задачей может лишь эффективно работающая методическая служба, которая успешно реализует главную цель методической и педагогической работы – помочь педагогу – воспитателю ДОО определить пути совершенствования своей профессиональной деятельности, подготовить его к активному освоению ситуации социальных перемен, исходя из новой цели: подготовки и становления педагога как субъекта профессиональной деятельности, субъекта личностной самореализации, самоактуализации и самоорганизации.

Неоценимую роль в деле повышения профессионального мастерства играют научно-практической конференции и семинары-практикумы с широким кругом участников от студентов и начинающих воспитателей детских садов до опытных педагогов, поскольку в процессе обмена мнениями по определенным актуальным вопросам дошкольной педагогики рождаются инновационные решения этих проблем. Особенно важным является издание сборников по результатам проведенных мероприятий по обмену опытом, так как в этом случае у педагога всегда есть возможность в случае необходимости обратиться к первоисточнику.

В данном сборнике представлены статьи участников научно-практической конференции, посвященные актуальным вопросам дошкольного образования: социализации детей дошкольного возраста, созданию развивающей предметно-пространственной среды, использованию игровых педагогических технологий и другие. В материалах сборника представлены результаты теоретических и практических исследований представителей образовательного сообщества Московской области.

В сборнике научных статей представлен материалы конференции «Актуальные проблемы современного дошкольного образования», состоявшейся в

филиале государственного образовательного учреждения высшего образования Московской области «Государственный социально-гуманитарный университет» в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж. Конференция прошла в онлайн формате, предполагающем широкое обсуждение теории и успешных практик дошкольного образования студентами, преподавателями и воспитателями дошкольных образовательных организаций. Материалы сборника будут интересны специалистам, работающим с детьми дошкольного возраста, студентам педагогических вузов и колледжей, родителям. Статьи публикуются в авторской редакции.

Кандидат педагогических наук, доцент Е.Е. Деев

ВОСПИТАНИЕ НРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ ЛИЧНОСТИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ТРУДА

*Андрющенко Анна Сергеевна,
студентка Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж
Научный руководитель Гуреева Оксана Николаевна*

Нравственное воспитание - одна из важнейших сторон многогранного процесса становления личности, освоение индивидом моральных ценностей, выработка им нравственных качеств, способности ориентироваться на идеал, жить согласно принципам, нормам и правилам морали, когда убеждения и представления о должном воплощаются в реальных поступках и поведении.

Нравственное воспитание детей дошкольного возраста является одной из сложнейших задач воспитания в условиях современной дошкольной образовательной организации. Педагоги отмечают нарастание детской агрессивности, жестокости, эмоциональной глухоты, замкнутости на себе и собственных интересах. Особенно сейчас, когда все чаще можно встретить жестокость и насилие, проблема нравственного воспитания становится все более актуальной. В связи с этим отбор и рациональное использование разнообразных методов и приемов воспитания нравственных качеств личности является в настоящее время одной из главных задач, которую преследуют педагоги дошкольных образовательных организаций. [1,с. 24-35]

Трудовое воспитание составляет одну из важнейших сторон нравственного воспитания. При условии целенаправленного педагогического руководства трудовая деятельность детей становится средством воспитания многих жизненно важных личностных качеств. Воспитатели ставят перед собой задачи: сформировать, такие нравственно-волевые качества, как усидчивость, настойчивость, ответственность, добросовестность, творческое отношение к делу, взаимопомощь, поддержку, умение договариваться, желание научить другого и научиться самому, сопереживание и др.

Для решения этих задач применяются разнообразные методы: совместная деятельность детей, детей и взрослых, беседы, проблемные ситуации и логические задачи, общение в процессе труда и др.

Воспитания трудолюбия, уважения к труду, трудовых навыков необходимо начинать с ранних лет. Разнообразные виды труда неодинаковы по своим педагогическим возможностям, значение их меняется на возрастных этапах:

- в младших группах – большое воспитательное значение имеет самообслуживание, которое приучает детей к самостоятельности, к преодолению трудностей, вооружает навыками;

- в средней и старшей группах особое значение приобретает хозяйственно-бытовой, направленный на формирование осознания труда для общей пользы. Способствует формированию у детей бережного отношения к вещам, умения замечать малейший беспорядок и по собственной инициативе включаться в его восстановление;

- в старшей и подготовительных группах основную роль играет труд в природе и ручной труд с элементами творчества. В этом труде воспитываются такие качества: привычка к усилию, умение преодолевать препятствия, ответственность, умение планировать работу и предвидеть этапы последовательного ее выполнения. А так же содействуют формированию начал коллективных взаимоотношений, умения работать вместе, дружно, помогать друг другу, выручать в трудные моменты, объективно оценивать свою работу, видеть достижения товарищей.

Трудовая деятельность дошкольника, умело руководимая взрослыми, оказывает существенное влияние на развитие волевых черт ребенка, его мышления, памяти, внимания, воображения.[2, с. 67-71]

В процессе нравственно-трудового воспитания у некоторых детей встречаются трудности, которые обусловлены их возрастными особенностями. Это низкий уровень самооценки, самоконтроля, организационных навыков и культуры деятельности в целом. Дети не всегда умеют соотнести свои

возможности с предстоящей деятельностью. Учитывая эти трудности, воспитатель ориентируется в работе на положительные особенности младшего возраста детей, помогающие воспитанию в труде: желание действовать, стремление к самостоятельному выполнению заданий, активность.

Дети старшего возраста могут уже довольно объективно оценивать поступки товарищей и с уважением отзываться о них. Они переживают вместе со сверстниками их успехи и неудачи, проявляют различные формы взаимопомощи; большинство детей отличают игру от труда.

По сравнению с малышами трудовая деятельность старших приобретает большую самостоятельность, инициативу, хотя деятельность некоторых детей носит пока исполнительский характер. Поэтому инициатива в организации трудовой деятельности по-прежнему принадлежит взрослым: чаще всего она помогает установить последовательность операций, достичь намеченного результата. Участие взрослого в труде (совместный труд) пока остается одним из ведущих в руководстве трудовой деятельностью.

При выполнении заданий, связанных с самообслуживанием и хозяйственно-бытовым трудом, дети проявляют самостоятельность.

Детей старшего дошкольного возраста понимают цель, поставленную взрослым, участвуют в обсуждении выполняемого задания. Успешному овладению необходимыми трудовыми умениями способствуют совместная деятельность детей и их общение друг с другом. Учитывая такую характерную черту, как подражательность, целесообразно объединять умелого ребенка со сверстником. Тогда можно видеть, как менее умелый ребенок, поглядывая на сверстника, старается подражать ему, делать как он.

Организуя работу, необходимо спрашивать ребенка, что нужно будет ему для этого, знает ли он, где взять оборудование, что надо сделать, когда закончишь работу. Подобные вопросы приучают детей организовывать свою деятельность. Полезно использовать при этом наглядные методы. Результат трудовой деятельности ребёнка особо важен для его нравственного воспита-

ния. Оценка труда должна быть направлена на причины и его значение, что придаёт результату нравственный смысл.

Для ребёнка не безразлично и содержание выполняемой работы, и то с кем предстоит выполнять трудовое задание.

У дошкольников в пока нет прочных организационных навыков, и их формирование представляет большую трудность в силу возрастных особенностей детей.

Дети лучше выполняют ту работу, результаты которой могут быть скоро получены. В противном случае обязательно следует оценивать промежуточные результаты работы, чтобы у детей возникло желание продолжить работу до ее завершения.

Но в этом возрасте уже необходимо воспитывать определяющее отношение к конечному результату труда. [3,с.56-59]

Таким образом, в труде дошкольники успешно усваивают и закрепляют нравственные нормы поведения. Формированию нравственной компетентности на первой ступени общего образования способствует оптимально подобранный педагогом метод трудового воспитания, направленный не только на развитие трудовых умений и навыков, но и на развитие нравственных качеств личности. Определение таких методов, а также организованных форм воспитания и является одной из важнейших задач современной педагогики.

Литература

Буре Р. С. Социально – нравственное воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: Мозаика – Синтез, 2015г., с. 80.

Васильева М. А. Трудовое воспитание детей дошкольного возраста. - М.: Просвещение, 2014г.

Лабутина, Н.В. Трудовое воспитание дошкольников: методическое пособие для педагога детского сада/ Н.В. Лабутина, А.А. Иванова, Н.П. Гусева. - Москва: Гостехиздат, 2016. - 2481 с.

РАЗВИВАЮЩАЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТРАНСТВЕННАЯ СРЕДА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКИХ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Бирюкова Ольга Вячеславовна

Тазина Галина Александровна

Фомина Ирина Михайловна

МАДОУ «Детский сад №1 «Лесная полянка» г. Зарайск

Развивающая предметно-пространственная среда ДОО является не только одним из главных показателей качества дошкольного образования, но и основным средством реализации задач обучения и развития, а значит, и средством воспитания детей дошкольного возраста.

Экологическое воспитание является приоритетным направлением дошкольного образования, связанным с государственной политикой и продиктованным требованиями ФГОС ДО. Экологическое воспитание направленно на приобретение детьми экологических знаний, формирование экологических представлений, повышение основ экологической культуры.[4,с.12]. Наибольшими возможностями для решения задач по формированию экологических представлений обладает старший дошкольный возраст, когда формируются познавательные, эстетические, нравственные качества, накапливается эмоционально-действенный опыт общения с объектами природы, формируется осознанное отношение к окружающему миру.

Развивающая предметно-пространственная среда способствует формированию экологических представлений детей дошкольного возраста, обеспечивает возможность эффективно развивать индивидуальные особенности каждого ребенка с учетом его склонностей, интересов, уровня активности, удовлетворять его познавательные потребности и является одним из эффективных средств повышения их экологических знаний [5, с. 54].

Учитывая значение развивающей предметно-пространственной среды в формировании экологических представлений, необходимо уделить внимание ее наполняемости. Важно подготовить необходимое оборудование, игро-

вые, дидактические материалы и средства, соответствующие возрастным и индивидуальным особенностям воспитанников, специфике их образовательных потребностей. Вместе с тем предметная среда должна создаваться с учетом принципа интеграции образовательных областей. Материалы и оборудование для реализации содержания одной образовательной области могут использоваться и в ходе реализации содержания других областей, каждая из которых соответствует детским видам деятельности (игровой, двигательной, поисково-исследовательской, художественно-эстетической, познавательной и др.).

Экологическую направленность в развивающей предметно-пространственной среде несут: экологическая тропа (цветник, сад, огород), уголок природы в группе, уголок для детского экспериментирования, использование при оформлении группы комнатных растений, листьев, бабочек, снежинок (в зависимости от сезона) и т.д. Эти объекты имеют большое познавательное и воспитательное значение: изучение названий цветов, овощей, особенностей их роста, ухода за ними; проведение наблюдений в природе, организация трудовой деятельности, знакомство с комнатными растениями. Использование познавательной литературы о природе, видео- и аудиоматериалов, картин и иллюстраций о природе, энциклопедий, художественной литературы воспитывает интерес к природе родного края, способствует формированию экологических представлений, экологическому воспитанию [4, с. 27].

Работу по формированию экологических представлений детей начали с оформления развивающей предметно-пространственной среды. Организовали в группе уголок природы со следующим наполнением: комнатные цветущие и декоративные растения, оборудование, необходимое для ухода за растениями, наглядно-дидактические пособия с картинками и фотографиями диких и домашних животных, птиц, деревьев, цветов, насекомых, фотоальбомы с фотографиями явлений неживой природы, объектами живой природы, настольно-печатные экологические игры, художественная литература,

рассказы М. Пришвина, В. Бианки, детские энциклопедии, природный материал, оборудование для детского экспериментирования [5, с.73].

По мере необходимости изучения программного материала, а также с учетом сезонности, вносили изменения в материальное оснащение уголка природы, используя следующие формы работы: наблюдения в уголке природы за растениями, игровая деятельность (игры – эксперименты, дидактические игры), трудовая деятельность по уходу за растениями, выращивание лука, рассады, проведение НОД [4, с. 21].

В уголке природы, организовывая наблюдения детей, обогащали представления о многообразии комнатных растений и цветов, расширяли представления об особенностях ухода за ними, воспитывая любовь и бережное отношение, формируя начала экологической культуры. Рассматривая растения, выделяли характерные отличительные признаки растений, выявляя необходимые условия для роста растений. Полученные знания о растениях закрепляли на занятиях, в игровой деятельности, составляли описательные рассказы, загадывали загадки, рисовали.

Составили картотеку дидактических игр о растительном мире. Решая задачи, поставленные в дидактических играх, дети делали выводы, обобщения, что способствовало обогащению знаний. Игры давали возможность детям оперировать самими растениями, сравнивая их, отмечая изменения отдельных внешних признаков [1, с. 19].

Для расширения знаний детей о животных использовали наглядно-иллюстративный материал, чтение художественной литературы, просмотр презентаций, видеороликов. Весь материал оформляли в альбомы и размещали в природном уголке. Эта работа позволила глубже раскрыть духовную ценность природы, по-новому осветить роль заботы об окружающей среде и ее рациональном использовании в удовлетворении потребностей общества.

Для закрепления полученных знаний проводили ряд дидактических игр, в процессе которых дети учились различать форму, величину, окраску отдельных частей тела, определять способы передвижения, особенности пи-

тания, отдыха, образа жизни, в том числе и о некоторых сезонных особенностях, о местах обитания различных представителей Царства Животных.

Формирование экологических представлений старших дошкольников осуществляли и на участке детского сада: выделили место для мини-огорода, цветника, где дети ухаживали за растениями: пропалывали грядки, поливали, рыхлили землю. Это способствовало возникновению желания проявлять заботу, формируя ценностные представления о том, что природа зависит от того, как человек за ней ухаживает. Многие дети с огромным удовольствием выполняли доступные трудовые действия по уходу за растениями [2, с. 15].

На улице проводили с детьми подвижные игры, которые были направлены на расширение представлений о животных и их повадках, о цветах, птицах, о явлениях живой и неживой природы и др.

На прогулке играли в словесные дидактические игры и игры с природным материалом: «Вершки и корешки», «Чьи детки», «Садовник», «Доскажи словечко», «Я начну, а ты продолжи» и т.д.

Дидактические, подвижные игры оформляли в форме карточек с обозначениями – символами, чтобы дети могли играть самостоятельно, выбрав нужную карточку.

Для формирования экологического сознания мы проводили акции: «Покормите птиц зимой», «Чистая вода», «Посади дерево».

Большое значение уделяли исследовательской деятельности детей - проведению опытов, наблюдений. Через общение детей с природой привали эмоциональное отношение к ней [3, с. 42].

Для того чтобы знания детей о неживой природе были осознанными, проводили игры-эксперименты, которые способствовали формированию у детей познавательного интереса к природе, развивали наблюдательность, мыслительную деятельность. У старших дошкольников не только обогащались знания о свойствах и качествах объектов природы (о свойствах снега, воды, растений, об их изменениях и т.д.), но и формировались нравственные чувства. Совместно с детьми организовали исследовательскую работу по

проекту «Как можно украсить планету «Земля», где дети провели посев семян цветов, уход, наблюдение. В рамках проекта с помощью игр-экспериментов, наблюдений выяснили, что для роста и развития растений нужны свет, тень, влага. Дети получили огромный опыт по уходу за растениями, учились анализировать, сравнивать, обобщать. Труд в природе имел огромное воспитательное значение.

Результатами проведенной работы стали экологические проекты: «Витамины растут на грядке», «Дикие и домашние животные», «Насекомые»

По данному направлению разработали и апробировали ряд занятий по экологии: «Путешествие в весенний лес», «Такая нужная вода», «Зеленые растения – легкие нашей планеты», «Муравьи – санитары леса», «Наш помощник – календарь природы», «Поможем птицам», «Доктора леса».

Разработан маршрут экологической тропы на территории детского сада. Экологическая тропа способствовала познавательному развитию, воспитанию экологического сознания, экологической культуры, формированию у детей понятий о взаимосвязи живых организмов с внешней средой [2, с. 17].

Целенаправленная, систематическая работа по формированию экологических представлений старших дошкольников посредством развивающей предметно-пространственной среды помогла детям увидеть всю красоту природы, раскрыть ее тайны и законы, вызвала познавательный интерес, воспитала доброту, ответственное отношение к окружающему миру, растениям, животным, которые живут и произрастают рядом.

Литература

1. Бодраченко, И. В. Дидактические игры по экологии // Ребенок в детском саду. – 2017. - № 1.
2. Горбунова, Г. А. Развитие экологической культуры дошкольников // Дошкольная педагогика. - 2018. - № 6.
3. Масленникова, О. М. Экологические проекты в детском саду [Текст] / О. М. Масленникова. – Волгоград: Учитель, 2015.

4. Николаева, С. Н. Юный эколог. Программа экологического воспитания в детском саду [Текст] / С. Н. Николаева. – М.: Мозаика – Синтез, 2010.
5. Соломенникова, О. А. Занятия по формированию элементарных экологических представлений в старшей группе детского сада [Текст] / О. А. Соломенникова. – М.: Мозаика – Синтез, 2007.
6. Федоренко, Н. В. Экологическая тропинка как форма эколого-развивающей среды в работе с детьми дошкольного возраста [Электронный ресурс] / социальная сеть работников образования nsportal.ru – Режим доступа: <https://nsportal.ru/user/737867/page/ekologicheskoe-vozpitanie-doshkolnikov>

ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСЫ КАК ФОРМА ИНТЕРАКТИВНОЙ РАБОТЫ С РОДИТЕЛЯМИ В ДОШКОЛЬНОМ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ УЧРЕЖДЕНИИ

*Богданова Наталья Владимировна,
заместитель заведующего по ВМР,
Верижникова Татьяна Владимировна,
старший воспитатель, МДОУ – детский сад № 9 «Семицветик».
г.о. Серпухов*

*Семья и детский сад – два воспитательных феномена,
каждый из которых по-своему даёт ребёнку социальный опыт,
но только в сочетании друг с другом они создают оптимальные
условия для вхождения маленького человека в большой мир.*

Н.С.Кочеткова

Известно, что первыми и главными педагогами для ребенка являются родители. Взаимосвязь детского сада и семьи – необходимое условие для успешного воспитания ребенка дошкольного возраста. В современном обществе родители очень заняты и не имеют возможности достаточно полно, эффективно и успешно взаимодействовать с детским садом. Сотрудники детского сада, учитывая особенности сегодняшних семей, стараются искать и использовать новые эффективные формы работы с родителями, которые со-

здавали бы условия для конструктивного взаимодействия воспитателей и родителей с детьми, обеспечивали бы открытость работы детского сада для родителей и одной из таких форм является организация сетевого взаимодействия с родителями. Для всех нас уже не удивительно общение по сети Интернет, в социальных сетях (ВКонтакте, Одноклассники, Facebook), а также в различных мобильных приложениях (Viber, WhatsApp, Skype). От очного общения и взаимодействия мы всё чаще переходим к общению виртуальному.

Цель: использовать социальные сети и мобильные мессенджеры в процессе общения и взаимодействия с родителями с целью создания единого информационного пространства для плодотворного и конструктивного взаимодействия педагогов и родителей.

В процессе реализации цели планируется решить следующие педагогические **задачи:**

- Повысить педагогическую грамотность родителей.
- Оказать информационную, консультативную помощь родителям.
- Вовлечь родителей в процесс обучения и развития собственного ребенка.
- Сформировать позитивные, доверительные взаимоотношения между детским садом и семьей.
- Создать условия для диалога, обмена опытом, мнениями.
- Познакомить родителей с образовательным процессом и режимными моментами жизни ребенка в детском саду.
- Познакомить родителей с образовательной программой ДООУ дополнительными образовательными услугами, нормативными документами.
- Познакомить родителей с инновационными площадками ДООУ.

Использование интерактивных форм общения и взаимодействия с родителями реализуется на основании принципа партнерства и диалога.

К преимуществам использования интерактивных площадок во взаимодействии с семьей дошкольников, можно отнести:

- возможность демонстрировать документы в различных форматах: аудио, видео, фото;
- возможность сочетания индивидуальной и групповой форм работы с родителями;
- возможность быстро доводить информацию до родителей;
- возможность вносить информационные изменения и дополнения;
- возможность оперативно получать обратную связь от родителей;
- возможность проводить опросы и быстро обрабатывать информацию.

Считаем, что задачи взаимодействия родителей и педагогов способны решать не только социальные сети, но и сайты образовательных учреждений. Детский сад № 9 «Семицветик» имеет свой официальный сайт (Ст. 28 Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ): <https://serpmdouds9.edumsko.ru> Оформлен сайт в соответствии с требованиями к структуре и виду размещаемой информации, содержанию, навигации. Он используется не только для того, чтобы разместить информацию об организации и сформировать имидж детского сада, но и позволяет продемонстрировать родителям с помощью фото- и видеоэкскурсии по ДООУ деятельность детского сада в удобное для них время. Информация на сайте обеспечивает открытость ДООУ и формирует доверие со стороны родителей, представителей общественности, социальных партнеров. Для открытого общения с аудиторией используется раздел сайта «Новости». Обязательной частью нашего сайта является возможность обратной связи. С помощью гугл-форм для родителей созданы опросы: «Родительский контроль», «Какие формы взаимодействия детского сада с семьёй Вы считаете более эффективными» и др. Таким образом, педагоги, проанализировав статистику опросов, могут сделать определенные выводы по улучшению качества воспитательно-образовательного процесса. На сайте размещен большой объем информации полезной для родителей: текстовые и мультимедийные материалы о воспита-

нии детей, образовательной политике ДООУ, ресурсном обеспечении, результатах обучения (публичный доклад по образовательной деятельности ДООУ).

Успешность педагогического взаимодействия детского сада и семьи сегодня во многом зависит от того, насколько дошкольное учреждение использует в своей работе новые информационно-коммуникационные технологии. Данные технологии, имеют огромный потенциал, призванный заинтересовать родителей и создать условия для их активного участия в воспитательно-образовательном процессе современного ДООУ.

В каждой возрастной группе нашего дошкольного учреждения педагоги обсудили с родителями наиболее удобные для всех интернет-мессенджеры (Viber, WhatsApp) для общения и продуктивной работы родительского комитета.

Мобильные мессенджеры используются для обмена короткими сообщениями, напоминаниями о сроках или договоренностях, а также с целью группового обсуждения и скорейшего достижения единого мнения по актуальным вопросам жизни группы и детского сада. В созданных группах родители могут общаться в любое время, когда им удобно, обсуждать детали предстоящего мероприятия, делиться впечатлениями о прошедших праздниках и досугах. В группах воспитатели размещают ссылки на методическую литературу, отправляют ссылки для проведения опросов, что позволяет оперативно собрать информацию.

Работа с родителями с использованием интерактивных технологий развивается, но уже сейчас можно сделать следующие выводы:

1. Родители активно стали участвовать в жизни группы. С большим интересом стали откликаться на участие в конкурсах и выставках, делать поделки и делиться результатами друг с другом.

2. Более тесное общение в социальных сетях позволило сплотить коллектив родителей. Родители включились в обсуждение достижений и результатов своих детей, а также поддерживают и вдохновляют друг друга на дальнейшие успехи.

3. В социальной сети родители искренне восхищаются результатами детской деятельности, эмоционально поддерживают успехи всех детей группы.

Перспективы развития: после того, как интернет-общение приобретает устойчивый, стабильный и целенаправленный характер, появится постоянная обратная связь, педагог совместно с родителями может усложнить формы взаимодействия: виртуальные родительские собрания; онлайн - занятия; онлайн – консультации; онлайн – анкетирование; скайп – конференции; блоги, форумы; представление материалов для обсуждения, обмена опытом.

Использование нетрадиционных форм взаимодействия с родителями дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателей, создана атмосфера взаимоуважения. Данные формы взаимодействия родителей и педагогов укрепляют непосредственное общение сторон, выводят его на качественно новый уровень. Именно поэтому организация сетевого взаимодействия с родителями является одной из интересных и неформальных форм работы, которая на практике показывает положительный результат и вызывает в последнее время заслуженный интерес и у воспитателей, и у родителей.

Таким образом, используя социальные сети и мобильные мессенджеры в качестве интерактивных форм работы с родителями, мы смогли достичь поставленных изначально задач.

Литература

1. Федеральный закон от 29.12.2012 N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации (ред. от 25.11.2013; с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2014)

2. Колягина О. В. Детско-родительские проекты как современная форма взаимодействия детского сада и семьи // Педагогическое мастерство: материалы III междунар. науч. конф. (г. Москва, июнь 2013 г.). - М.: "Буки-Веди", 2013. - С. 41-42.

3. Лобанок Т.С. Нетрадиционные формы взаимодействия дошкольного учреждения с семьей /. - 2-е изд. - Мозырь: ООО ИД "Белый Ветер", 2003/

4. Осипова Л.Е. Работа детского сада с семьей. -- М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. - 72 с.

5. Стребкова И. В. Сетевое взаимодействие в педагогических сообществах. - Балаково. 2011.

ФОРМИРОВАНИЕ ОСНОВ ЗДОРОВОГО ОБРАЗА ЖИЗНИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

***Бодрова Ирина Николаевна,**
воспитатель МДОУ «Детский сад №8 «Яблонька»
г.о. Серпухов*

Проблема раннего формирования у детей дошкольного возраста культуры здоровья актуальна и своевременна. Дошкольный возраст – особенно важный и ответственный период. Именно в этот период идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, отношение к себе и окружающим. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков здорового образа жизни, принятие самостоятельных решений в отношении поддержания и укрепления своего здоровья.

Сегодня под здоровым образом жизни мы понимаем активную деятельность людей, направленную на сохранение и улучшение здоровья. Формирование здорового образа жизни должно начинаться уже в детском саду. Вся жизнедеятельность ребенка в дошкольном учреждении должна быть направлена на сохранение и укрепление здоровья.

Целью оздоровительной работы является создание устойчивой мотивации потребности в сохранении своего собственного здоровья и здоровья окружающих.

Поэтому очень важно правильно организовать содержание воспитательно-образовательного процесса по всем направлениям развития ребенка,

отобрать современные здоровьесберегающие технологии, обеспечивающие приобщение к ценностям к ценностям здорового образа жизни.

Основные компоненты здорового образа жизни:

1. Рациональный режим. Под режимом принято понимать научно обоснованный распорядок жизни, предусматривающий рациональное распределение времени и последовательность различных видов деятельности и отдыха. Правильный режим обеспечивает уравновешенное, бодрое состояние ребенка, предохраняет нервную систему от переутомления, создает благоприятные условия для физического и психического развития ребенка.

При правильном и строгом его соблюдении вырабатывается четкий ритм функционирования организма. А это в свою очередь создает наилучшие условия для работы и восстановления, тем самым способствует укреплению здоровья. Режим дня необходимо соблюдать с первых дней жизни. От этого зависит здоровье и правильное развитие.

Правила проведения режимных процессов следует придерживаться следующих правил:

– Своевременное удовлетворение всех органических потребностей детей (во сне, питании). Крепкий сон - залог гармоничного развития, один из важнейших элементов человека, а особенно ребёнка. Именно во сне происходит сложнейшая работа, в результате которой формируется мозг, развивается тело. Нужно постараться в максимальной степени соблюдать ритм сна и бодрствования.

– Учет потребностей детей, индивидуальных особенностей каждого ребенка.

– Рациональный режим должен быть стабильным и вместе с тем динамичным для постоянного обеспечения адаптации к изменяющимся условиям внешней социальной и биологической среды. Чем более этот режим будет исходить из особенностей «биоритмического портрета» ребенка, тем в лучших условиях окажутся его физиологические системы, что обязательно отразится на его здоровье и настроении.

- Формирование культурно-гигиенических навыков.
- Эмоциональное общение в ходе выполнения режимных процессов.

2. Правильное питание. В детском возрасте особенно велика роль питания, когда формируется пищевой стереотип, закладываются типологические особенности взрослого человека. Рациональное питание – одно из условий сохранения жизни и здоровья человека. Роль питания в детском возрасте особенно велика. Рациональное питание оказывает благоприятное влияние на физическое и нервно-психическое развитие детей, повышает сопротивляемость организма к заболеваниям. Именно поэтому от правильно организованного питания в детском возрасте во многом зависит состояние здоровья.

Рациональное питание детей является одним из основных факторов внешней среды, определяющих нормальное развитие ребенка. Оно оказывает самое непосредственное влияние на жизнедеятельность, рост, состояние здоровья ребенка, повышает устойчивость к различным неблагоприятным воздействиям.

3. Рациональная двигательная активность. Культура здоровья и культура движения – два взаимосвязанных компонента в жизни ребенка. Активная двигательная деятельность, помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие, обеспечивает психоэмоциональный комфорт ребенка.

В процессе воспитания двигательной культуры ребенок приобретает знания, необходимые для сознательной двигательной деятельности, овладевает способами деятельности и опытом их реализации, а также происходит развитие творческой деятельности ребенка, его познавательных способностей, волевых качеств, эмоциональной сферы. Ежедневная зарядка, занятия физкультурой и танцами, подвижные игры на свежем воздухе являются обязательными в дошкольном учреждении.

4. Закаливание организма Закаливание – один из основных способов повышения сопротивляемости организма к колебаниям температуры внешней среды, а, следовательно, к простудным заболеваниям.

Солнце, воздух и вода – факторы, при систематическом воздействии которых повышается устойчивость организма к меняющимся погодным условиям.

Закаливание способствует решению целого комплекса оздоровительных задач. Оно не только повышает устойчивость, но и способность к развитию компенсаторных функциональных возможностей организма, повышению его работоспособности. Если закаливание проводить систематически и планомерно, оно положительно влияет на организм ребенка: улучшается деятельность его систем и органов, увеличивается сопротивляемость к различным заболеваниям, вырабатывается способность переносить резкие колебания различных факторов внешней среды, повышается выносливость организма.

5. Сохранение стабильного психоэмоционального состояния.

Психофизическое здоровье и эмоциональное благополучие ребенка во многом зависит от среды, в которой он живет и воспитывается. Психическое здоровье является составным элементом здоровья и рассматривается как совокупность психических характеристик, обеспечивающих динамическое равновесие и возможность выполнения ребенком социальных функций.

В ДОУ необходимо создать условия, обеспечивающие психологическое здоровье дошкольника, гуманное отношение к детям и индивидуальный подход с учетом их личных особенностей, психологический комфорт, интересную и содержательную жизнь в детском саду.

Для развития психологически полноценной личности следует использовать все возможные способы: творчество, в котором ребенок получает удовольствие от процесса создания чего-то нового, игру, где ребёнок учится выражать свои чувства и эмоции, общение со сверстниками.

6. Соблюдение правил личной гигиены

Гигиенические мероприятия должны стать для дошкольника необходимыми – этого можно достичь регулярностью и возможно более ранним их введением.

Гигиеническая культура важна для человека, как и умение, разговаривать, писать, читать. Уход за собой дарит человеку ощущение чистоты, здоровья: каждая клеточка организма начинает жить в оптимальном режиме, не огорчая её владельца. Сколько радости доставляет человеку, ощущение хорошо и слаженно работающего организма!

Важно приучать ребёнка к гигиеническому индивидуализму: своя расчёска, свой носовой платок, своё полотенце, своя зубная щётка.

Необходимо подвести детей к пониманию того, что соблюдение чистоты тела важно не только для охраны личного здоровья, но и здоровья окружающих.

Условия, необходимые для сохранения здоровья дошкольников

Охрана и укрепление здоровья, воспитание привычки к здоровому образу жизни являются первостепенной задачей для педагогов. В связи с этим необходимо организовать разностороннюю деятельность, направленную на сохранение здоровья детей, реализацию комплекса воспитательно-образовательных, оздоровительных и лечебно-профилактических мероприятий по разным возрастным ступеням.

Главными союзниками в нашей работе по формированию основ здорового образа жизни у малышей являются родители. И наша работа должна быть направлена на то, чтобы доказать, что без их участия мы не сможем добиться хороших результатов, только они являются самым ярким примером для своих детей.

Таким образом, только совместными усилиями с родителями мы сможем приобщить ребёнка к здоровому образу жизни, сформировать у ребёнка навыки охраны личного здоровья и бережного отношения к здоровью окружающих.

Литература

1. Анохина И.А. Формирование культуры здоровья у детей дошкольного возраста в ДОУ: методические рекомендации - Ульяновск, 2010. - с. 3

2. Концепция содержания непрерывного образования (дошкольное и начальное звено) (2000 г.)

3. Полтавцева Н.В., Гордова Н.А. Физическая культура в дошкольном детстве - Москва «Просвещение» 2004 г.

4. Тарасова Т.А. Контроль физического состояния детей дошкольного возраста. Методические рекомендации для руководителей и педагогов ДОУ - М: ТЦ Сфера, 2005 г.

ОБУЧЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ ПЕРЕСКАЗУ

*Гаврилова Марина Сергеевна,
преподаватель Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж*

Роль пересказов высоко оценивалась в классической педагогике (К.Д. Ушинский, Л.Н. Толстой). Вопросы обучения пересказу раскрыты в работах Е.И. Тихеевой, А.М. Леушиной, Л.А. Пенъевской, Л.М. Гурович, А.М. Бородич, Р.И. Габовой и других. Все авторы подчеркивают значение пересказа для умственного, нравственного, эстетического воспитания и речевого развития детей.

Под пересказом в методической литературе понимается осмысленное воспроизведение литературного текста в устной речи [8]. В процессе пересказа дети, следуя образцу литературной речи, подражают ему. Содержащиеся в тексте образные описания вызывают интерес детей, формируют умения описывать предметы и явления, развивают все стороны речи, обостряют интерес к языку. Однако, по мнению Н.А. Стародубовой, «эти возможности будут реализовываться только в том случае, если пересказу систематически обучать». В данной статье мы остановимся на рассмотрении основных положений методики обучения старших дошкольников пересказу.

Как отмечают методисты, успех обучения пересказу зависит от подготовительной работы. Подготовка воспитателя состоит из выбора произведе-

ния с учётом речевых умений и навыков детей, воспитательных задач, времени проведения; анализа произведения и работы над выразительностью исполнения; отбора в тексте слов, непонятных детям, и приёмов их объяснения. Подготовка детей к пересказам предполагает: обогащение детского опыта путём наблюдений, рассматривания картин, бесед (в соответствии с содержанием текста); объяснение незнакомых слов до чтения произведения; рисование, лепка после первичного ознакомления с текстом – это помогает уточнить характеристики действующих лиц и обстоятельств [7].

В работе со старшими дошкольниками используется выборочный, сжатый и творческий пересказы.

Занятия по пересказу имеет следующую структуру:

1. Вводная часть. Её цель в создании интереса к занятию, подготовка детей к восприятию текста, которая может достигаться путём краткой воспитательной беседы, показа картинки, напоминания о наблюдениях, загадки.
2. Первичное чтение произведения. Детям предлагается прослушать произведение, сообщаются его названия, автор. Новый для детей текст рассказывается (читается) без предупреждения о последующем пересказе, поскольку установка на пересказ ограничивает внимание детей, сосредоточивает его на самом запоминании и тем самым мешает целостному восприятию художественного произведения.
3. Беседа по содержанию прочитанного, направленная на содержание и запоминание текста.
4. Повторное чтение с установкой на последующий пересказ.
5. Пересказы детей.
6. Заключительная часть занятия. Здесь можно использовать драматизацию произведения с помощью игрушек, настольного и теневого театра, игры – драматизации детей [1].

Рассмотренная выше структура занятий характерна для пересказов несложных, коротких и знакомых произведений. Длинные и сложные произведения (в старших группах) рекомендуется читать заранее, не менее чем за

неделю до пересказа. Детям сообщают о пересказе в начале занятия, читают уже знакомое им произведение. Конспекты занятий по обучению старших дошкольников пересказу на основе указанной выше структуры представлены в методических пособиях Э.П. Коротковой [4], В.Н. Волчковой, Н.В. Степановой [2] и других авторов.

Приёмы обучения пересказу условно делятся на приёмы, обеспечивающие: осмысленное восприятие произведения; педагогическое руководство самим процессом пересказывания; анализ и оценку речевой деятельности детей.

Более подробно остановимся на рассмотрении методических приемов, используемых в работе со старшими дошкольниками.

Обязательным приёмом, подготавливающим детей к пересказу в этом возрасте, является беседа. Основное её назначение – помочь детям осмыслить содержание произведения, проникнуть в те внутренние связи, которые они не могут раскрыть сами.

В беседе помимо вопросов, направленных на осмысление текста и припоминание последовательности развития событий, необходимо использовать различные приёмы привлечения внимания детей к языку произведения, к авторской характеристике героев, к описанию места и времени действия, к точным определениям, сравнениям, фразеологическим оборотам.

Большое место в беседе должна занимать подготовка детей к выразительному пересказу: в ней определяются общий тон пересказа, интонационная выразительность в передаче отдельных фрагментов, диалогов персонажей. Можно предложить детям поучиться говорить за разных героев отдельные значимые фразы. Беседа должна проходить живо, непринуждённо, допускаются хоровые ответы.

В старшей группе широко применяется план пересказа. Это могут быть готовый план, предложенный воспитателем, и план, составленный им вместе с детьми. Н.А. Стародубова отмечает, что для понимания произведения важен не столько план сам по себе, сколько процесс его составления.

Выделяется два этапа обучения составлению плана. На первом этапе основной задачей является формирование умения составлять план текста сначала сам по себе как интеллектуальное действие. На втором – формирование умения использовать составленный план в целях воспроизведения текста. В начале обучения осуществляется с использованием наглядных средств (рисунков, выполненных детьми), а затем без опоры на них. И.В. Захарюта [3] предлагает следующий вариант обучения детей составлению плана:

- текст читается целиком;
- текст читается по отдельным смысловым частям;
- после чтения каждой смысловой части дети отвечают на вопросы: «о ком говорится в прослушанной части?», «что говорится об этом?»;
- дети рисуют картинки в виде контура (схем);
- картинки раскладываются в определенной последовательности и дети с опорой на них повторяют названия, придуманные к каждой части.

Опираясь на нарисованный план детям легче воспроизвести литературный текст, сохраняя его последовательность, не пропуская существенных событий.

Конспекты занятий по обучению детей пересказу с использованием опорных схем разработаны Л.В. Лебедевой, И.В. Козиной, Т.В. Кулаковой и другими и апробированы на практике на протяжении нескольких лет. Хорошая динамика детей, по мнению разработчиков, указывает на перспективность данного вида работы. Нищевой Н.В. [5] разработана рабочая тетрадь, в которой представлены адаптированные для дошкольников рассказы русских писателей, вопросы для организации бесед по ним, подборки опорных картинок и тексты для организационных моментов.

В старшей группе усложняются приёмы руководства пересказами детей. Основным приёмом, по мнению Э.П. Коротковой [4], является указание, например: «все подумайте, как вы будете рассказывать». Если произведения

велики по объёму, то используется пересказ по частям. Произведения, в которых есть диалог, пересказывают по ролям, инсценируют.

В случаях затруднения детей Е.И. Тихеева рекомендует использовать вспомогательные вопросы (преимущественно после пересказа, чтобы не нарушать его целостности и плавности), подсказ нужных слов или фраз, исправление ошибок [6].

Важным приёмом обучения пересказу является оценка. В процессе пересказа педагог поощряет ребенка улыбкой, кивком головы, вселяя в него уверенность в своих силах. В конце пересказа он даёт краткий анализ. Слушая его, дети учатся тактично и доброжелательно отмечать достоинства и ошибки в пересказах других. В старшей группе к анализу пересказа привлекаются дети.

В заключение следует отметить, что грамотное использование воспитателем перечисленных выше методов и приемов является залогом не только успешного обучения старших дошкольников пересказу, но и развития связной речи.

Литература

1. Бородич А. М. Методика развития речи. - М.: Просвещение, 1981. – 256 с.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Развитие речи. Конспекты занятий в старшей группе детского сада. Воронеж: «ИП Лакоцетин», 2010. – 111 с.
3. Захарюта И.В. Умственное развитие дошкольников при обучении составлению плана пересказа текста. – Ульяновск, 1976. - 150 с.
4. Короткова Э. П. Обучение рассказыванию детей дошкольного возраста. – М.: Просвещение, - 1982. – 128 с.
5. Нищева Н.В. Обучение детей пересказу по опорным картинкам. – М.; Детство-Пресс, - 2016. – 24 с.
6. Тихеева Е. И. Развитие речи детей. – М.: Просвещение, 1981 г.- 159 с.

7. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие для воспитателей дошкол. образоват. учреждений. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС. – 2010. – 287 с.

8. Яшина В.И., Алексеева М.М. Теория и методика развития речи детей. – М.: Издательский центр «Академия», 2014. – 448 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПОИСКОВО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ В ПРОЦЕССЕ ИЗУЧЕНИЯ ОРГАНИЗМА ЧЕЛОВЕКА

*Гапон Диана Алексеевна,
студентка Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж
Научный руководитель Филиппова Татьяна Валерьевна*

Одним из требований к содержанию воспитания и обучения в детском саду является формирование у детей представлений о себе, своём организме (так как познание человеком своей телесной сущности это такой же познавательный процесс, как и познание объектов внешнего мира, других людей).

Открывая раздел «Задачи воспитания и обучения» программы «От рождения до школы» в любой возрастной группе мы видим первую задачу - сохранять и укреплять здоровье детей, что предполагает:

- воспитание потребности в здоровом образе жизни;
- развитие физических качеств и обеспечение уровня физической подготовленности в соответствии с возможностями и состоянием здоровья ребенка;
- создание условий для реализации потребности в двигательной активности.

Воспитание потребности в здоровом образе жизни осуществляется по направлениям:

- привитие стойких культурно-гигиенических навыков;

- развитие представлений о строении собственного тела, назначении органов;
- обучение уходу за своим телом, навыкам оказания элементарной помощи;
- формирование представлений о том, что полезно и что вредно для организма;
- формирование привычки к ежедневным физкультурным упражнениям.

Некоторые из этих направлений желательно сделать настолько привычными, чтобы они выполнялись автоматически (например, привитие стойких культурно-гигиенических навыков и обучение уходу за своим телом).

Важно заинтересовать ребенка этой темой, сформировать знания о том, что от состояния организма зависит успешная деятельность человека.

Если ребенок знает особенности своего организма, ему легче будет предотвратить ситуацию, наносящую вред своему здоровью.

В дошкольном возрасте закладываются основы самопознания. Усвоение дошкольником знаний о человеческом организме будет способствовать лучшему самопознанию, пониманию зависимости своей жизни от окружающей действительности. Эти знания помогут ребенку осмыслить собственное существование среди других людей, осознать свою неповторимость и одновременно сходство со сверстниками.

Методика педагогической работы по формированию элементарных представлений детей старшего дошкольного возраста о человеческом организме заключается в следующем:

1. Привлечение внимания ребенка к своему телу, организму. Активизация интереса к дальнейшему самопознанию.
2. Знакомство детей с внутренним строением организма человека: с различными органами, их деятельностью, значением каждого органа для здоровья человека и жизни в целом. Учить детей: «слушать» и «слышать» свой организм; правилам и нормам здорового образа жизни. Развивать охран-

тельное самосознание, оптимистическое миро- и самоощущение. Воспитывать уважение к жизни человека, умение сочувствовать, сопереживать чужой боли.

3. Закрепление представлений о человеческом организме.

Мы должны действовать по формуле: сначала помощи ребенку осознать, зачем ему это делать, затем научи его в увлекательной форме и только потом приучай выполнять эти действия ежедневно.

Малышей в возрасте 3 лет можно знакомить с различными частями тела и органами чувств. Основная оздоровительная задача в данном возрасте – это привитие навыков гигиены: умываться, чистить зубы, причесываться, одеваться в соответствие с погодой.

В среднем дошкольном возрасте дети уже знакомятся с функциональным назначением своих органов тела и чувств, им можно рассказать, как их защитить от повреждения. Чтобы руки не замерзли, надеваются варежки, а чтобы глазки не уставали – нужно делать гимнастику. Дети обучаются технике безопасного поведения дома и на прогулке, что предотвращает травматизм и простуды ребенка.

В старшем дошкольном возрасте уже возможно ознакомление с биологическими системами организма, его функциями, проведение профилактики вредных привычек.

Формирование у детей 5-6 лет элементарных представлений о человеческом организме происходит более успешно при использовании поисково-экспериментальных, игровых, проблемных, практических методов, наблюдения и самонаблюдения (самоощущения), что делает этот процесс личностно-значимым.

Приобщение к здоровому образу жизни происходит почти во всех режимных моментах. Мы напоминаем, зачем мыть руки, почему надо выпрямить спину и поставить ровно ноги под столом, зачем застегнуться на все пуговицы, почему надо закрыть глаза в тихий час, постараться заснуть и т. д. На каждом физкультурном занятии мы объясняем, какая польза от того или

иного упражнения (одно - для того, чтобы спинка была ровная и красивая, другое – чтобы талия была тонкая и т. д.)

Рекомендуемые формы работы с детьми: занятия, экскурсии, дидактические игры, совместная деятельность воспитателей с детьми в свободной форме.

Рекомендуемые методы: эвристическая беседа, рассказ, чтение художественной литературы, составление рассказов, загадок детьми, проблемное обучение, организация педагогических, игровых ситуаций, демонстрация наглядных материалов, наблюдение и самонаблюдение, упражнение, приучение, повторение, корригирование действий и поведения, прямое разъяснение отрицательных фактов, шутка, юмор, элементарные опыты, индивидуальная работа с детьми.

Важно при этом не рассматривать ребенка только в качестве объекта воздействия, когда мы говорим «выпрями спинку», он *не осознает* значимости указаний взрослого, а поэтому, если и исправляет позу, то на короткое время. Взрослый же не может постоянно держать в поле зрения выполнение ребенком всех движений, его позы в разных видах деятельности.

Главным препятствием является отсутствие у детей *осознанного* отношения к своему здоровью. Главное - помочь малышам выработать собственные жизненные ориентиры в выборе здорового образа жизни, осознать ответственность за свое здоровье, чтобы ребенок из объекта для проведения оздоровительных мероприятий превратился в активного участника этого процесса.

Литература

1. Короткова Н.А. Познавательно-исследовательская деятельность старших дошкольников // Ребенок в детском саду. 2007. №3. С.4
2. Сигилива М.Н. Формирование представлений о себе у старших дошкольников / авт. - сост. - Волгоград: Учитель, 2015.

СЕНСОРНОЕ РАЗВИТИЕ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР

*Данилова Светлана Александровна,
воспитатель МДОУ «Детский сад
комбинированного вида №5 Родничок»
г.о. Луховицы*

Важное значение для сенсорного воспитания ребенка имеют дидактические игры, а также игрушки. Сенсорное развитие через дидактические игры показывает высокую результативность и нравится детям. Игра является основным видом деятельности детей. Согласно большинству педагогических концепций, игра является важнейшей и эффективной в детском возрасте формой социализации ребенка. Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Д.Б. Эльконин, А.К. Бондаренко признавали значение игры для развития детей.

Дидактические игры – это один из видов занятий. Благодаря дидактической игре задачи обучения реализуются в доступной и привлекательной форме. Н.В. Микляева отмечает две основные функции дидактической игры: 1) совершенствование и закрепление знаний; 2) помощь детям в усвоении новых знаний и умений разнообразного содержания.

С.П. Ковальчук отмечает: «Дидактические игры по сенсорному воспитанию могут рационализировать работу воспитателя, дают ему возможность проследить процесс сенсорного развития, позволяют оценить эффективность применяемых средств сенсорного воспитания и в случае необходимости привлечь новые».

Сенсорное развитие посредством дидактических игр имеет следующие признаки:

- 1) обучает ощущать окружающий мир через органы чувств;
- 2) способствует формированию системы, состоящей из сенсорных шаблонов;
- 3) позволяет ребенку самостоятельно в его деятельности использовать и применять сенсорные шаблоны.

Такие умения и навыки наиболее успешно складываются в процессе деятельности. Во время действий с предметами дети практически познают их свойства. При этом большое значение имеют слова взрослого, его пояснения, сравнения и т.д. Дидактические игры учитывают возрастные особенности детей и воплощают принцип добровольности и права самостоятельного выбора. Дидактические игры первыми знакомят детей с формой, цветом, звуком, пространственными признаками. Дидактические игры, применяемые в ходе сенсорного воспитания, способствуют тому, чтобы определить уровень сенсорного развития ребенка, понять его достижения. В дидактических играх перед детьми ставятся задачи, решение которых требует сосредоточенности и последовательности действий. Дидактические игры являются хорошей школой использования полученного сенсорного опыта, представлений и знаний.

Дидактическая игра – это всегда многоплановое явление. Такая игра наряду с тем, что является игровым методом обучения, его формой, в то же время является самостоятельной игровой деятельностью ребенка. В то же время дидактическая игра способствует всестороннему развитию ребенка.

В научной литературе указываются такие виды дидактических игр, способствующие сенсорному развитию детей:

1) игры-поручения: такие игры мотивируют детей складывать, а также нанизывать и подбирать игрушки или предметы. В таких играх игровое действие является простым и понятным для детей;

2) игры с поиском предметов: эти игры базируются на интересе, а также на неожиданном появлении или исчезновении разнообразных предметов;

3) игры с отгадыванием: среди таких игр стоит отметить игры «Узнай», «Отгадай» или «Что изменилось?»;

4) сюжетно-ролевые дидактические игры: в них присутствуют разнообразные ситуации из жизни, при этом дети играют роли взрослых людей разных профессии, разнообразные социальные роли;

5) игры-соревнования: среди них игры «Кто первый?» или «Кто больше?», данные игры базируются на желании детей выиграть;

б) игры с разнообразными интересными игровыми моментами: к примеру, избавиться от ненужного, а также не сказать запретного слова.

Н.Н. Янкина отмечает, что в работе по сенсорному развитию детей используются разнообразные игрушки, многофункциональные дидактические пособия, бросовый и подручный материал, которые способствуют развитию сенсорных эталонов, зрительного восприятия, внимания, мелкой моторики рук.

Для формирования сенсорных представлений может применяться игра «Волшебные баночки», цель которой – закреплять знания об основных цветах и упражнять в сравнении баночек по размеру и высоте. В игре «Домик для пуговицы» тренируется навык узнавания цвета. В игре «Цветное поле» так же формируется навык различения цветов. Этой же цели достигает игра «Воздушные шарики», когда ребенок подбирает к каждому шарiku ленточку такого же цвета. Игра «Спрячься от дождя» помогает определять квадрат, круг и треугольник. Игровая ситуация заключается в том, чтобы переместить фигуры во время дождя под свой зонтик.

Игры могут совмещаться с изобразительной деятельностью. Например, в игре «Ладони» развивается умение соотносить цвета, узор и размер, ребенок раскладывает ладони по парам. В игре «Волшебный мешочек» развивается умение детей определять форму предметов на ощупь, применяются кубики, мячики и другие формы.

Эффективны дидактические игры с применением карточек, плоскостных изображений геометрических фигур, зверей, цвета и т.д. Дети осуществляют поиск и соотнесение фигур. Для развития тактильных ощущений применяются дидактические игры с мягкими игрушками, например, «Поймай игрушку», «Чудесный мешочек» и другие.

Для развития восприятия звуков применяются музыкальные дидактические игры, например, «Веселые молоточки» (для развития чувства ритма), «Слушай и хлопай» (для развития динамического слуха), «Послушный бубен» (для развития чувства ритма) и другие.

Особую роль на современном этапе обучения отводится нестандартным дидактическим средствам. К таким средствам можно отнести палочки Джорджа Кюизенера.

Набор палочек Кюизенера включает в себя множество разнообразных брусочков, которые имеют разные цвета и размер от одного сантиметра до десяти сантиметров. Плоский вариант палочек Кюизенера – полоски – можно изготовить самостоятельно из двустороннего цветного картона.

Прежде всего, сначала дети просто играют с данными цветными палочками как с обычными кубиками или конструктором, детям нравится их цвет и форма. Позже с детьми раннего возраста проводятся игры «Заборчик», «Зоопарк», «Покажи такую же», «Назови цвет», где они учатся различать цвета, сравнивать палочки по цвету, по длине. На втором этапе с детьми проводятся игры, где дается возможность выбрать действие самому ребенку (построить заборчик для собачки, сделать солнечные лучики, ёлочки для белочки и др.).

Цветные палочки Кюизенера необходимо использовать в работе с детьми раннего возраста, так как они хорошо активизируют умственную деятельность, вносят разнообразие в игровую деятельность и помогают развивать ребёнка.

Также применяется набор деревянных фигур «Дары Фребеля», который помогает сенсорному развитию детей и создает у них представление о форме, величине, пространственных отношениях, числах. В данный набор входят цветные мячики на нитках, деревянные кубики, шары, цилиндры и другие предметы.

Таким образом, дидактические игры представляют собой такой игровой развивающий материал, который создает необходимые условия для интенсивного накопления детьми самых разнообразных представлений о таких сенсорных эталонах, как цвет, форма и величина. Следует отметить, что представления детей о сенсорных свойствах предметов необходимо формировать таким образом, чтобы они были упорядоченными и систематизированными.

При организации дидактических игр необходимо применять следующие правила:

- 1) объяснение правил сопровождается показом игрового действия;
- 2) игры должны создавать радостное и бодрое настроение у детей;
- 3) в играх формируется умение играть, не мешая друг другу;
- 4) воспитатель должен сам включаться в игру;
- 5) сначала привлекается желание детей с помощью дидактического материала, педагог разбирает и собирает игрушки вместе с детьми. Материал должен быть такой, с которым можно активно действовать;
- 6) рекомендуется повторять игры в разных вариантах с постепенным усложнением;
- 7) до игры нужно познакомить детей с предметами и изображением на картинках;
- 8) в процессе подведения результатов дидактической игры, которое проводится с детьми раннего возраста, важно отмечать достижения детей, положительные аспекты игровой деятельности детей (например, дети играли дружно, смогли научиться выполнять что-то конкретное);
- 9) после проведения игры целесообразно предложить детям самостоятельно поиграть с теми игрушками, которые применялись во время дидактической игры.

Применение дидактических игр является важным и необходимым компонентом образовательного процесса в соответствии с программами дошкольного образования. При этом при проведении занятий с детьми раннего возраста по их сенсорному развитию необходимо применение комплексного подхода. В таком случае сенсорный опыт будет развиваться целостно и качественно. Дидактическая игра дает возможность детям увлекательно познакомиться со свойствами предметов.

Таким образом, дидактические игры являются важным и основным средством сенсорного воспитания детей раннего возраста. Благодаря дидак-

тическим играм у детей можно сформировать основные представления о цвете, форме и величине предметов.

Литература

1. Дворова, И.В. Упражнения и занятия по сенсорно-моторному воспитанию детей 2-4-го года жизни / И.В. Дворова, О.П. Рожков. – М.: Модэк, 2017. – 192 с.
2. Ильина, М.Н. Развитие ребёнка от первого дня жизни до шести лет: тесты и развивающие упражнения / М.Н. Ильина. – СПб: Дельта, 2014. – 156 с.
3. Ковальчук, С.П. Роль дидактической игры в сенсорном развитии ребенка в младшем дошкольном возрасте / С.П. Ковальчук // Евразийский научный журнал. – 2015. – №10. – С.200-201.
4. Микляева Н.В., Микляева Ю.В. Дошкольная педагогика. Теоретико-методические основы коррекционной педагогики: ВЛАДОС. – М., 2008. – 148 с.
5. Панова, Е.Н. Дидактические игры-занятия в ДОУ (младший возраст) / Е.Н. Панова. – Воронеж: Учитель, 2017. – 96 с.
6. Пилюгина, Э.Г. Сенсорные способности малыша. Игры на воспитание цвета, формы, величины у младших дошкольников / Э.Г. Пилюгина. – М.: ТЦ Сфера, 2011. – 120 с.
7. Удальцова, Е.И. Дидактические игры в воспитании и обучении дошкольников / Е.И. Удальцова. – Минск: Народная асвета, 2007. – 126 с.
8. Янкина, Н.Н. Развитие сенсорных представлений у детей раннего возраста через дидактические игры / Н.Н. Янкина // Молодой ученый. – 2019. – №9(247). – С.154-161.

ДОБРО ИЛИ ЗЛО? (НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ)

*Демченко Зинаида Яковлевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12
«Дюймовочка», г.о. Луховицы*

Как сделать, чтобы дошкольники стали более дружелюбны как по отношению к сверстнику, так и к окружающему миру, отзывчивы к просьбам и поручениям взрослого? Как можно реализовать работу по нравственному воспитанию дошкольников посредством использования художественной литературы и дидактических игр?

Эти вопросы остро стоят перед обществом всегда и во все времена.

Современные родители настолько заняты, что некогда вечером общаться с детьми. А выходные хочется отдохнуть и провести время так, как желают. Чтобы ребенок не мешал, взрослые дают ребенку телефон, планшет и просто включают мультфильмы. Что смотрит ребенок, порой родители и не знают. А ребенок смотрит зарубежные мультфильмы, где процветают драки, ссоры, обиды, мщения и т.д.

Придя в понедельник в сад, ребенка не узнать: он не слышит воспитателей, рассеян на занятиях, даже трудно ему обслужить самого себя.

Посоветовавшись с родителями, мы выдвинули гипотезу о том, что процесс нравственного воспитания детей дошкольного возраста будет проходить более эффективно, если:

- систематически в ООД и в режимных моментах применять игры, направленные на нравственное воспитание дошкольников;
- организовать сотрудничество с родителями по проблеме нравственного воспитания дошкольников.

Разработав список литературы, русских мультфильмов, и дидактических игр, мы поставили цель: повысить уровень нравственной воспитанности детей дошкольного возраста путем формирования понятий добра и зла.

Родители откликнулись на это, но не все.

Дети смогли увлечь и родителей, в результате было придумано несколько вариантов различных игр. Формы взаимодействия взрослых и детей стали разнообразными:

- чтение и обсуждение художественной литературы (Родители вместе с детьми читали определенное произведение, ребенок рисовал эпизод, который ему понравился, из рисунков делали выставку);
- проведение праздников: включали сценки, которые придумали родители с детьми – «Непослушный зайчик», «Медвежонок Торопыжка»;
- педагогические ситуации. Родители писали вопросы и опускали в «Копилку». Ответы помещали в уголке для родителей, рассматривали на собраниях, проводили вечера «Вопросов и ответов» в ZОММ;
- просмотр слайд-фильмов, видеофильмов;
- организация выставок;
- поисково-познавательная деятельность (проекты).

Это позволило выделить наиболее важные принципы организации деятельности взрослых и детей по нравственному воспитанию:

1. Интеграция материала по содержанию и видам детской деятельности при обучении (взаимосвязь различных образовательных областей, частая смена видов деятельности детей по разным направлениям).

2. Деятельностный подход к проведению мероприятий с детьми (дети не являются пассивными созерцателями и слушателями, а все время заняты какой-либо деятельностью).

3. Подключение эмоционально-чувственной сферы детей посредством развивающей предметно-пространственной среды (пробуждение эмоционального отклика на предметы искусства и исторические события, который «действует в механизме нравственной оценки, и выбор, который формирует нравственную позицию»).

4. Обеспечение связи изучаемого материала с жизнью (приведение примеров из жизни людей ближайшего окружения).

Постепенно малоактивные родители стали включаться в наш проект.

Хочется поделиться секретом, что родители раскрылись как творческие личности: приносили детские книги, диски и даже создали поделки для театрализованной игры.

Дети стали добрее, внимательнее друг к другу. Если раньше малыш приносил конфету в сад, съедал ее сам. Теперь одну конфету делили на 20 человек. Доставалась по крошке, но всем, никто не говорил, что ему мало. У всех детей сияли лица радостью.

В проектной деятельности ребенок получает возможность быть самостоятельным, инициативным, активным деятелем, который несет ответственность за результаты своей деятельности, свои поступки.

Чтобы нравственное воспитание дошкольника было эффективным, стоит учитывать особенности дошкольника, и организовывать процесс обучения в соответствии с данными особенностями. Очень важную роль в нравственном воспитании дошкольника играет трудовая и творческая деятельности, в ходе которых ребенок развивается, реализуется, совершенствует свои навыки. Кроме того, нравственное воспитание ребенка должно осуществляться не только в рамках его взаимодействия с социумом, но и в отношении окружающего его мира.

Литература

Григорьева Г. Г. Духовно-нравственное воспитание и развитие детей дошкольного возраста /Григорьева Г. Г. - Сборник материалов Ежегодной междунар. науч.-практ. конф. «Воспитание и обучение детей младшего возраста». – 2012. – № 1.

Зыкова Н.А. Проект по инновационной деятельности на тему: «Приобщение детей старшего дошкольного возраста к нормам и правилам взаимоотношений с окружающими» Н.А. Зыкова, И.Г.

Климова С.А. Художественная литература как важнейшее средство формирования нравственной культуры у дошкольников

КУКЛЫ МОГУТ ВСЕ! ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ТЕАТРАЛЬНЫХ КУКОЛ В РАБОТЕ С ДОШКОЛЬНИКАМИ

*Демченко Зинаида Яковлевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида №12
«Дюймовочка», г.о. Луховицы*

Куклы могут всё: веселить, учить, развивать творческие способности, корректировать поведение ребенка. С первых дней жизни ребёнок стремится к общению с близкими людьми.



Чтобы общение стало интересным, познавательным и развивающим, я предлагаю использовать кукольный театр: он развлекает и воспитывает детей, развивает фантазию, учит сопереживать происходящему, создаёт соответствующий эмоциональный настрой, раскрепощает ребёнка, повышает его уверенность в себе.



Первое знакомство детей с театральной куклой возможно уже в годовалом возрасте. Малыши способны смотреть кукольное представление в ис-

полнении старших братьев и сестер, родителей. Для этого подойдут куклы пальчикового театра, театра картинок, перчаточного театра, театра рукавичек, настольного театра.

Чтобы пробудить у малышей интерес к театрализованной деятельности, необходимо с детьми играть.

Все, кто имеет дело с маленькими детьми, знают, что малыши охотно и с удовольствием вслушиваются в уже знакомые им тексты, узнают их. В этом случае они могут проявить свою самостоятельность, «помогать» взрослому, проговаривая отдельные слова или договаривая фразы. Используйте песни, потешки, загадки.



Забота взрослых - помочь малышу, чтобы радость от общения с куклами стала постоянной. Можно ли создать кукольный театр дома и что для этого надо?

Если ребенок не берет куклы, не хочет в них играть, его что-то беспокоит, он боится, значит у малыша психологическая проблема. Взрослый должен найти эту проблему: боязнь общения, замкнутость в переживаниях, опасение быть осмеянным или получить негативную оценку поступков, иначе на ребенка обрушится мир страхов и сомнений. Даже в таком случае на помощь ребёнку могут прийти театральные куклы. Они никого не оставят равнодушным, потому что напоминают малышу те привычные детские игрушки.

Чем раньше начать заниматься с детьми кукольным театром, тем меньше будет проблем, не придётся впоследствии выводить малыша из тупи-

ковой ситуации.

Театральную куклу можно сделать своими руками.



Приведу несколько способов:

- вырезаем картинку любого героя, прикрепляем ее к карандашу – кукла готова;
- деревянную ложку превращаем в любимого героя сказки, оформляем кусочками ткани, украшаем тесьмой, лентами, кружевами. игрушка получилась лёгкой и удобной в управлении;
- на коробку, разовый стаканчик или конус наклеиваем глаза, нос и уши. герой из сказки готов;
- героев можно связать;
- особенно дети любят игрушки – ходилки. Сделайте прорези для детских пальчиков, и игрушка начнет двигаться, оживет.



Маленьким театрам эти куклы нравятся. Останется только научить ребенка управлять игрушкой. Сделайте ширму, объясните, как надо держать куклу, как двигать, управлять. Ваш ребенок с интересом начнет следить за происходящим. Ему очень захочется взять куклу в руки. Робость, неуверенность в себе уйдут, ребенок начнет фантазировать, придумывать свои маленькие сюжеты, бережно обращаться с куклами.

Участие в кукольных домашних спектаклях поборет страх, воспитает волю и характер. У ребенка проявятся черты лидера.



Театральная деятельность развивает личность ребёнка, пробуждает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов.

Следует отметить, что наиболее важным в театрализованных играх является процесс творческого переживания и воплощения, а не конечный результат. Работа над маленькими сюжетами очень значима. Они являются малыми фольклорными формами, связующим звеном между поколениями.

Импровизируйте, не заучивайте с ребенком текст роли, не отрабатывайте позы, жесты, движения, считая, что постановка несколько не пострадает, если ребенок неточно произнесет реплику, не совсем удачно, с точки зрения взрослых, выстроит мизансцену.

Сохраняя принцип импровизации, вы сознательно делаете спектакль менее театральным, но зато ярко и пышно процветает творчество ребенка, которое поможет ему радоваться жизни, легко решая непростые проблемы, ко-

торые перед ним встанут на жизненном пути.



Театральные куклы превратят трудный процесс воспитания ребёнка в постоянный источник радости и вдохновения.

Литература

Горькова Л.Г. Сценарии занятий по комплексному развитию дошкольников – М.: ВАКО, 2005, - 192с

Сорокина Н.Ф. Кукольный театр для самых маленьких – М.: Линка – Пресс, 2009, - 224с.

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ И ЛЕКСИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ КАК МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ СЛОВАРЯ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Дроздова Анастасия Михайловна,
студентка Филиала ГОУ ВО МО*

*«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж
Научный руководитель Гаврилова Марина Сергеевна*

В данной статье мы остановимся на рассмотрении дидактических игр и лексических упражнений как методов развития словаря дошкольников.

В педагогической литературе можно найти следующие определения дидактической игры:

– дидактические игры - это разновидность игр с правилами, специально создаваемых педагогикой в целях обучения и воспитания детей. Они направлены на решение конкретных задач обучения детей, но в то же время в

них проявляется воспитательное и развивающее влияние игровой деятельности [2];

- дидактическая игра - это одно из средств обучения детей дошкольного возраста. Она дает возможность осуществлять задачи воспитания и обучения через доступную и привлекательную для детей форму деятельности [5];

- дидактическая игра – (обучающая) представляет собой игру с правилами, упражнениями, дидактическим оборудованием и материалом. Включает в себя: а) учебную задачу; б) содержание; в) правила; г) игровое действие [3].

Во всех определениях подчеркивается обучающий характер дидактической игры, поэтому в работе мы будем рассматривать дидактическую игру как обучающую.

Традиционно дидактические игры делятся на три группы: словесные игры, настольные игры и игры с предметами (игрушками, природным материалом) [1].

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В словесных играх дети углубляют свои знания и представления о предметах, открывают что-то новое. В таких играх дети должны самостоятельно находить признаки сходства и различия предметов, группировать их по различным свойствам, описывать предметы, отгадывать предметы по описанию, выделять характерные признаки и т.д.

Дети с увлечением играют в настольно-печатные игры. Существует несколько видов этих игр:

- парные картинки. Игровая задача состоит в том, чтобы подобрать картинки по сходству;

- лото. Они строятся по принципу парности: к картинкам на большой карте подбираются тождественные изображения на маленьких карточках. Игры в лото уточняют знания детей, обогащают словарь;

– домино. Принцип парности реализуется через подбор карточек-картинок при очередном ходе. В игре развиваются память, сообразительность;

– разрезные картинки и складные кубики. Игры направлены на развитие внимания, на уточнение представлений, на соотношение между целым и частью;

– игры типа «Лабиринт» предназначены для детей среднего и старшего дошкольного возраста. Они развивают пространственную ориентацию, умение предвидеть результат действия.

В играх с предметами используются как игрушки, так и реальные предметы. В них ребенок сравнивает, устанавливает сходство и различие, последовательность, учится классифицировать, знакомится с признаками предметов: цветом, формой, величиной и их свойствами.

Структура дидактической игры включает следующие компоненты: дидактическая задача, игровые правила, игровые действия, подведение итогов. Кратко остановимся на их характеристике.

Дидактическая задача определяется целью обучающего и воспитательного воздействия, формулируется педагогом и отражает его обучающую и воспитательную деятельность.

Игровые правила помогают педагогу управлять игрой, поведением детей и процессами познавательной деятельности. Правила влияют на решение дидактической задачи, то есть направляют внимание детей на её выполнение.

Игровые действия составляют основу игры. Разнообразие правил делает игру для детей интереснее, позволяет успешнее решать познавательные и игровые задачи.

Подведение итогов (результат) проводится сразу по окончании игры.

Методика организации и проведения игр состоит из нескольких этапов.

Первый этап – подготовка. Он включает в себя отбор игры в соответствии с возрастом детей и программным материалом, определение времени проведения игры (на занятиях или в свободное время), определение играющих, подготовку необходимого дидактического материала (игрушки, предметы, картинки), подготовку воспитателя (осмысление игры, место в игре, методы руководства).

Второй этап – проведение игры. Он содержит овладение предметно-игровыми действиями с сюжетно-образными игрушками, ознакомление детей с условиями игры и дидактических материалов, осуществление игровых действий с воображаемыми предметами.

Третий этап – анализ игры. По мнению Бондаренко, он позволяет определить эффективность выбранных форм, выявить индивидуальные особенности детей [1].

Вопросы организации и проведения дидактических игр с дошкольниками освещены в работах А.К. Бондаренко, С.Л. Новоселовой, Е.В. Зворыгиной, О.С. Ушаковой и др.

С.Л. Новоселовой определены дидактические принципы и условия проведения дидактических игр с дошкольниками. Она отмечает, что дидактические игры дают положительные результаты при условии планомерности их проведения. Воспитателю необходимо на основе содержания речевого раздела рабочей программы распределить материал, соблюдая последовательность от простого к сложному [4].

Кроме этого, отмечает С.Л. Новоселова, необходимо соблюдение такого условия, как повторность, чтобы приобретенные в процессе дидактических игр знания и умения стали достаточно прочными и устойчивыми, чтобы намеченные программные задачи были освоены всеми детьми группы.

Еще одним условием успешности проведения дидактических игр является их правильная организация с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дидактические игры занимают особое место в развитии детей. Г.В. Груба подчеркивает, что «их содержание, эмоциональная форма проведения способствует проявлению детской непосредственности, начальной активности и самостоятельности. Они в значительной мере стимулируют инициативные высказывания детей, что является показателем не только умственного и речевого развития, но и развития личности в целом. В играх создается наиболее благоприятная ситуация для индивидуального подхода к детям».

В методике речевого развития дидактические игры рассматриваются как широко распространенный метод словарной работы. В целях развития словаря они проводятся с игрушками, предметами, картинками и на вербальной основе. Игровые действия в словарных играх направлены на активизацию слов, имеющих в словарном запасе ребенка. С помощью словарных дидактических игр дети усваивают видовые и родовые понятия, осваивают обобщенное значение слов. В игре ребенок использует приобретенные знания и слова в новых условиях. Методисты подчеркивают, что подбор материала для дидактических игр определяется задачами словарной работы.

По данным современной науки в качестве метода активизации словаря дошкольников, начиная с младшей группы, могут выступать лексические упражнения. В современной дошкольной методической литературе термины «лексические» и «словарные» употребляются как синонимы. В отличие от дидактической игры, лексические упражнения не имеют игровых правил, игровая задача в них состоит в быстром подборе соответствующего слова, что представляет для детей определенную трудность.

Упражнения способствуют формированию умения свободно пользоваться лексическими средствами языка, создают условия для активного отбора слов. Одним из первых упражнения на определение предметов, их признаков описал И.Г. Песталоцци в книге «Как Гертруда учит своих детей». В русской классической педагогике лексические упражнения, направленные на классификацию и группировку слов были разработаны К.Д. Ушинским. Систему словарных упражнений для дошкольников предложила Е.И. Тихеева.

По ее мнению, целью этих упражнений является расширение лексикона и речевых навыков; подбор эпитетов к слову, узнавание по эпитетам предмета; подбор к предмету действий; подбор предметов к действию; подбор обстоятельств; подбор слов с оттенками значений; подбор пропущенных слов и т.д.

Основным содержанием лексических упражнений является различные виды классификации слов: по родовому или подродовому признаку; по свойствам; подведение слов видового значения под родовое понятие; составление словосочетаний с антонимами, многозначными словами; распространение предложений с использованием заданных слов.

Отличительной чертой словарных упражнений является то, что большинство из них одновременно направлено на формирование грамматической стороны речи. Такой тип упражнений получил название лексико-грамматические.

Таким образом, рассмотрев дидактическую игру и лексические упражнения, мы пришли к следующим выводам:

- дидактические игры и лексические упражнения являются широко распространенными методами словарной работы, которые дают возможность активизировать словарный запас, усвоить родовые и видовые понятия, освоить слова в их обобщенных значениях;
- под дидактической игрой понимается разновидность игр с правилами, имеющая определенную структуру и направленная на обучение детей;
- лексические упражнения, в отличие от дидактической игры, не имеют игровых правил, игровая задача в них состоит в быстром подборе соответствующего слова;
- в дошкольной педагогике накоплен богатый арсенал дидактических игр и лексических упражнений, направленных на развитие словаря;
- дидактические игры и лексические упражнения способствует эффективному развитию словаря дошкольников при соблюдении таких условий, как планомерность, повторность и правильная организация с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Литература

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду. – М.: 1991. - 160 с. Режим доступа: [<http://pedlib.ru/Books/5/0487/5-0487-1.shtml>]
2. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. – М.: Академия, 2019 – 416 с.
3. Коняева Е.А., Павлова Л.И. Краткий словарь педагогических терминов. – с. 41 Режим доступа: [<http://elib.cspu.ru/xmlui/bitstream/handle/>]
4. Новосёлова С.Л., Зворыгина Е.В. Игра и вопросы всестороннего воспитания детей. // Дошкольное воспитание. 1983. № 10. – с. 38-46. Режим доступа: [http://igrashkolaslновoselovoy.narod.ru/olderfiles/1/DV_1989_10_NZ.pdf]
5. Усова А. П. Роль игры в воспитании детей. – М.: Просвещение, 1986. – 96 с. Режим доступа: [http://elib.gnpbu.ru/text/usova_rol-igry-v-vospitanii-detej_1976/go,4;fs,0/]

ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ В РЕЧЕВОМ РАЗВИТИИ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Егорова Марина Владимировна
учитель-логопед МДОУ «Детский сад №8 «Яблонька»
г.о. Серпухов

Игра в дошкольном возрасте – ведущая деятельность детей. Она пронизывает всю их жизнь, способствует физическому и духовному здоровью, является источником обширной информации, методом обучения и воспитания ребят. С её помощью создаются условия для развития творческих способностей, всестороннего развития ребёнка.

Исследованиями установлено, что магистральная линия развития дошкольника проходит через игру, что в игре ребёнок становится как бы на голову выше самого себя, может решать более сложные задачи, как практические, так и умственные.

Дидактические игры не случайно заняли место среди методов обучения и воспитания детей, развития их самостоятельной игровой деятельности. В процессе таких игр дети учатся решать познавательные задачи в начале под руководством взрослого, а затем и в самостоятельной игре.

Все дидактические игры способствуют решению одной из главных задач умственного воспитания, а именно - развитию речи детей: пополняется и активизируется словарь, формируется правильное звукопроизношение, развивается связная речь, умение правильно выражать свои мысли. Задачи многих дидактических игр и состоят в том, чтобы через игру научить детей составлять самостоятельно рассказы о предметах, явлениях природы и общественной жизни. Некоторые дидактические игры требуют от детей активного использования родовых, видовых понятий, нахождение слов с противоположным смыслом, сходных по звучанию.

Таким образом: дидактическая игра имеет две цели: одна из них обучающая, которую преследует взрослый, а другая – игровая, ради которой действует ребёнок. Важно, чтобы эти две цели дополняли друг друга и обеспечивали усвоение программного материала.

Дидактическая игра – средство обучения, поэтому она может быть использована при усвоении любого программного материала и проводиться на занятиях, а также включаться в музыкальные занятия, быть одним из занимательных элементов на прогулке, может представлять собой и особый вид деятельности. В дошкольной педагогике всё многообразие дидактических игр объединяется в три основных вида: игры с предметами, игрушками, природным материалом, настольно-печатные и словесные игры.

В играх с предметами используются игрушки и реальные предметы. Играя с ними, дети учатся сравнивать, устанавливать сходство и различие предметов. Ценность этих игр в том, что с их помощью дети знакомятся со свойствами предметов: цветом, величиной, формой, качеством. В играх решаются задачи на сравнение, классификацию, установление последовательности в решении задач.

Игры с природным материалом всегда вызывают у детей живой интерес, желание играть. Семена растений, листья, разнообразные цветы, камушки, ракушки – всё это постоянно используется в работе с детьми при организации и проведении дидактических игр. Такие игры проводятся во время прогулки, непосредственно соприкасаясь с природой, при этом закрепляются знания детей об окружающей их природной среде, формируются мыслительные процессы и операции (анализ, синтез, классификация), наряду с этим воспитывается любовь к природе, бережное к ней отношение.

Настольно-печатные игры – интересное занятие для детей. Они разнообразны по видам: парные картинки, лото, домино. Различны и развивающие задачи, которые решаются при их использовании.

Словесные игры построены на словах и действиях играющих. В таких играх дети учатся, опираясь на имеющиеся представления о предметах, углублять знания о них, так как здесь требуется использование приобретённых ранее знаний в новых связях, в новых обстоятельствах.

В старшем дошкольном возрасте, когда у детей начинает активно формироваться логическое мышление, словесные игры чаще используют в целях формирования мыслительной деятельности, самостоятельности в решении задач.

Структура дидактической игры.

Независимо от вида дидактическая игра имеет определённую структуру, отличающую её от других видов игр и упражнений.

Игра, используемая в целях обучения, должна содержать, прежде всего, обучающую, дидактическую задачу. Играя, дети решают эту задачу в занимательной форме, которая достигается определёнными игровыми действиями. «Игровые действия составляют основу дидактической игры – без них невозможна сама игра. Они являются как бы рисунком сюжета игры».

Обязательным компонентом игры являются и ее правила, благодаря которым педагог в ходе игры управляет поведением детей, воспитательно-образовательным процессом.

Таким образом, обязательными структурными элементами дидактической игры являются: обучающая и воспитывающая задача, игровые действия и правила.

Руководство дидактическими играми осуществляется в трёх основных направлениях: подготовка к проведению дидактической игры, её проведение и анализ.

В подготовку к дидактической игре входит:

- отбор игры в соответствии с задачами воспитания и обучения;
- установление соответствия отобранной игры программным требованиям воспитания и обучения детей определённой возрастной группы;
- определение наиболее удобного времени проведения дидактической игры;
- выбор места для игры;
- определение количества играющих;
- подготовка необходимого дидактического материала для выбранной игры;
- подготовка к игре самого педагога;
- подготовка к игре детей.

Проведение дидактических игр включает:

- ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который будет использован в игре;
- объяснение правил и хода игры;
- показ игровых действий;
- определение роли педагога в игре;
- подведение итогов игры.

Анализ проведённой игры направлен на выявление приёмов её подготовки и проведения: какие приёмы оказались эффективными в достижении поставленной цели, что не сработало и почему. Это поможет совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впослед-

ствии ошибок. Кроме того, анализ позволит выявить индивидуальные особенности в поведении и характере детей и, значит, правильно организовать индивидуальную работу с ними.

Что касается детей с общим недоразвитием речи, то наряду с общим влиянием игры на весь ход их психического развития она оказывает специфическое воздействие на становление речи. Детей следует постоянно побуждать к общению друг с другом и комментированию своих действий, что способствует закреплению навыков пользования инициативной речью, совершенствованию разговорной речи, обогащению словаря, формированию грамматического строя языка и т. д.

Любая дидактическая игра развивает внимание, в том числе к речи, наблюдательность, память, сообразительность.

В ходе дидактических игр педагог развивает речевую активность детей, поощряет правильные ответы на поставленные вопросы, воспитывает выдержку. (Ребёнок должен отвечать тогда, когда его спрашивают).

Ещё К.Д. Ушинский отмечал, что дети легче усваивают новый материал в процессе игры, и рекомендовал педагогам стараться делать занятия более интересными, так как это одна из основных задач обучения и воспитания малышей. По мнению автора, интересность не должна стирать грани между игрой и обучением. Речь идёт о более широком использовании дидактических игр, которые позволяют педагогу расширять практический опыт ребёнка, закреплять его знания об окружающем.

Таким образом: особая роль дидактической игры в обучающем процессе дошкольного учреждения определяется тем, что игра должна сделать сам процесс обучения эмоциональным, действенным, позволить ребёнку получить собственный опыт.

Литература

1. Бондаренко А.К. Дидактические игры в детском саду: А.К.Бондаренко. - М.: Просвещение, 2007. – 126с.

2. Катаева А.А., Стребелёва Е.А. Дидактические игры и упражнения в обучении умственно отсталых дошкольников: А.А.Катаева. Книга для учителей. – М.: «БУК-МАСТЕР», 2008. – 191с.

3. Миронова С.А. Логопедическая работа в дошкольных учреждениях и группах для детей с нарушениями речи: С.А.Миронова. – М.: А.П.О., 2005.

4. Сорокина А.И. Дидактические игры в детском саду: А.И.Сорокина. - М.: «Просвещение», 2008. – 96с.

5. Ушакова О.С. Придумай слово. Речевые игры и упражнения для дошкольников: О.С.Ушакова. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 208с.

6. Швайко Г.С. Игры и игровые упражнения по развитию речи: Г.С.Швайко. – М.: АЙРИС ПРЕСС, 2008. – 176с.

РАЗВИТИЕ ВОООБРАЖЕНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Ефремова Алина Алексеевна,
студентка Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж
Научный руководитель Деев Евгений Евгеньевич*

В психолого-педагогической литературе понятие воображения представлено различными определениями. По мнению Л. С. Выготского, воображение – это вид мыслительной деятельности человека, проявляющийся у всех людей в зависимости от социальных и культурных факторов. Оно не повторяет тех же сочетаниях и в тех же формах отдельные впечатления, которые накоплены прежде, а строит какие-то новые ряды из впечатлений, накопленных прежде. Умение из элементов, взятых из действительности и содержащихся в прежнем опыте человека, создавать построение, комбинировать старое в новые сочетания и составляет основу воображения.

В. В. Давыдов считает, что воображение имеет место там, где человек видит целое раньше частей. Другим важным свойством воображения, по

мнению В.В. Давыдова, является способность переносить функции с одного предмета на другой, не обладающий этими функциями.

Р. С. Немов считает, что воображение – это способность представлять отсутствующий или реально существующий объект, удерживая его в сознании и мысленно манипулируя с ним. Как мы видим, авторы рассматривают понятие воображения с разных сторон.

Воображение принадлежит к числу высших познавательных процессов.

Воображение ребенка связано в своих истоках с зарождающейся к концу раннего детства знаковой функцией сознания. На первых порах воображение неотделимо от восприятия предметов и выполнения с ними игровых действий. Ребенок замещает реальные предметы воображаемыми предметами. В процессе восприятия ребенок постоянно обогащается впечатлениями о предметах, явлениях и связях между ними. В психологии существуют два направления развития воображения: познавательное и аффективное.

Воображение ребенка с самого начала его формирования имеет две основные функции – познавательную и аффективную. Основная задача познавательного воображения – это воссоздание объективной реальности, достраивание целостной картины мира, получение новых впечатлений. С помощью воображения дети могут творчески овладеть схемами и смыслами человеческих действий, строить целостный образ какого-либо события или явления.

Аффективная функция воображения направлена на утверждение и защиту своего Я.

Различают пассивное и активное воображение. Пассивным называют воображение, которое возникает само собой, без постановки специальной цели. Активное воображение направлено на решение определенных задач. В зависимости от характера этих задач оно делится на два вида: воображение воссоздающее; воображение творческое. Задачи воссоздающего воображения состоят в воссоздании, восстановлении предметов, явлений, со-

бытий по их изображению или словесному описанию. В свою очередь, воображение расширяет понимание, придает ему живость и конкретность.

Задачи творческого воображения состоят в определении возможных результатов действий, направленных на открытие или создание новых предметов, явлений, ситуаций. В самом ярком виде творческое воображение проявляется в труде художников, писателей, артистов и т.д. Но творческое воображение необходимо и каждому человеку.

Различают следующие способы воображения:

1. Варьирование – стремление изменить, расшатать имеющиеся в опыте образы, представления.
2. Моделирование – создание общего механизма игрового действия или способ воссоздания событий на новом материале.
3. Схематизация – сокращение и расчленение реальности с последующим переносом действия и функций предмета на другие объекты.
4. Детализация – механизм, усиливающий яркость образа, представления.
5. Комбинирование – преобразование ранее полученных представлений.

Механизм воображения состоит в следующем:

1. В самом начале этого процесса стоят восприятия внешние и внутренние, составляющие основу нашего опыта. То, что ребенок видит и слышит, является первыми опорными точками для его будущего творчества.
2. Затем происходит диссоциация, которая заключается в том, что это сложное целое, как бы рассыпается на части: отдельные части выделяются преимущественно по сравнению с другими, то есть одни сохраняются, а другие забываются.
3. За процессом диссоциации следует процесс изменения, которому подвергаются эти диссоциированные элементы. Этот процесс изменения основан на динамичности наших внутренних, нервных возбуждений и соответствующих им образов.

4. Далее происходит ассоциация, то есть объединение диссоциированных и измененных элементов.

5. Затем отдельные элементы комбинируются, приводятся в систему, происходит построение сложной картины.

6. В самом конце воображение воплощается во внешних образах.

Приемы (формы) творческого воображения.

Создание образов воображения осуществляется с помощью нескольких приемов (форм), как правило, они используются взрослым (ребенком особенно), неосознанно. Выготский Л. С., описывая работу воображения, выделял различные механизмы, появления нового образа:

– агглютинация, то есть “склеивание” различных, не соединяемых в повседневной жизни частей.

– гиперболизация. Это парадоксальные увеличения или уменьшения предмета или отдельных его частей.

– схематизация. В этом случае отдельные представления сливаются, различия сглаживаются. Отчетливо прорабатываются основные черты сходства. Это может быть любой схематический рисунок.

– типизация. Для него характерно выделение существенного, повторяющегося в однородных в каком-то отношении фактах и воплощении их в конкретном образе.

– акцентирование. В создаваемом образе какая-то часть, деталь выделяется, особо подчеркивается.

Развитие воображения в старшем дошкольном возрасте позволяет детям сочинять достаточно точно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Особенности развития воображения детей занимались: Л. С. Выготский, В. В. Давыдов, Д. Б. Эльконин, А. Н. Леонтьев, Г. А. Урунтаева, Л. А. Венгер, В. С. Мухина, О. М. Дьяченко, Л. Ю. Субботина, Е. Е. Кравцова, Е. А. Флерица и др.

А. А. Люблинская доказывает, что воображение старших дошкольников приобретает все более активный и творческий характер, и поэтому развивается способность к творческой деятельности, дети все большее внимание начинают уделять идее, то есть замыслу своего произведения, которое отражает сюжет его рисунка, игры или сочинения.

Л. С. Выготский характеризует старший дошкольный возраст активизацией функции воображения: вначале воссоздающее воображение – позволяющее на раннем этапе представлять сказочные образы, а затем и творческое воображение – благодаря которому создается принципиально новый образ.

В. В. Давыдов указывает на такую особенность воображения старших дошкольников, как подвижность образов воображения, умение отступить от шаблонного, избитого решения; создание нового, оригинального произведения; придумывание разных вариантов одной и той же темы. Эти особенности и определяют уровень творческого воображения. [4, с 167]

Д. Б. Эльконин обращает внимание на такую особенность воображения детей, которая позволяет ребенку в силу своей несостоятельности что-то домысливать и воображать, потому что развитие воображения связано, прежде всего, со специальными наглядно-образными задачами, условия которых задаются извне, а основания и цель таких задач связаны с осмыслением их условий.

В возрасте пяти лет у детей появляются мечты о будущем. Они ситуативны, нередко неустойчивы, обусловлены событиями, вызвавшими у детей эмоциональный отклик. Ребенок начинает сочинять сказки, перевертыши, продолжающиеся истории (О. М. Дьяченко, Л. Ю. Субботина и др.). Дети этого возраста способны наблюдать образы, например, сказок и перевоплощаться в героев и персонажей произведения. Дошкольник 5 лет, как отмечает А. В. Запорожец, чётко различает реальные предметы и их изображение в сказке, у него вырабатывается «реалистический подход к сказочной фанта-

стике», развивается способность мысленно действовать в воображаемых ситуациях, «без которой невозможна никакая творческая деятельность».

Но все равно воображение дошкольника остается в основном непроизвольным. Предметом фантазии становится то, что сильно его взволновало, увлекло, поразило: прочитанная книга, увиденный мультфильм или новая игрушка.

Этапы и методы развития воображения дошкольников.

Первый этап: для создания прочной основы творческой деятельности необходимо расширять опыт ребенка, обогащать его чувственную сферу, развивать память. Благодаря воображению расширяются границы его познания действительности.

Второй этап включает в себя развитие воображения у детей среднего и старшего дошкольного возраста, для которого характерно ступенчатое планирование. Основным методом становится обучение детей использовать предметы-заместители в игре и построение воображаемой ситуации.

Третий этап – развитие воображения у детей 6 – 7 лет, характерно целостное планирование.

Устное народное творчество - неоценимое богатство каждого народа, выработанный веками взгляд на жизнь, общество, природу, показатель его способностей и таланта. Использование произведений малых фольклорных форм для детей старшего дошкольного возраста можно включить в фольклорные утренники, вечера, развлечения, инсценировки

Литература

1. Акопова, Э.А., Алексеева, Л.Н., Кабасси, Э., Коновалова, Е.В. Развитие способности воображения в дошкольном и начальном школьном возрасте: экспериментальная программа для детского сада и начальной школы/ Методическое пособие для воспитателей и учителей.- М.: Пушкинский институт, 2016. – 352с.

2. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор. – М.: Высшая школа, 2019.- 432с.

3. Батурина, Г.И., Кузина, Г.Ф. Народная педагогика в воспитании дошкольников. – М.:А.П.О., 2017. – 72с.
4. Ветлугина, Н.А. Художественное творчество и ребенок.\ под ред. Н.А.Ветлугиной. – М.: 2-е изд. Переизд. Детство-Пресс , 2016.- 287с.
5. Гриценко, З.А. Ты детям сказку расскажи. – М.: Линка-Пресс, 2018. – 176с.
6. Запорожец, А.В./ Психология восприятия сказки ребенком-дошкольником, Дошкольное воспитание. 2018.№9
7. Жукова, Е.С. Динамика становления творческих способностей на протяжении дошкольного и младшего школьного возраста. – М.: Издательский Центр «Академия», 2020. – 423с.
8. Комарова, Т.С., Савенкова, А.И. Коллективное творчество дошкольников: Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2015. – 128с.
9. Князева, О.Л., Маханева, М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа Учебно-методическое пособие. – 2-е изд., перераб. И доп. – СПб: Детство-Пресс, 2017. – 304с: ил.
10. Кофман, Н.С. Приобщение дошкольников к театрально-игровой деятельности. Художественное творчество в детском саду: Пособие для воспитателей и музыкальных руководителей / под ред. Н.А. Ветлугиной. – М.: Просвещение, 2016.

**ОПЫТНО-ЭКСПЕРИМЕНТАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ
СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ. РАБОТА ДЕТСКОЙ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНОЙ
ЛАБОРАТОРИИ В ДОУ**

*Застылова Елена Алексеевна,
заместитель заведующего по воспитательной и методической работе,
МБДОУ «Детский сад комбинированного вида № 5 «Родничок»,
г.о. Луховицы*

Дошкольное детство – это начальный этап человеческой личности, когда маленький человек начинает осознавать свое место в природе, то, что

он является неотъемлемой частью природы. Поэтому главная цель экологического воспитания в дошкольном возрасте - это формирование начал экологической культуры. Воспитание любви к природе должно идти через практическое применение знаний о ней.

На шестом году жизни дети достигают больших успехов в освоении знаний о природе. Они узнают не только факторы, но и достаточно сложные закономерности, лежащие в основе природных явлений. Творчество в экспериментировании обуславливает создание новых проявлений способностей ребёнка. Экспериментальная работа вызывает у ребенка интерес к исследованию природы, развивает мыслительные операции (анализ, синтез, классификацию, обобщение), стимулирует познавательную активность и любознательность, активизирует восприятие учебного материала по ознакомлению с природными явлениями, с основами математических знаний, с этическими правилами в жизни общества.

Хорошо известно, что существенной стороной подготовки ребенка к школе является воспитание у него внутренней потребности в знаниях, проявляющихся в познавательном интересе.

Отсутствие условий для организованного экспериментирования в дошкольных учреждениях города – одна из самых актуальных проблем, созданные в группах уголки экспериментирования, изжили себя. Одним из выходов может стать открытие экспериментально-исследовательских лабораторий на базе образовательных учреждений ДООУ, в которых можно было бы организовать предметно-пространственную среду, способную удовлетворять различные потребности учреждения.

Выбор нами формы организации детской экспериментальной деятельности - экспериментально-исследовательская лаборатория – обусловлена тем, что организация образовательной деятельности в условиях контролируемого экспериментирования в дошкольном учреждении актуальна и эффективна. Она дает ребенку возможность экспериментировать, синтезировать полученные знания, развивать творческие способности и коммуникативные

навыки, что позволяет ему успешно адаптироваться к изменившейся ситуации школьного обучения.

Цель проекта: развитие интеллектуальных способностей, любознательности средствами физико-химического экспериментирования в условиях экспериментально-исследовательской лаборатории; повышение качества работы детского сада в познавательно-речевом направлении.

Задачи проекта:

1. Создать экспериментально-исследовательскую лабораторию, содержащую многофункциональную предметно-развивающую среду, отвечающую требованиям, предъявляемым к организации:

- образовательно-воспитательной деятельности детей дошкольного возраста;
- экспериментально-исследовательской деятельности в детском саду.

2. Организовать образовательно-воспитательный процесс с детьми дошкольного возраста в условиях функционирования экспериментально-исследовательской лаборатории:

- развитие детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей по направлениям: познавательно-речевому и социально-личностному;
- развивать у детей умение пользоваться приборами – помощниками при проведении экспериментов (увеличительные стёкла, микроскоп, чашечные весы, песочные часы, линейка, сантиметровая лента, бинокли и др.);
- формировать опыт выполнения правил техники безопасности при проведении физических экспериментов;
- расширение представлений детей об окружающем мире через знакомство с элементарными знаниями из различных областей наук;
- развитие самостоятельности и критичности мышления, обучение способам работы с информацией.

3. Внедрить в практику работы детского сада информационно-коммуникативные технологии.

4. Разнообразить формы работы по организации экспериментально-исследовательской образовательной деятельности с воспитанниками детского сада через:

- организацию работы экспериментально-исследовательских проектов «Подземная кладовая», «Вода и её свойства», «Волшебные магниты», «Неизведанное рядом» и др.
- ежемесячную организацию познавательных досугов;
- организацию работы кружка «Юный природовед», «Леговичок», «Финансовая грамотность» (организация проектной деятельности).

Стратегия достижения поставленной цели: ведущим механизмом реализации проекта является взаимодействие педагогов, родителей по приобщению дошкольников к исследовательской деятельности, в процессе которой они смогут приобретать знания самостоятельно или под тактичным руководством взрослого. Родители не просто являются сторонними наблюдателями организации экспериментальной деятельности в детском саду, но и активно участвуют в работе экспериментально-исследовательской лаборатории: помогают в организации познавательных праздников и досугов. Педагог-психолог оказывает консультативную помощь родителям воспитанников.

Построение образовательного процесса в экспериментально-исследовательской лаборатории отвечает ряду условий:

- целесообразное распределение в режиме дня экспериментальной деятельности;
- обеспечение интеграции детского экспериментирования в образовательные области;
- максимальная простота конструкции приборов и правил обращения с ними;
- безотказность действия приборов и однозначность получаемых результатов;

- отчетливая видимость изучаемого явления;
- обеспечение доступности и достаточного количества материалов для экспериментирования и исследования;
- обеспечение правил безопасности проведения опытов;
- формирование базовой культуры личности;
- создание ситуации успеха, наличие благоприятного эмоционального климата в общении с окружающими.

Содержание деятельности основано на примерной основной общеобразовательной программе дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой по которой работает детский сад, а также соответствует с ФГОС ДО.

В результате реализации проекта:

- созданы безопасные условия для детского экспериментирования в ходе которого, воспитанники знакомятся с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности;
- не менее 200 детей посещающих детский сад, получают возможность посещать лабораторию, что позволяет воспитанникам раскрывать свой интеллектуальный и творческий потенциал, социализироваться в обществе и быть успешными в процессе обучения в школе;
- организация экспериментально-исследовательской лаборатории позволяет повысить качество воспитательно-образовательной работы с детьми, посещающими детский сад: помимо проведения организованной образовательной деятельности на базе лаборатории организованы кружки: «Финансовая грамотность» (для детей подготовительной группы), «Юный природовед» (для детей старшей группы), «Леговичок» (для детей старшего возраста), где проводится целенаправленная работа по развитию исследовательских способностей, специально организованное обучение детей умениям и навыкам исследовательского поиска.

Оборудование лаборатории:	Набор измерительных материалов:
Ноутбук	Лупа
Микроскоп	Магниты
Доска магнитно-маркерная	Линейки
Макет скелета человека с мышцами	Термометр лабораторный
Стол песок-вода	Компас
Обучающая методическая литература по экспериментированию	Часы песочные (на 1,3,5 минут)
Обучающие диски	Секундомер
Наборы для экспериментирования:	Весы
Набор «Магнетизм»	Биологический микроскоп
Набор для игры с водой	
Набор готовых микропрепаратов	
Научный набор для мальчиков по созданию робота	
Набор «Изучаем энергию»	
Набор «Научные опыты»	
Набор «Могучий вулкан»	
Набор для наблюдения за насекомыми	
Набор «Магические кристаллы»	
Набор юного биолога «Увидеть всё»	
Набор «Юный электрик»	
Набор «Секреты моющих средств»	
Набор ёмкостей:	
Цилиндр измерительный	
Комплект колб	
Чашка Петри	

Следует отметить положительное влияние экспериментально-исследовательской деятельности: на эмоциональную сферу ребенка, на раз-

витие творческих способностей, формирование трудовых навыков, умение доводить начатое до победного конца.

Литература

1. Куликовская И. Э., Совгир Н. Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст: Учеб. Пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2016. – 80 с.
2. Тугушева Г. П., Чистякова А. Е. Экспериментальная деятельность детей среднего и старшего дошкольного возраста: Методическое пособие. СПб.: ДЕТСТВО – ПРЕСС, 2020. – 128 с.
3. Вагина, Т. М. Работа детской естественнонаучной лаборатории в ДООУ / Т. М. Вагина. – Текст: непосредственный // Образование: прошлое, настоящее и будущее: материалы IV Междунар. науч. конф. (г. Краснодар, февраль 2021 г.). – Краснодар: Новация, 2021. – С. 19-21. – URL: <https://moluch.ru/conf/ped/archive/275/13755/> (дата обращения: 18.03.2021).

ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Звездарёва Софья Александровна,
воспитатель МДОУ «Детский сад №8 «Яблонька»
г.о. Серпухов*

Ранний возраст принято считать возраст ребёнка от 1 года и до 3 лет. Это очень захватывающий возраст, при котором малыш интенсивно впитывает всю информацию, а взрослые стараются развивать в малыше все необходимые качества, которые пригодятся ему в дальнейшей жизни.

Особенности развития детей раннего возраста, у малышей в этот промежуток времени появляются желание быть более самостоятельным, независимым, хотя он, также неразрывно связан с родителями, ведь постоянно нуждается в помощи, внимании и оценке его поступков. Такая противоречивая ситуация находит своё разрешение в социальной ситуации развития малыша, когда появляется сотрудничество или совместная деятельность взрослого и ребёнка.

Изменяется ведущая деятельность малыша. Если в возрасте до года он ещё не знал назначение и способ действия того или иного предмета, то в раннем возрасте примерно ко второму году жизни малыши уже понимают назначение основных предметов и имеют представление о том, как этим предметом можно действовать. Взрослые не просто дают ребёнку предмет, но передают знание, способ действия этим предметом. Ребёнку первого года жизни взрослый должен обеспечить положительно окрашенное общение. Позитивное, эмоциональное взаимодействие – залог правильного развития ребёнка, формирования у него чувства защищённости, развития познавательной активности. После года ведущая деятельность меняется с эмоционального общения в предметную. Она направлена на усвоение способов действий с различными предметами. То есть у малыша развивается активная речь, деловое общение с родителями и предметная деятельность.

У малышей появляется произвольное поведение, самостоятельность и самосознание, появляется желание общаться со сверстниками, в его жизнь входят игры. В этом возрасте ребёнок совершенно по-особому реагирует на действительность. Эта реакция получила название – ситуативность. Заключается она в зависимости поведения ребёнка, а также его психики от воспринимаемой ситуации. Ещё одна особенность развития детей раннего возраста стало то, что малыш начинает общаться со сверстниками. Это его тяга продиктована интересом к другому человеку, желанием получить новые впечатления. Такое общение развивается поэтапно. Сначала у ребенка возникает интерес к сверстнику, затем появляется желание привлечь его внимание к себе, демонстрируя свои успехи. И уже позже, к третьему году жизни у ребёнка возникает чувствительность к отношению сверстника, а также зеркальное отражение движений и действий партнёра. В этом возрасте общение детей непосредственное, ненормативное, в нем отсутствует предметное содержание. Решающую роль в общении между детьми должны осуществлять взрослые.

Чуть позже у ребенка уже появляются собственные желания, которые могут не совпадать с желаниями взрослых, растет его желание быть самостоятельным, стремление стать независимым, делать всё самому, без помощи взрослых. Это во многом влияет на отношения малыша с родителями и окружающими, а также на поведение ребёнка. Это также является особенностью развития детей раннего возраста. Проявляется оно не у каждого ребёнка и с различной интенсивностью, но общие симптомы поведения малыша в этом возрасте это – упрямство и негативизм, а также строптивость. Малыш отказывается слушаться взрослых, настаивает на своих желаниях, может делать что – либо на зло взрослым. Ребёнок в этом возрасте требует особого отношения, с ним необходимо много разговаривать, доказывать необходимость действовать так, а не иначе. На третьем году жизни дети становятся самостоятельнее. Продолжает развиваться предметная деятельность, ситуативно-деловое общение ребёнка и взрослого, совершенствуются восприятие, речь, начальные формы произвольного поведения, игры, наглядно – действенное мышление. Интенсивно развивается активная речь детей. К трем годам они осваивают основные грамматические структуры, в разговоре со взрослыми используют практически все части речи. Активный словарь достигает примерно 1000-1500 слов. К концу третьего года жизни речь становится средством общения ребенка со сверстниками. В этом возрасте у детей формируются новые виды деятельности: игра, рисование, конструирование. Игра носит процессуальный характер, главное в ней – действия, которые совершаются с игровыми предметами, приближенными к реальности. В середине третьего года жизни появляются действия с предметами заместителями. Появление собственно изобразительной деятельности обусловлено тем, что ребёнок уже способен сформулировать намерение изобразить какой-либо предмет. На третьем году жизни совершенствуются зрительные и слуховые ориентировки, что позволяет детям безошибочно выполнять ряд заданий: осуществлять выбор из 2-3 предметов по форме, величине и цвету; различать мелодии; петь. К трем годам дети воспринимают все звуки родного языка, но

произносят их с большими искажениями. Конец этого периода завершается кризисом трёх лет, в котором проявляется возросшая самостоятельность ребёнка, чувство гордости, новообразования: «система Я», сознание «Я сам». Отрицательными симптомами кризиса являются негативизм, упрямство, строптивость и своеволие, непослушание. Кризис можно смягчить правильными действиями взрослого. Особенно созданием успеха. Гордость ребенка за свои действия и результаты продуктивной деятельности требуют положительной оценки взрослого. Эти функции ценителя достигнутых ребенком результатов. Отсутствие у ребёнка интереса к оценке взрослого, потребность только в положительной оценке независимо от достигнутого, отсутствие переживания неуспеха в деятельности – признаки неправильного воспитания.

Оценка взрослого помогает становлению «системы Я», одобрение поддерживает уверенность в себе, в том, что он хороший, его любят. Отрицательные оценки взрослого влияют на взаимоотношения ребенка с другими детьми, приводят к эмоциональному неблагополучию. Таким образом, достижением данного периода является оформление у ребенка «системы Я» и самооценки. Происходит переход к новому этапу дошкольного детства.

Литература

1. Вераксы Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А.. От рождения до школы.-2-е изд., - М.: Мозаика-синтез. 2012.-336 с.
2. Теплюк С.Н. Воспитание и обучение в первой младшей группе детского сада. Программа и методические рекомендации. - М.: Мозаика-Синтез, 2007.-144 с.

ОПЫТ РАБОТЫ: СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДОУ С СЕМЬЯМИ ВОСПИТАННИКОВ

*Козеева Светлана Юрьевна,
Патрикеева Ольга Валерьевна,
Спицина Татьяна Ивановна*

*МДОУ «Центр развития ребенка – детский сад № 9 «Семицветик»
г.о. Серпухов*

Проблема взаимодействия детского сада с семьёй всегда была актуальной и трудной. Актуальной, потому что участие родителей в жизни своих детей помогает им увидеть многое, а трудной, потому что все родители разные, к ним, как и к детям, нужен особый подход.

Семья для ребенка - это ещё и источник общественного опыта. Здесь он находит примеры для подражания, здесь происходит его социальное рождение. И если мы хотим вырастить нравственно здоровое поколение, то должны решать эту проблему «всем миром»: детский сад, семья, общественность.

К настоящему времени сложились устойчивые формы работы детского сада с семьей, которые в дошкольной педагогике принято считать традиционными. Это формы работы проверенные временем.

Пытаясь привлечь как можно больше родителей, сделать их активными участниками образовательного процесса, используя при этом только традиционные формы работы с семьей, мы лишний раз убедились, что они иногда малоэффективны.

Важным в настоящее время является реализация *принципа открытости* детского сада для родителей. Этот принцип предполагает, что родители могут иметь возможность свободно, по своему усмотрению, в удобное для них время знакомиться с деятельностью ребенка в детском саду, стилем общения воспитателя с дошкольниками, включаясь в жизнь группы.

Поиск новых форм работы с родителями остается всегда актуальным и поэтому, для решения вышеизложенных задач был создан проект «Вместе интересней». Для его реализации проводился смотр-конкурс среди педагогов на лучшее открытое мероприятие для родителей в рамках детского учреждения. Формы работы были предложены самые различные. Лучший опыт мы используем в своей работе.

«Дни открытых дверей». Такая форма как день открытых дверей приобрела широкое распространение и обычно проводится перед родительскими собраниями. Воспитатели каждой возрастной группы приглашают се-

мы воспитанников на открытые занятия, где у родителей есть возможность увидеть стиль общения педагогов с детьми, оценить уровень развития своего ребенка. И если есть проблемы, уже в дальнейшем совместно решать их. Несмотря на то, что занятия проходят в утренние часы, родители активно посещают такие мероприятия.

Семинары-консультации. Среди нескольких проведенных семинаров – консультаций наиболее интересным, по мнению родителей, оказался семинар-консультация по созданию игровой среды в домашних условиях. Цель такой формы работы - повышение компетентности родителей в вопросах воспитания и развития детей.

Мастер-классы в нашем детском саду проводятся в предпраздничные дни. Дети вместе с родителями изготавливают интересные поделки для украшения группы, подарки мамам и папам, после чего всех гостей приглашают в музыкальный зал на праздничный концерт.

Цикл встреч с родителями воспитанников «Гость группы. Профессии наших родителей». На такие встречи приглашаются родители детей, представители различных профессий. Цель данной формы: познакомить детей с профессиями родителей, воспитывать уважение к труду взрослых. Воспитатель во время встречи может включить в него элемент беседы с родителями, ссылаясь на его компетентность в каких-то вопросах или наоборот, стимулировать детей рассказать новое гостю, задавать вопросы.)

Акции. Акции проведенные в рамках проекта делятся на 2 вида: патристические и психологические (акции добрых дел.)

– **Акция «Подари книгу на военную тематику»** направлена на воспитание патристических чувств у детей дошкольного возраста на примере лучших образцов детской литературы о Великой Отечественной войне.

– **Акция «Письма ветеранам».** Наши ребята пишут письма ветеранам с пожеланиями здоровья, долгих лет жизни и благодарят их за мирное небо над головой. Эти письма передаются в Дом ветеранов.

– **Патриотическая акция «Я люблю Серпухов!»** проводится к Дню рождения нашего города. Цель: воспитание любви, уважения и привязанности к родному городу. При входе в детский сад размещается большой баннер. Дети, родители и педагоги, подготовив рисунки о городе, прикрепляют их на баннер, а все проходящие мимо люди могут написать на нем поздравления и пожелания любимому городу.

– **Акция «Про Россию с любовью!»** проводится в преддверии дней независимости России и российского флага и подтверждает, что в нашей стране живут любящие Россию люди.

– **«Корзина добрых пожеланий»** проводится в канун Новогоднего праздника. Корзина наполняется теплыми пожеланиями крепкого здоровья, доброты, дружбы, счастья родителям, детям и сотрудникам детского сада.

– **Акция «Покорми птиц».** Цель: изготовить кормушку и принести угощение для птиц. Эта добрая акция воспитывает бережное отношение к птицам, помогает зимующим птицам пережить холодный период.

– **Акция «Посидим вместе с мамой или диванчик для обнимашек»** приурочена к Дню Матери. Ребенку и маме предлагается присесть на празднично украшенный диванчик и, обнявшись, сказать друг другу добрые слова. Эта акция наполняет утро праздничного дня любовью и нежностью!

Конкурсы в нашем детском саду в настоящее время являются одной из самых популярных форм взаимодействия с семьей. Родитель, участвующий в конкурсе, увлеченно создает вместе с ребенком свой шедевр, а вместе с этим решает много педагогических задач, даже не замечая этого.

Родители и дети становятся активными участниками различных конкурсов, проводимых не только в детском саду, но и на муниципальных и региональных этапах. Это конкурсы *семейных фотографий «Блюдо для литературного героя»*, *«Щи да каша – и не только»*, конкурс, посвященный *гастрономическому бренду Серпухова – Серпицу*, конкурсы *экологических газет и листовок* и другие.

Клуб выходного дня. Это новая для нашего детского сада форма работы с родителями. Так как у нас нет возможности выезжать с детьми за пределы образовательной организации, то педагоги предлагают родителям самостоятельно посещать музеи, выставочные залы, исторические места. Члены родительского клуба организуют поездки с детьми в Историко-художественный музей, музейно-выставочный центр, экскурсию по Древнему городу. Вместе с воспитателями воспитанники нашего детского сада делятся воспоминаниями, фотографиями и рассказами о самом интересном.

Праздники, утренники, концерты. И родители, и дети с нетерпением ждут праздников в детском саду. Малыши радуются тому, что родители придут на них посмотреть, а родителям предоставляется возможность окунуться в собственные детские воспоминания.

Когда еще папам представится возможность посоревноваться с детьми? А трогательные песни и стихи? Их обязательно должны услышать мамы и бабушки.

В проведении праздников, утренников мы стараемся использовать разные формы.

– *Занятие – путешествие.* Чаще такие занятия проводятся в ясельной группе, где дети путешествуют вместе с родителями на различном транспорте, останавливаются на различных остановках. Начиная с ясельной группы, родители являются активными участниками наших мероприятий. Родители вместе с детьми танцуют, поют песни, именно мама помогает рассказывать первое стихотворение своему малышу, держа его за руку.

– *Утренник – сказка,* где родители - сказочные персонажи. Театральная деятельность является одним из результативных средств сближения взрослого и ребенка и способствует эффективному эмоциональному развитию детей.

– *День защитника Отечества* – спортивно-семейный праздник, где папы соревнуются вместе с детьми. Цель - приобщение семьи к здоровому образу жизни и сплочение семьи.

– *Праздничные концерты* обычно проводятся после мастер-классов, организованных в группах. У нас созданы все условия для совместной творческой деятельности воспитанников детского сада и их родителей.

Изложенный выше материал из опыта работы необходим, чтобы две системы (*детский сад и семья*) стали открытыми друг для друга и помогли раскрытию способностей и возможностей ребенка. И если описанная выше работа с родителями будет проводиться в системе, а не «на бумаге», то постепенно даст определенные результаты. Родители из «зрителей» и «наблюдателей» станут активными участниками воспитательно - образовательного процесса в детском саду.

Мы не останавливаемся на достигнутом и продолжаем искать новые и эффективные пути сотрудничества с родителями.

Литература

1. Антонова Т. Проблемы и поиск современных форм сотрудничества педагогов детского сада с семьей ребенка / Т. Антонова, Е. Волкова, Н. Мишина // Дошкольное воспитание, 2005, № 6. – с. 66 – 70.

2. Доронова Т. Н. Дошкольное учреждение и семья – единое пространство детского развития / Т. Н. Доронова, Е. В. Соловьева, А. Е. Жичкина. – М.: Линка – Пресс – 2006.

3. Зверева О. Л. Современные формы взаимодействия ДООУ и семьи / О. Л. Зверева // Воспитатель ДООУ – 2009, № 4 – с. 74– 83.

ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ ДОШКОЛЬНИКОВ В ДЕТСКОМ САДУ

*Ковалева Марина Михайловна,
воспитатель МДОУ «Детский сад №8 «Яблонька»
г.о. Серпухов*

Развитие и формирование личности ребенка невозможно представить без воплощения ее эстетических и творческих потребностей. Работа способствует развитию собственной творческой активности ребенка. В работу по-

ложен принцип, опирающийся на психофизические возможности возраста и подразумевающий динамику развития каждого ребенка. Ребенок необычайно активен, он познает мир в деятельности. Деятельный принцип позволяет, включившись в работу, опытным путем приобретать знания и создавать новое, что является активной формой в познании и способствует развитию творческой самостоятельности ребенка.

Цель художественно-эстетического развития дошкольников - формирование у дошкольников эстетического идеала и художественного вкуса, а также способности к творчеству.

Задачи эстетического воспитания дошкольников включают:

1. Приобретение теоретических знаний:
2. Развитие эстетического восприятия объектов окружающего мира и художественных образов.
3. Формирование потребности в красоте.
4. Воспитание эстетического вкуса и чувства гармонии.
5. Формирование практических умений:
6. Развитие творческих способностей.
7. Формирование способности замечать и ценить красоту вокруг.
8. Побуждение к самостоятельному экспериментированию с материалами и инструментами для создания художественных образов.

К средствам эстетического воспитания относятся: живопись; природа; игры; праздники и развлечения; художественная литература; музыкальные композиции.

У педагогов есть множество возможностей для реализации художественно-эстетического развития. Необходимо обращать внимание детей на разнообразие форм, цветов, звуков, запахов в специально-организованных видах деятельности. Детей необходимо побуждать к совместному переживанию эмоций радости, сострадания, удивления, восхищения через проявление различных внешних признаков.

Виды художественно-эстетического развития:

– *эстетическое общение* - пробудит любознательность у детей, поможет им ощутить вкус творческой активности и проявит желание нести добро и красоту в мир, дарить любовь и свет окружающим людям.

– *природа* - сформирует культуру дружеского стиля взаимоотношения с миром природы, поможет тоньше чувствовать и понимать богатство и уникальность окружающего мира, посеет семена чуткости в душе ребёнка.

– *живопись* - теоретическое и практическое погружение в мир искусства научит ценить и понимать его, сформирует художественные представления и ориентиры.

– *проведение праздников и организация игр* - стимулируют интерес воспитанников к изучению объектов искусства, создают творческий стимул к практической деятельности и позволяет объединить эстетическую и интеллектуальную сферы развития.

– *художественное слово (стихи, загадки)* - имеют яркую, развлекательную тональность и одновременно развивают мыслительные способности детей, тренируют память и стимулируют продуктивное творчество.

Формы организации эстетического развития:

- игровая деятельность;
- учебные занятия;
- выставка детских работ;
- праздники (детские концерты, конкурсы, театральные постановки и вечера).

В процессе эстетического воспитания, для его эффективной реализации, используется комплекс взаимосвязанных методов. Правильный подход к организации воспитательного процесса предполагает сочетание и варьирование нескольких методов одновременно.

Методы эстетического воспитания:

- *метод убеждения*. Применяется в том случае, если изучаемое явление или предмет находят отклик у ребенка. Изучение сопровождается сло-

весным описание или анализом, делается акцент на его эстетические стороны и особенности.

– *метод приучения.* Данный метод подразумевает практическое действие, направленное на освоение эстетических навыков или умений (например, правила поведения за столом или в обществе).

– *метод проблемных ситуаций.* Метод способствует развитию творческих способностей ребенка, желанию действовать и творить. Педагог предлагает детям самостоятельно воплотить свой художественный замысел. Например, по итогу прочтения художественного произведения можно предложить детям нарисовать того героя, который им понравился больше всего.

– *побуждение к сопереживанию.* Замечено, что один из актуальных мотивов, побуждающим ребенка к рисованию, является личное эмоциональное переживание при воспоминании или восприятии предмета либо события. Поэтому часто обучение часто начинается с рассказа, беседы, игры, одним словом – с общения с детьми.

Таким образом, методы эстетического воспитания направлены на развитие физических умений (рисовать, играть на музыкальных инструментах и т.д.), а также психологических (сопереживание, сочувствие, восприятие, мышление и т.д.). Именно поэтому в процессе организации воспитательного процесса необходимо применять комплекс методов, для достижения наилучшего результата в воспитании.

Эстетическое развитие дошкольников - процесс, включающий не только работу воспитателей, но и активное участие родителей. Это непрерывная деятельность, основу которой в первую очередь задает семья.

Предметно-пространственная среда образуется в виде центров познавательной и творческой активности:

– *центр изобразительного искусства.* В центре искусства предусматривается место для детского продуктивного творчества — за столами или партами. На полках стеллажей в уголке искусства хранятся инструменты и материалы для практической деятельности: белая бумага и картон, набор

цветной и гофрированной бумаги, пластилин, краски (акварель, гуашь), карандаши, кисти, ножницы, клей и природный материал для украшения поделок.

– *театральный уголок*. Здесь хранятся декорации для инсценировок сказок, наборы кукольного и пальчикового театров, маски. Театрализованная деятельность у малышей проходит в игровой форме. Младшие дошкольники разыгрывают простые сценки на основе прослушанных сказок («Репка», «Колобок», «Волк и семеро козлят», «Три поросёнка»). В возрасте 4–5 лет преобладают импровизированные ситуации в декорациях, дети фантазируют, развивают художественно-речевые навыки, составляя диалоги. Старшие дошкольники придумывают интересные сценки, они развивают навыки коллективной работы: совместно сочиняют историю, распределяют роли, обсуждают последовательность выхода на сцену. В театральном уголке дети пробуют себя в роли актёров, декораторов, сценаристов и даже гримёров

Изобразительная деятельность начинается со второй ранней группы (от 2 до 3 лет).

В процессе занятий рисованием у детей обогащается опыт сенсорного восприятия: дети учат различать интенсивность цвета, закрепляют знание цветов. При изучении предметов у дошкольников развивается не только чувство цвета, а также чувство формы. Воспитатели просят изобразить контур предмета в воздухе, потом на бумаге. Детей интересуют инструментарием: карандаши – это не просто палочки, а палочки, которые оставляют след на бумаге; фломастеры и кисти бывают одного и того же цвета, но рисуют разные линии; краски акварельные и гуашь, нужно растворять водой, только тогда ворс кисти оставляет яркие пятна на бумаге и пр.

На занятиях по лепке у детей в возрасте 2–3 лет проводят ознакомительную работу с материалом: пластилином. Воспитатель рассказывает детям о пластилине, его пластических свойствах, показывает на примерах, что можно из него слепить. Дети учатся работать с ним, отрывая маленькие кусочки, соединяя их, раскатывая между ладошками. После этого, дети учатся

лепить округлые и сплюсненные предметы (колобок, яблоко, помидор, ягодка, бусинка, лепешки, тарелки и т.п.), соединять вылепленные формы в один предмет.

У детей 3 – 4 лет продолжают развивать умение пользоваться инструментом: правильно держать кисть, наносить краску кончиком ворса кисти, убирать лишнюю воду с кисти. Дети учатся нанесению основных изобразительных приемов – линий, штрихов, пятен, мазков, тычков. Воспитатели подводят детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и комбинаций разных форм и линий (неваляшка, цыпленок, тележка, вагончик и др.). Формируют умение создавать несложные сюжетные композиции.

Младшие дошкольники приобщаются к искусству аппликации. Дети учатся предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение, наклеивать их.

В среднем дошкольном возрасте (4-5 лет) в рисовании у детей к формированию умения рисовать отдельные предметы, добавляется создание несложных сюжетных композиций: к одним простым предметам добавляются другие и располагаются по всему листу. Дошкольники учатся закрашивать мазками или штрихами нарисованные формы, не выходя за их контур. Дети учатся пользоваться подходящими по ширине кистями: широкими или тонкими, кончиком, либо всей кистью.

В аппликации усложняется содержание изображений. Детей обучают вырезыванию, начиная с формирования навыка разрезания по прямой сначала коротких, а затем длинных полос. Дошкольники учатся вырезать круглые формы из квадрата и овальные из прямоугольника путем скругления углов. Продолжают расширять количество изображаемых предметов из готовых форм. Учат детей преобразовывать эти формы, разрезая на две или четыре.

В лепке в средней группе закрепляют приемы лепки, освоенные в предыдущих группах; учат прищипывать с легким оттягиванием всех краев

сплюснутого шара, вытягиванию отдельных частей из целого куска, сглаживать поверхность вылепленного предмета.

В старшей группе (от 5 до 6 лет) продолжают развивать интерес к изобразительной деятельности, обогащают сенсорный опыт, развивают эстетическое восприятие.

В подготовительной группе (от 6 до 7 лет) совершенствуются умения изображать предметы по памяти и с натуры, совершенствуется техника изображения, расширяется набор материалов. Продолжается формирование умения свободно владеть карандашом при выполнении линейного рисунка, плавно поворачивать руку при рисовании округлых линий, завитков в разных направлениях, осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании небольших форм и мелких деталей.

Таким образом, художественно-эстетической деятельностью выполняет следующие функции:

- *обучающая* - удовлетворяется потребность детей в поиске новой информации, расширяются представления об окружающем мире;
- *воспитательная* - дошкольники приобщаются к мировой художественной культуре, у них формируется умение видеть прекрасное;
- *коммуникативная* - в процессе обсуждения произведений искусства, выполнения коллективных творческих работ дети учатся общаться друг с другом;
- *творческая* - у воспитанников появляется желание творить, создавать близкие к эталону красоты образы;
- *развлекательная* - игровая форма занятий по художественно-эстетической деятельности увлекает детей, создаёт хорошее настроение;
- *релаксационная* - прослушивание музыкальных и литературных произведений, хоровое пение, участие в терапевтических творческих играх - всё это способствует гармонизации внутреннего состояния ребёнка.

1. Художественный музей и система образования: концепция педагогического взаимодействия / Столяров Б.А., Бойко А.Г., Рева Н.Д.; – СПб.: Гос. Рус. музей.
2. Акад. образ. РФ. Сев.-Зап. отделение, 1995.
3. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: Интор, 1996.
4. Бутенко Н. В. Теоретико-методологический регулятив художественно-эстетического развития детей дошкольного возраста: теоретико-методологический аспект: монография. – М.: ВЛАДОС, 2012. – 410 с.
5. Левин В.А. Воспитание и творчество. – М.: Педагогика, 1997.
6. Баранова Е. В., Савельева А. М. От навыков к творчеству: обучение детей 2–7 лет технике рисования. – М.: Мозаика-Синтез, 2010. – 288 с.

ОРГАНИЗАЦИЯ ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ В ГРУППЕ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Кондратьева Надежда Анатольевна,
воспитатель МБОУ «Начальная школа – детский сад №14»
г.о. Зарайск*

В соответствии с ФГОС ДО и основной образовательной программой развивающая предметно – пространственная среда создается педагогами для развития индивидуальности каждого ребенка с учетом его возможностей, уровня активности и интересов. Развивающая предметная среда должна быть насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Под развивающей средой следует понимать естественную, комфортабельную, уютную обстановку, рационально организованную, насыщенную разнообразными сенсорными и игровыми материалами .В такой среде возможно одновременное включение в активную познавательно- творческую деятельность всех детей группы. Предметно – развивающая среда является эффективным средством формирования личности ребенка. Именно в раннем возрасте интенсивно развивается центральная нервная система анализаторы, с помощью которых ребенок получает разнообразную информацию из

окружающего мира. Психология дошкольника такова, что все должно быть освоено и закреплено ребенком в практической деятельности. Поэтому среда должна выполнять развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции, способствовать эмоционально – ценностному, социально – личностному, познавательному, эстетическому развитию ребенка и сохранению его индивидуальности.

При создании развивающей среды в группе мы учитывали следующие принципы:

- обеспечения здорового образа жизни и физического развития;
- гигиенического соответствия;
- вариативности;
- обеспечения воспитания и развития ребенка;
- рациональности;
- складирования.

Группа разделена на несколько центров: сенсорный центр, книжный центр; центр воды и песка; физкультурный центр, музыкальный центр, центр экологии. Все центры яркие, насыщенные и содержат достаточное количество материалов.

В книжном центре дети знакомятся с любимыми героями с помощью книг, пособий с иллюстрациями, различных видов театра. В физкультурном центре находятся пособия для развития двигательной активности детей, укрепления и сохранения их здоровья. Для знакомства с окружающим их миром и первыми восприятиями создан «центр экологии». В музыкальном центре подобраны атрибуты для развития музыкальных способностей детей.

Большое значение в раннем возрасте придается центру сенсорного развития. В нем содержатся постоянные и добавляемые материалы и пособия, сделанные своими руками, в которые дети играют с большим удовольствием.

Помимо центров в группе созданы и оборудованы игровая «жилая комната» в которой собраны игрушки и предметы, приближающие детей к предметам быта; уголок «ряжения»: в нем представлены комплекты одежды: юбочки,

косынки, фартучки. Малыши учатся самостоятельно одеваться, помогать друг другу.

Трансформируемые игровые модули дети любят использовать в своих играх: строят из них башенки, машины. Оборудование групповой комнаты пробуждает у детей познавательные интересы и позитивные эмоции. Вся развивающая среда группы находится в доступности, очень насыщена, трансформируема и безопасна.

Таким образом, организация развивающей среды играет огромную роль в познавательном развитии интересов детей раннего возраста и является неременным элементом в осуществлении педагогического процесса, носящего развивающий характер.

Литература

1.Выготский Л.С. «Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада» сборник статей и документов. Вопросы психологии.1966 г.

2. Павлова Л.Н. «Раннее детство: предметно – развивающая среда и воспитание». Методическое пособие для педагогов групп раннего возраста. М. «Просвещение». 1982г.

3. Пилюгина Л.Г. «Занятия по сенсорному воспитанию» М. « Просвещение». 1983г.

4. Смирнова Е.О. «Первые шаги». Программа воспитания и развития детей раннего возраста, журнал «Дошкольное воспитание» № 4, 2002 г.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ КОРРЕКЦИОННОЙ РАБОТЫ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПОДГОТОВКЕ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ

Коняхина Н.В., Майорова Е.К., Черемушкина О.В.
учителя-логопеды МДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 5 «Родничок» г.о. Луховицы

Одной из наиболее удачных форм в подготовке к обучению грамоте в детском саду является создание мультимедийных презентаций. Презентация

даёт педагогу (воспитателю, учителю – логопеду, педагогу-психологу) возможность самостоятельно компоновать учебный материал исходя из особенностей данного возраста детей, лексической темы недели, что позволяет построить занятие так, чтобы добиться максимального образовательного и коррекционного эффекта [2].

Ни для кого не секрет, что хорошо усваивается тот материал, который интересен ребенку. Презентации помогают заинтересовать, активизировать детей не только в познавательном, но и в речевом плане, что очень важно для наших детей. Компьютерные технологии не заменяют традиционных игр и занятий, а дополняют их, делая педагогический процесс многогранным и интересным [1].

Для обучения элементам грамоты педагогами нашего детского сада разработаны презентации с изображением букв, которые помогают детям не только увидеть букву, проговорить звук, но также услышать и даже и пропеть звук вместе с танцующими и поющими буквами на экране. У детей есть возможность самим поработать с буквой.

Вашему вниманию хотим представить авторскую игру (авторы: О.В. Черемушкина, Е.К. Майорова, Н.В. Коняхина) «Звукобуквенный калейдоскоп» для обучения элементам грамоты детей дошкольного возраста с ОВЗ с помощью мультимедийной презентации.

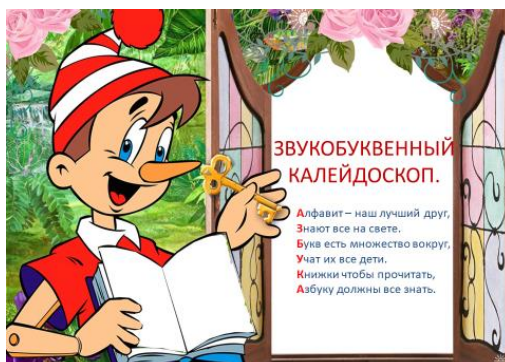
Игра «Звукобуквенный калейдоскоп» представлена в виде презентации, созданной в программе Power Point. Для создания презентации использовались печатные материалы - современные логопедические пособия и методические рекомендации, интернет – ресурсы (Яндекс Картинки), программные ресурсы PowerPoint, интернет-сайт logoped.ru. Продолжительность занятия с данной презентацией занимает от 5 - 7 минут в соответствии с индивидуальными возможностями ребенка и учетом требований СанПина.

Данная презентация может быть использована как часть индивидуального логопедического занятия или как часть подгруппового, фронтального занятия по разделу «Обучение грамоте».

Описание игры


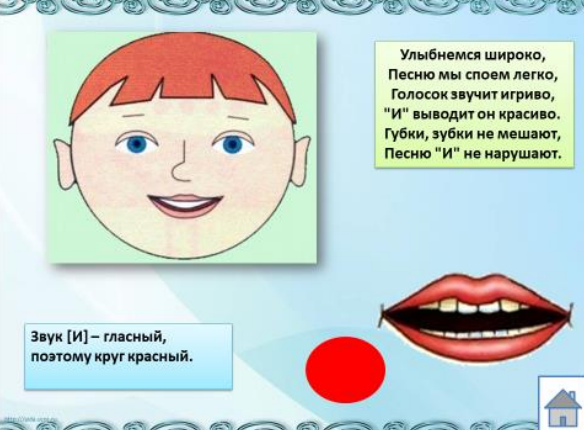

Для поддержания интереса и мотивации перед детьми появляется Буратино, который предлагает познакомиться со звуками и буквами. Все инструкции даются в доступной стихотворной форме. Слайды синхронизованы с комментариями педагога.

Переходя от слайда к слайду, логопед объясняет ребёнку задание и просит выполнить его. Если что – то у ребёнка вызывает затруднение, то задание выполняется совместно с логопедом.



На каждую букву представлен ряд заданий по развитию элементов обучения грамоте. На примере буквы «И» предлагаем познакомиться с игрой «Звукбуквенный калейдоскоп».

<p>Здравствуй, ребята Вам играть я предлагаю В стану знаний приглашаю Все дома здесь непростые И окошки все жилые В доме с красной крышей – Живет – гласные С Сине-зеленой – согласные. Звуки дружно здесь живут Песни звонкие поют. Любую букву выбирай – На окошко нажимай</p>	<p>Left house (red roof): А, У, И, О, Ы, Э Right house (green/blue roof): Б, П, Л, Р, В, Ф, С, З, Н, М, Д, Т, Х, Г, К</p>
--	---

<p>Задачи: закреплять образ буквы и предметов на заданный звук.</p> <p>Ты в гостях у буквы «И» На картинки посмотри Слова на звук [И] назови. Голосом его ты выделяй Звук «И» – гласный, Ты, не забывай!</p>	
<p>Задачи: формировать артикуляционный уклад звука, закреплять понятие гласный звук.</p> <p>Улыбнемся широко, Песню мы споем легко, Голосок звучит игриво, «И» выводит он красиво. Губки, зубки не мешают, Песню «И» не нарушают.</p>	
<p>Задачи: совершенствовать мыслительные операции (четвёртый лишний).</p> <p>На картинки посмотри Громко ты их назови. Картинки со звуком [И] остав- ляй, на лишнюю, ты нажимай.</p>	
<p>Задачи: развивать умение детей определять место звука в слове.</p> <p>А сейчас внимание сложное за- дание. Ты картинки назови Где звук [И] ты в них найди. На квадрат ты нажимай Место звука определяй.</p>	
<p>Задачи: закреплять образ буквы и составлять букву из отдельных частей.</p>	

На фигуры нажимай
Букву «И» ты собирай.

На таблицу посмотри
И скорее ты найди.
На квадраты с буквой «И»
нажимай
И ее запоминай.

НАЙДИ ВСЕ БУКВЫ И.

И	А	О	И	У	О
А	У	И	А	О	И
А	И	У	И	А	О
И	А	И	О	У	И

На таблицу посмотри
И скорее ты найди.
На квадраты с буквой И нажимай
И ее запоминай.

Задачи: формировать правильный образ букву для профилактики дисграфии.

НАЙДИ ВСЕ ПРАВИЛЬНЫЕ ИЗОБРАЖЕНИЯ БУКВЫ И.

↘	↙	И	И
И	Σ	И	И
И	И	И	Σ
Σ	И	Σ	↙

Задачи: развивать навыки чтения.

Буква «И» идёт к букве А
Получается ...

Буква И идёт к букве А
Получается...

Задачи: формировать навык звукового анализа.

<p>Задачи: закрепление навыка чтения, внимания, зрительной памяти.</p> <p>На шары ты посмотри Буквы в них все назови. Их запомни и повтори.</p> <p>А теперь, мои друзья, С буквой «И», прощаться нам пора.</p>	
---	--

Благодаря последовательному появлению изображений на экране дети имеют возможность выполнять упражнения более внимательно и в полном объеме. Использование анимации и сюрпризных моментов делает коррекционный процесс усвоения материала по обучению грамоте интересным и продуктивным.

При использовании данной игры достигаются поставленные цели и задачи. Многофункциональность презентации состоит в том, что мы можем добавлять и дозировать материал, в любой момент можно вернуться к изучаемому материалу, материал систематизирован и представлен от простого к сложному. И самое главное, что мы даем ребенку самостоятельно работать, и у ребенка появляется право выбора. Именно в практической деятельности закрепляются полученные навыки.

На логопедических занятиях с использованием презентаций, кроме физкультминуток (динамических пауз) мы включаем упражнения, направленные на снятие статического напряжения после работы с компьютером и офтальмотренажор. После каждой буквы мы возвращаемся к домикам и можем выбрать зрительную гимнастику по желанию, которые находятся на облаках.

Нами выделены следующие преимущества нашей игры в коррекционной работе с детьми дошкольного возраста в подготовке к обучению грамоте, такие как: информационная емкость; доступность; наглядность; эмоциональная привлекательность; многофункциональность.

Гармоничное сочетание традиционных средств с применением презентаций в программе Power Point позволяет педагогам существенно повысить мотивацию детей к занятиям по обучению элементам грамоты и, следовательно, подготовить детей к дальнейшему обучению в школе.

Литература

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: учебное пособие / И.Г. Захарова. – 6-е изд., стер. – М.: ИЦ «Академия», 2010. – 192 с.
2. Роберт И.В. Современные информационные технологии в образовании: дидактические проблемы, перспективы использования. – М.: Школа-Пресс, 2014. – 204с.

ИННОВАЦИИ В СФЕРЕ ОБРАЗОВАНИЯ

Копытова Елизавета Александровна
воспитатель МБДОУ «Детский сад № 5
комбинированного вида «Родничок»
г.о. Луховицы

Инновации в сфере образования - все, что связано с внедрением в практику передового педагогического опыта. Учебно-воспитательный процесс, занимающий в современной науке ведущее место, направлен на передачу учащимся знаний, умений, навыков, на формирование личности, гражданственности. Изменения продиктованы временем, изменением отношения к обучению, воспитанию, развитию.

В понимании сущности инновационных процессов в образовании лежат две важнейшие проблемы педагогики - проблема изучения, обобщения и распространения передового педагогического опыта и проблема внедрения достижений психолого-педагогической науки в практику.

Предмет инноватики, содержание и механизмы инновационных процессов должны лежать в плоскости объединения двух взаимосвязанных между собой процессов, рассматриваемых до настоящего времени пока изолированно, т.е. результатом инновационных процессов должно быть использова-

ние новшеств, как теоретических, так и практических, равно и таких, которые образуются на стыке теории и практики. Все это подчеркивает важность управленческой деятельности по созданию, освоению и использованию педагогических новшеств. Речь, следовательно, идет о том, что учитель может выступать в качестве автора, разработчика, исследователя, пользователя и пропагандиста новых педагогических технологий, теорий, концепций. Управление этим процессом обеспечивает целенаправленный отбор, оценку и применение в своей деятельности опыта коллег или предлагаемых наукой новых идей, методик.

Необходимость в инновационной направленности педагогической деятельности в современных условиях развития общества, культуры и образования определяется рядом обстоятельств.

Во-первых, происходящие социально-экономические преобразования обусловили необходимость коренного обновления системы образования, методологии и технологии организации учебно-воспитательного процесса в учебных заведениях различного типа. Инновационная направленность деятельности учителей и воспитателей, включающая в себя создание, освоение и использование педагогических новшеств, выступает средством обновления образовательной политики.

Во-вторых, усиление гуманитаризации содержания образования, непрерывное изменение объема, состава учебных дисциплин, введение новых учебных предметов требуют постоянного поиска новых организационных форм, технологий обучения. В данной ситуации существенно возрастает роль и авторитет педагогического знания в учительской среде.

В-третьих, изменение характера отношения учителей к самому факту освоения и применения педагогических новшеств. В условиях жесткой регламентации содержания учебно-воспитательного процесса учитель был ограничен не только в самостоятельном выборе новых программ, учебников, но и в использовании новых приемов и способов педагогической деятельности. Если раньше инновационная деятельность сводилась в основном к ис-

пользованию рекомендованных сверху новшеств, то сейчас она приобретает все более избирательный, исследовательский характер. Именно поэтому важным направлением в работе руководителей школ, органов управления образованием становится анализ и оценка вводимых учителями педагогических инноваций, создание условий для их успешной разработки и применения.

В-четвертых, вхождение общеобразовательных учебных заведений в рыночные отношения, создание новых типов учебных заведений, в том числе негосударственных, создают реальную ситуацию их конкурентоспособности.

Эти обстоятельства и послужили развитию в начале XX века новой области знания, инноватики – науки о нововведениях, в рамках которой стали изучаться закономерности технических нововведений в сфере материального производства.

Реформирование системы высшего образования в России характеризуется поиском оптимального соответствия между сложившимися традициями в отечественной высшей школе и новыми веяниями, связанными с вхождением в мировое образовательное пространство. Здесь наблюдается ряд тенденций.

Инновации в дошкольном образовании
Инновации в дошкольном образовании основаны на модернизации старых образовательных стандартов, внедрении ФГОС второго поколения.

Современный педагог старается постоянно самообразовываться, должен иметь активную гражданскую позицию, воспитывать любовь к отчизне у своих подопечных.

Есть несколько причин, по которым инновации стали необходимыми для дошкольного образования. В первую очередь они помогают в полной мере удовлетворять запросы родителей. Без новшеств дошкольным учреждениям сложно конкурировать с другими аналогичными заведениями.

Для определения среди детских садов лидера разработан специальный конкурс инноваций в образовании. Обладатель высокого звания «Лучший

детский сад» получает заслуженную награду – огромный конкурс в дошкольное учреждение, уважение и любовь родителей и малышей.

Помимо внедрения новых воспитательных программ, инновации могут быть и в иных сферах: работе с родителями, с кадрами, в управленческой деятельности. При их правильном применении дошкольное учреждение функционирует без сбоев, обеспечивает развитие гармоничной личности малышей. Среди технологий, представляющих инновации в образовании, примеры можно привести следующие: проектная деятельность; личностно-ориентированное обучение; здоровьесберегающие технологии; исследовательская деятельность; информационно-коммуникативное обучение; игровая методика.

Таким образом, инновационные процессы в образовании есть проявление развития новой образовательной парадигмы, характеризующейся развитием творческого, новаторского подхода к организации учебно-воспитательного процесса. В наше время прогнозируют тенденции развития мирового образовательного пространства, выделяют типы регионов по признаку взаимодействия образовательных систем и их реагирования на интеграционные процессы. Все страны объединяет понимание, что современное образование должно стать международным, т.е. университетское образование приобретает черты поликультурного образования. Оно развивает способность оценивать явления с позиции другого человека, разных культур, иной социально-экономической формации.

РАЗВИТИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ АКТИВНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ ПОСРЕДСТВОМ НАБЛЮДЕНИЙ И ТРУДА В ПРИРОДЕ

*Королева Елена Викторовна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 10 «Елочка»
г. Озёры, г.о. Коломна*

Развитие нашего общества зависит от личностных качеств каждого человека. Поэтому важно, начиная с дошкольного возраста, воспитывать це-

леустремленность, инициативу и творчество, формировать у ребенка тягу к изобретательской, исследовательской деятельности, к техническому творчеству. Так же Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155) нацеливает педагогов на формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности (пункт 1.4.). Учитывая это, данную задачу я реализую на различных занятиях: по формированию элементарных математических представлений, развитию речи, ознакомлению с окружающим миром, музыкальных. Опыт показывает, что большие возможности при решении задач развития познавательной активности даёт знакомство с природой посредством наблюдений и осуществления трудовых действий.

Влияние родной природы каждый из нас с первых лет жизни ощущает на себе. Природа является источником конкретных знаний.

Наблюдения и труд в природе вызывают у детей глубокий интерес к ней, расширяет их знания, способствует формированию характера и интересов.

Исследования психологов доказывают, что в дошкольный период открываются благоприятные возможности для формирования основ самостоятельности (А.В. Запорожец, А.Г. Ковалев, А.Н. Леонтьев, А.А. Люблинская, С.Л. Рубинштейн). Учёными установлено, что любопытство, жажда новизны, интеллектуальной стимуляции характерны для каждого здорового ребенка – дошкольника. Но при этом очень важно помнить, что для того, чтобы любопытство переросло в любознательность, а любознательность – в устойчивое психическое образование – познавательную потребность, необходимо создание определенных условий, которые развивают продуктивные формы мышления. Труд в природе, наблюдения за природными объектами в огороде, цветниках и являются такими условиями.

Знания, умения, навыки, приобретаемые осознанно в ходе трудовой деятельности, быстро присваиваются и закрепляются ребенком, превращают-

ся в его активный запас знаний и практический опыт, легко переносятся на другие виды деятельности. Для развития познавательной активности моих воспитанников в группе создан уголок природы, где размещены цветы, шишки, желуди, книги, иллюстрации, мини-лаборатория. В лаборатории организуются эксперименты, наблюдения. На территории детского сада есть огород и цветники, где мы с воспитанниками регулярно трудимся и наблюдаем. В этом году создали на огороде грядку, которую назвали «Зелёная аптека», где высадили мяту, календулу.

Ребенок в процессе трудовой деятельности и наблюдений учится самостоятельно приобретать новые знания. Мои воспитанники с младшего дошкольного возраста активно помогают мне ухаживать за растениями в группе, на огороде, в цветниках. В старшем дошкольном возрасте наблюдения становятся длительными, затрагивают наибольший временной отрезок, что позволяет сделать детям выводы об изменениях, происходящих в природе. Я тщательно планирую наблюдения и трудовую деятельность дошкольников, подбираю природные объекты, за которыми мы с воспитанниками будем наблюдать и ухаживать. Про каждое растение, за которым мы ухаживаем, я рассказываю своим воспитанникам: даю представления о внешнем виде, строении, свойствах, способах выращивания, их пользе для человека. Полученные знания мы закрепляем посредством продуктивной деятельности, в игре. Наблюдая за растениями, которые сами посадили, сами вырастили, дети приходят к пониманию связей, которые существуют в природе. В процессе труда я веду с воспитанниками беседы, учу замечать и отмечать характерные признаки растения, происходящие с растениями изменения. Эти знания способствуют формированию интереса к природным объектам. Труд в природе организую круглый год. Зимой мы высаживаем лук. Со старшими дошкольниками мы организуем эксперименты, создавая для луковиц разные условия: высаживаем лук в опилки, почву. Пока лук растёт, мы наблюдаем, зарисовываем, делаем выводы. Это развивает познавательную активность дошкольников, наблюдательность. Дети получают знания о том, что разные условия ро-

ста оказывают влияние и на результат. Так же мы обратили внимание и на то, что размер семян влияет на то, каким будет урожай. Весной мы начинаем с детьми готовиться к работам на огороде: сажаем в группе рассаду, готовим грядки. Вместе с детьми я высаживаю рассаду цветов и овощей на грядки. Мои дети не просто наблюдают за моим трудом, они оказывают посильную помощь: кто-то делает лунки, кто – то поливает, распределяет рассаду. Весной, летом, осенью мы активно работаем на огороде, цветниках.

Постепенно дети учатся выделять характерные сезонные признаки. Работая на огороде, мы закрепляем с дошкольниками знания о правильном питании, выясняем, чем полезны овощи, ягоды для организма. В трудовой деятельности осуществляется и эстетическое воспитание. Вместе с детьми мы радуемся новому листику, который появился на растении. Я обращаю внимание детей на красоту первого бутона. А когда после цветения появляется первая ягода – это праздник!

Очень важно при выполнении практических заданий не упустить важный момент – момент собственных открытий. По окончании работы в цветнике, либо на огороде, я обсуждаю итоги нашего труда. Дети учатся замечать изменения, происходящие с растением, делают выводы о том, как наши действия, либо погодные условия влияют на растения. Так же с младшего возраста я подвожу воспитанников к мысли, что трудиться вместе, помогая друг другу, это очень хорошо. Постепенно ребёнок осознаёт, что он выполняет важное дело, что его действия приносят пользу.

Трудовая деятельность моих воспитанников изменила и мою позицию: я не транслирую готовые знания, я организую познавательную деятельность своих воспитанников, помогаю, направляю, учу делать выводы.

Трудовую деятельность организую с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников. Планирую её таким образом, чтобы дети не утомились, чтобы не вызвать негативное отношение трудовым заданиям.

Трудовую и исследовательскую деятельность организую в следующих формах:

- *коллективная*. Все воспитанники наблюдают за природным объектом, принимают участие в трудовой деятельности;

- *подгрупповая*. Исследовательская работа осуществляется в подгруппах, Эту форму я применяю при экспериментах, где результаты в подгруппах могут быть разные. Например, одна подгруппа высаживает лук в опилки, другая – в специально подготовленную почву. Затем дети работают на протяжении определённого периода времени в подгруппах, поливают, рыхлят почву, по окончании работы дети сравнивают результат, делают выводы;

- *индивидуальная*. Данная форма работы может быть организована как проектная деятельность.

Так, например, в группе затронута тема «Волшебница вода». В рамках беседы с воспитанниками я выяснила наиболее заинтересованных данной темой детей. Одному из них предложила выяснить свойства воды, другому - для чего нужна вода человеку? При этом я ориентировалась на уровень знаний и умений воспитанников, так как детям предстояла большая работа: добыть информацию, с помощью взрослых сделать определённые выводы, донести информацию до своих друзей в группе. Так же я учитывала возможность родителей - смогут ли они уделить внимание детям, помочь им в поиске информации, в подготовке экспериментов, так как иногда именно родители являются моими помощниками при организации проектов, экспериментов, наблюдений.

Детские годы самые важные и как они пройдут, зависит от родителей и от нас, педагогов. Очень важно раскрыть вовремя перед родителями стороны развития каждого ребёнка и порекомендовать соответствующие приёмы воспитания. Поэтому я большое внимание уделяю повышению педагогической грамотности родителей моих воспитанников. Ведь именно семья, семейное воспитание играет важную роль в формировании личности человека.

Я тщательно готовлю каждое родительское собрание, консультацию, подбираю наглядную информацию. Родители – мои помощники: помогают ребёнку найти информацию в книгах, в интернете, привлекают к трудовой деятельности на дачных участках.

В заключение хочется процитировать слова К. Е. Тимирязева: «Люди, научившиеся... наблюдениям и опытам, приобретают способность сами ставить вопросы и получать на них фактические ответы на более высоком умственном и нравственном уровне в сравнении с теми, кто такой школы не прошел».

Литература

1. Комарова Т.Б. Исследовательская деятельность и познавательная активность дошкольников //2016. - № 3.- 194с.
2. Поддяков Н.Н. Особенности психологического развития детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 1996.302 с.
3. <https://base.garant.ru/70512244/53f89421bbdaf741eb2d1ecc4ddb4c33/>

ПРИМЕНЕНИЕ НЕТРАДИЦИОННЫХ ТЕХНИК РИСОВАНИЯ ДЛЯ РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Крылова Светлана Николаевна,
Никитина Татьяна Владимировна,
воспитатели МБДОУ
«Детский сад комбинированного вида №5 «Родничок»
г.о. Луховицы*

«... Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок»

В. А. Сухомлинский.

В последнее время развитию мелкой моторики педагоги и психологи придают всё большее значение, ведь она является важной составляющей обучения и развития ребёнка.

Под термином мелкая (тонкая) моторика мы понимаем высокодифференцированные, точные движения, преимущественно небольшой амплитуды и силы, в которых участвуют мелкие мышцы.

Проблема развития мелкой моторики в дошкольном возрасте чрезвычайно актуальна. Она отражена в Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования. Представлена в целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образования.

Актуальность обусловлена тем, что проблема развития ручной умелости и мелкой моторики рук важна для личностного развития самого ребенка. Владея рукой, ребенок в процессе своего развития становится более самостоятельным, автономным и независимым от взрослого, что способствует становлению его инициативы в разных видах детской деятельности.

Разработка тонких, точных движений необходима ребенку не только для того, чтобы уверенно управлять своим телом; деликатная моторика пальцев развивает мозг, его способность контролировать, анализировать, повелевать. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев являются, по мнению М.М.Кольцовой, «мощным средством повышения работоспособности коры головного мозга».

От развития мелкой моторики напрямую зависит работа речевых и мыслительных центров головного мозга. Мелкая моторика рук взаимодействует и влияет на развитие внимания, мышления, координации, воображения, наблюдательности, зрительной и двигательной памяти.

Развитие навыков мелкой моторики важно и потому, что вся дальнейшая жизнь ребёнка потребует использования точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать, писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых, учебных и трудовых действий. Движения руки человека, как писал И. Н. Сеченов, наследственно не predetermined и формируются в процессе воспитания и обучения, как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов.

В развитии у детей мелкой моторики М. М. Кольцова и Н. И. Озерецкий выделяют следующие параметры ее сформированности:

- развитие кинестетического праксиса (*системы произвольных действий*);
- развитие сформированности тонких движений пальцев рук;
- развитие сформированности «*содружества*» обеих рук в работе;
- развитие сформированности координации движений.

В соответствии с данными психологов и физиологов (Л.С. Выготский, Л.Ф. Обухова) у детей среднего дошкольного возраста отмечаются отклонения в развитии движений пальцев рук: движения неточные, нескоординированные, затруднены изолированные движения пальцами, несовершенна координация движений. Зрительные и двигательные анализаторы находятся на стадии развития.

Исследователи С.А. Шатрова и Н.А. Щепалова указывают, что недостаточное развитие мелкой моторики у детей дошкольного возраста приводит к тому, что детям трудно самостоятельно одеваться и застегивать пуговицы, такие дети быстро устают, имеют низкую работоспособность, неловко держат карандаш. Несовершенство тонкой двигательной координации пальцев рук затрудняет овладение письмом и рядом других учебных способностей. Поэтому дети с недостаточным развитием мелкой моторики зачастую попадают в категорию неуспевающих детей. Чтобы избежать этого, необходимо уделять особое внимание развитию мелкой моторики уже с раннего дошкольного детства.

Исследователи В.С. Мухина, Т.Г. Казакова, Г.Г. Григорьева и многие другие отмечали, что огромные возможности для развития мелкой моторики открывает такой вид изобразительной деятельности, как рисование. Однако применение стандартных изобразительных приемов и материалов является недостаточным, здесь приходят на помощь нетрадиционные техники рисования.

Начиная со средней группы (дети – 4 - 5 лет) на эти техники делается особый акцент. Важнейшим условием применения нетрадиционных техник рисования является разнообразие и вариативность. Детям необходимо представлять большое разнообразие материалов для рисования.

На первых этапах с детьми среднего дошкольного возраста используют:

- рисование пальцами,
- рисование ладошкой,
- тычок жесткой полусухой кистью,
- рисование зубной щеткой,
- штамп природными материалами

Техника рисования пальцами рук - пальцеграфия является очень простой и доступной для детей среднего дошкольного возраста. Для реализации данной техники необходим лист бумаги и пальчиковые краски, например, гуашь. Начинать применение данной техники необходимо с самой простой методики: рисуются капельки дождя, полоски, точки. Постепенно техника рисования становится более сложной: дети начинают создавать композицию, дорисовывать детали. Очень полезно рисовать не только указательным пальчиком, но и всеми остальными на обеих руках, поэтому можно на каждый пальчик наносить свою краску. Дети могут рисовать не только подушечками пальцев, но и фалангами, костяшками, кулачками, боковой стороной кистей рук. Пальцеграфия является своеобразным рефлекторным массажем, который помогает развитию мелкой моторики.

После того, как дети освоили технику рисования пальцами, необходимо переходить к следующей технике, а именно рисование ладошками. Ладонковая живопись предполагает создание отпечатка и его дополнение при помощи кисточки. При таком рисовании необходимо окрасить всю ладонь краской, а потом плотно прижать ее к листу, если нужно слегка повернуть ладонь по кругу, по горизонтали или по вертикали - это учит детей пользоваться своими руками. Сначала рисуют рука в руке с воспитателем, затем

педагог показывает ребенку пример – на своем листе бумаги и постепенно принцип рисования ребенок понимает.

В ходе рисования дети воспроизводят разнообразные движения ладонью: прилепывание, прихлопывание, размазывание в этот момент незаметно для ребенка происходит естественный массаж биологически активных точек.

А вот чтобы укрепить пальцы и кисти рук у детей среднего дошкольного возраста применяют тычок жесткой полусухой кистью. Для создания тычка дети опускают сухую кисточку с жесткой щетиной в банку с гуашью, а затем, зажав кисть вертикально, делают резкий удар по бумаге, тем самым тренируя мелкие мышцы руки.

Отработать точные, четкие движения пальцев рук помогают такие нетрадиционные техники, как штампирование и рисование зубной щеткой. Аккуратные штампы у детей получаются не сразу. Здесь, как и в любом деле, нужна определенная ловкость и сноровка.

На первом этапе штамповка происходит только рука в руке с воспитателем, постепенно с появлением уверенности у ребенка переходят к выполнению работы по подражанию.

После того, как дети освоят эти нетрадиционные техники рисования можно знакомить их с более сложными:

- печать листьями;
- оттиск мятой бумагой;
- рисование ватными палочками;
- рисование поролоном по трафарету;
- рисование клеем и манкой;
- ниткография;
- рисование через марлю;
- рисование восковыми мелками + акварель

С помощью этих нетрадиционных техник рисования дети не только учатся напрягать и расслаблять мышцы, но и учатся переключаться с одного движения на другое. У детей отрабатывается умение сохранять положение пальцев некоторое время, развивается точная координация движений. Воспитатель показывает детям, как правильно сгибать и разгибать пальцы рук, формирует умение противопоставлять большой палец остальным.

Работа с различными материалами позволяет не только оценить специфику их выразительных возможностей, но и корректировать работу с мышечным тонусом кисти руки, что важно для постепенной подготовки руки ребенка к письму, когда требуется переносить длительные статические нагрузки на кисть при сохранении четкости движений.

Следует отметить, что применение нетрадиционных техник рисования для развития мелкой моторики у детей среднего школьного возраста должно сочетаться с применением игровых методов. Например, в нашей группе создан центр развития мелкой моторики, в котором представлены дидактические игры со шнурками, разрезными картинками, бусинами, пуговицами и другими материалами. В течение учебного года содержание такого центра дополняться новыми материалами и играми в соответствии с индивидуальным развитием детей. Также в свободном доступе в группе создан творческий центр, который включает в себя разнообразные материалы для творчества.

Рисование с использованием нетрадиционных техник детям 4 – 5 лет очень нравится. Именно нетрадиционные техники рисования создают атмосферу непринужденности, открытости, раскованности, способствуют развитию инициативы, самостоятельности детей, создают эмоционально – положительное отношение к деятельности. Положительные эмоции, интерес, вызванный новизной и необычным подходом к рисованию, приводят к тому, что у детей сохраняется высокая активность и работоспособность в процессе занятий по рисованию. Нетрадиционные техники рисования вызывают у де-

тей стремление экспериментировать, выражать свою индивидуальность и находить новое.

Применение нетрадиционных техник рисования позволяет повысить эффективность педагогической работы по развитию мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста, найти новые пути развития и совершенствования координации движений рук с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей.

Литература

1. Грайзер Е.В. Развитие мелкой моторики у детей среднего дошкольного возраста // Проблемы педагогики. – 2015. – №2.

2. Никитина А.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. – СПб: КАРО, 2016. – 96 с.

3. Солдатова Е.Г. Использование нетрадиционных техник рисования в работе с детьми дошкольного возраста // Научный поиск. – 2012. – №2.1. – С.40-46.

4. Шатрова С.А., Щепалова Н.А. Нетрадиционные техники рисования как способ развития мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2017. – №9.

STEM-ИГРА КАК ЭФФЕКТИВНЫЙ СПОСОБ ОБОБЩЕНИЯ И СИСТЕМАТИЗАЦИИ ЗНАНИЙ STEM-ОБРАЗОВАНИЯ И ФОРМА РЕШЕНИЯ ЗАДАЧ ПРЕЕМСТВЕННОСТИ

*Кудрявцева Анастасия Анатольевна
Руденко Татьяна Михайловна
воспитатели МБОУ НФ СОШ №9
дважды Героя Советского Союза,
лётчика-космонавта В.В. Лебедева,
г.о. Наро-Фоминск*

STEM-образование - модульное направление образования, целью которого является развитие интеллектуальных способностей детей в процессе познавательной деятельности и вовлечения его в научно-техническое творчество.

Основной принцип STEM-образование меньше теории – больше практики. Поэтому одним из эффективных способов обобщения и систематизации знаний по этому направлению является STEM-игра, девиз которой «Растим будущих инженеров!»

STEM-игра проводится для разных категорий образовательного процесса: для детей, для родителей, для коллег. Особое внимание хотим обратить на форму игры, когда участниками одновременно становятся и взрослые и дети. Ребята берут на себя роль наставников. Они учат своих родителей работать с роботами, конструкторами, строить алгоритмы.

STEM-игра проводится с целью:

- 1) Подведения итогов проектной деятельности, тематической недели;
- 2) Как отчетное мероприятие о работе кружков дополнительного образования.
- 3) Обмена опытом с коллегами.

Проведение такой игры требует большой подготовительной работы. Отличительной особенностью STEM-игры является то, что перед участниками ставятся задачи инженерно-технического и естественно-научного направления.

При организации игры учитываются знания, умения и навыки детей; материально-техническое оснащение.

Продумываются этапы игры: задания подбираются интересные, необычные, опирающиеся на знания и опыт участников, но с усложнением

Интересу игре добавляет наличие сюжета, который объединяет различные направления STEM-образования и отображает главную идею.

STEM-игра «Вовка в тридцатом царстве».

В основе сюжета всем известный мультфильм про мальчика Вовку, который ничего не умел и не хотел делать своими



руками. Он был уверен, что любое дело можно сделать с помощью волшебства.

В структуре игры прослеживаются модули STEM-образования.

1. Образовательный модуль – «Конструирование». Участникам предлагалось построить детский сад из разных видов конструктора. Для разных категорий участников предлагается разная форма работы: по замыслу, по схеме, по картинке.

2. Образовательный модуль опыты и эксперименты в нашей игре представлен двумя блоками.

Первый – это игра «Подсмотрели у природы».

Участникам предлагается набор карточек. Необходимо найти свою пару: объект природы, свойства и вид которого стали основой и прототипом изобретения. Например: паутина-сеть, нос комара – игла.



Второй блок – опыты и эксперименты. Используя знания свойств веществ и предметов, участники выполнят несложные, но интересные опыты и эксперименты.

3. Образовательный модуль «Робототехника»

В основе создания и работы любого робота стоит программирование. Участникам предлагается найти дорогу, а для этого необходимо построить алгоритм движения.

В основе создания такого алгоритма – ориентирование в пространстве: повороты налево, направо относительно программируемого робота, независимо от того, где стоит ребенок по



отношению к нему. Учитывая то, что работу в этом направлении мы начинаем вести с младшего возраста, то в старшем возрасте ребята отлично справляются с этой задачей.

Кульминационным моментом стал этап создания роботов. Работа проводилась с использованием робототехнического комплекса «Технолаб».

Подводя итоги игры, мы с участниками игры приходим к выводу, что обладая знаниями, умениями и навыками в области инженерно-технического и естественно-научного направления, можно многое сделать своими руками. А любое волшебство – это дело рук хорошего специалиста.



Такую форму работы, как STEM-игра, можно использовать для организации совместной деятельности школьников, дошкольников, учителей, воспитателей и родителей, что помогает решить задачи преемственности между школой и детским садом.

STEM- игра «Давайте верить в чудеса».

Организована для детей старшего дошкольного возраста с помощью детей начальной школы. Ребята-школьники приняли активное участие в подготовке этой игры, которая проводилась в несколько этапов.

Чаще, в детском саду, роли персонажей берут на себя воспитатели. В этой игре главные персонажи – ребята школьники. Они заучивали слова сценария, готовили костюмы. Монологи героев мы записали на видео.

На следующем этапе, школьники приняли участие в подготовке атрибутов. Они вырезали и клеили сказочные доми-



ки из картона. Рисовали и вырезали элементы города. Ребята оформляли игровое поле, состоящие из клеток. Это поле стало основой для настольной игры по созданию алгоритма. Вот такой город построили ребята-школьники своими руками.

Первоклассники создавали тематические постройки из конструкторов разного вида по образцу и схемам.

Для участия в игре, ребята группы были поделены на команды. Капитанами каждой команды стали ученики первого класса.



В основе сюжета – сказка про Буратино. Ребята пришли в театр, посмотреть выступление кукол. Но злой Карабас Барабас прервал спектакль и запер кукол в своем замке. Для того, чтобы спектакль продолжился, ребятам необходимо было освободить кукол.

Основа игры - карта города. На этой карте ребята строили алгоритмы – дорогу к башням, в которых Карабас-Барабас запер кукол. А проверяли построенный алгоритм с помощью кубика-робота.



Каждый из героев сказки предлагал участникам свое задание. Мальвина попросила починить свою любимую книгу с картинками. Буратино потерял свои монеты. Достать их ребята смогли, используя свойства магнита и удочки. В волшебной стране чудес участники исправляли ошибки художника на картинках. И справляли ошибки в макетах из разного вида конструкторов: зодчий – деревянный конструктор, лего, магнитный конструктор, мягкий строитель.

С помощью робототехнического комплекса технолаб, участники создали замечательных, милых собачек. Процесс проходил под чутким руководством капитанов – школьников.

Ребята построили новый театр – яркий, красивый. Для строительства использовались крупные строительные модули, которые мы сделали своими руками вместе с детьми и родителями.

В процессе игры, младшие школьники выполняли роль наставников и помощников. Знания, полученные ими в школе, помогли справиться со всеми трудностями.

Анализируя проведенные мероприятия, мы можем с уверенностью сказать, что такая форма работы, как STEM-игра очень увлекательна и интересна не только детям, но и взрослым. Она очень эффективна в организации работы с родителями, помогает создать условия для благоприятного взаимодействия дошкольников, школьников, учителей и воспитателей.

Литература

1. Волосовец Т.В., Маркова В.А., Аверин С.А. STEM-образование детей дошкольного и младшего школьного возраста. Парциальная модульная программа развития интеллектуальных способностей в процессе познавательной деятельности и вовлечения в научно-техническое творчество: учебная программа.-М.: БИНОМ. Лаборатория знаний, 2019. – 112 с.

2. <https://rudenko-nfdou1.edumsko.ru/portfolio/category/169915>

3. <https://kudryavceva-nfdou1.edumsko.ru/news/post/2919098>

СОЦИАЛИЗАЦИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ КОРРЕКЦИОННО-РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАНЯТИЯ В УСЛОВИЯХ ДЕТСКОГО САДА

*Кузнецова Юлия Валерьевна,
педагог-психолог МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №5 «Родничок»
г.о. Луховицы*

Дошкольный возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. Этот возраст, как никакой другой насыщен очень важными достижениями в социализации детей, так как в этот период дети учатся овладевать собственными эмоциями, у них развивается мотивационная сфера, у детей появляется произвольное владение своим поведением и собственными действиями. В возрасте шести лет у дошкольников прочно закрепляется такая позиция как «Я и общество».

Дошкольное учреждение – социальный институт, выполняющий первостепенную роль в социальном воспитании, социализации детей. Конфликты ребенка в процессе ранней социализации в условиях дошкольного образовательного учреждения очень часто приводит к комплексу нарушений – дезадаптации. Дезадаптация проявляется: во внешнем плане – в неадекватных формах поведения, во внутреннем – в различных формах психосоматических расстройствах.

На характер адаптации детей к ДООУ оказывают влияние ряд факторов:

- отрыв от семьи, страх перед незнакомыми взрослыми и другими детьми;
- общение со сверстниками, если ребенок не имел достаточного опыта взаимодействия со сверстниками и не уверен в собственных коммуникативных способностях [2].

В детском саду созданы оптимальные, адекватные условия социальной среды, препятствующие возникновению социально обусловленных заболеваний, социальной дезадаптации и определяющие состояние социального

иммунитета, гармоничное развитие личности в социальной структуре общества.

Для этого необходимо создание благоприятной предметно-развивающей среды для социального развития детей; создание единой системы работы администрации, педагогических сотрудников, медицинского персонала ДООУ и родителей по социально-личностному развитию детей; совершенствование стиля общения педагога с детьми: придерживаться психологически-корректного стиля общения, добиваться уважения и доверия детей; формирование у детей социальных навыков; профилактика и коррекция имеющихся у детей социально-личностных проблем [2].

Стандарт дошкольного образования, определяет обязательный минимум содержания программ, реализуемых в ДООУ, выдвигает ряд требований к социально - личностному развитию воспитанников.

К числу этих требований относятся:

- развитие положительного отношения ребёнка к себе, другим людям, окружающему миру;
- развитие коммуникативной и социальной компетентности детей; создание условий для формирования у ребёнка положительного самоощущения – уверенности в своих возможностях, в том, что он хороший, что его любят;
- формирование у ребёнка чувства собственного достоинства, осознания своих прав и свобод (право иметь собственное мнение, выбирать друзей, игрушки, виды деятельности, иметь личные вещи, по собственному усмотрению использовать личное время);
- воспитание положительного отношения ребёнка к окружающим людям уважения и терпимости к детям и взрослым независимо от социального происхождения, расовой и национальной принадлежности, языка, вероисповедания, пола, возраста, личностного и поведенческого своеобразия, уважения к чувству собственного достоинства других людей, их мнениям, желаниям, взглядам;

- приобщение детей к ценностям сотрудничества с другими людьми: оказание помощи при осознании необходимости людей друг в друге, планировании совместной работы, соподчинении и контроле своих желаний, согласовании с партнёрами по деятельности мнений и действий;

- создание коммуникативной компетентности ребёнка – распознавание эмоциональных переживаний и состояний окружающих, выражение собственных переживаний;

- формирование у детей социальных навыков: освоение различных способов разрешения конфликтных ситуаций, умений договариваться, соблюдать очерёдность, устанавливать новые контакты [1].

Сегодня актуальна коррекционно-развивающая работа с воспитанниками, направленная на развитие навыков конструктивного общения, так как количество детей с трудностями в общении и неблагополучным, эмоциональным самочувствием в группе сверстников увеличивается. Психологические исследования и практические наблюдения показывают, что у многих современных детей все чаще встречаются различного рода проблемы и трудности, среди которых высокий уровень тревожности, страхи, повышенное беспокойство, неуверенность, эмоциональная неустойчивость занимают значительное место. Дети не всегда адекватно могут выразить свои мысли, чувства, ощущения, что является препятствием для установления полноценного контакта со сверстниками и с взрослыми.

Учитывая данные проблемы, в нашем дошкольном учреждении реализуется программа «Коррекционно-развивающая работа с детьми старшего дошкольного возраста». Форма проведения занятий групповая.

Возраст 5-7 лет по своей психологической характеристике является первым сензитивным периодом для восприятия этических норм, воспитания личностных черт в силу появления самосознания и эмоциональной восприимчивости. Начиная с дошкольного периода, следует формировать нравственные ценности и базовые отношения к себе и другим людям, это не только облегчает, «разрешает» общение, но и делает его нравственным. Ведь если

человек уважает себя и других, то легко может общаться с ними без напряжений, опасений или страданий. В отличие, например, от ситуации, когда индивид уважает себя, а остальных – нет. В его общении часто сквозит пренебрежение к окружающим.

Занятия по данной программе дают возможность детям сопоставить свое поведение с поведением сверстников, проявить себя, раскрыть внутренний личностный потенциал, понять себя и другого, пережить радость открытия своего «Я» в лучшем проявлении. Это связано с развитием самооценки, так как дети оценивают другого, особенно сверстников, полнее и правильнее, чем себя, поэтому, сравнивая себя с другими, они осознают свои особенности, свою уникальность, понимают, что у каждого есть ценные качества личности, которые следует любить и развивать.

Данная программа основана на использовании игровой терапии, которая является одним из эффективных условий личностного развития дошкольника. В отечественной педагогике и психологии стало общепризнанным, что игра имеет исключительное значение для психического развития ребенка и является ведущей деятельностью в дошкольном возрасте. Игра является той универсальной формой деятельности, внутри которой, по определению Д.Б. Эльконина, происходят основные прогрессивные изменения в психике и личности ребенка-дошкольника; игра определяет его отношение с окружающими людьми, готовит к переходу на следующий возрастной этап, к новым видам деятельности.[2]

Л. Френк предположил, что игра для детей – это способ научиться тому, чему их никто не может научить, способ ориентации в реальном мире, пространстве и времени, способ исследования предметов и людей. Включаясь в процесс игры, дети учатся жить в современном мире. Игра помогает ребенку раскрепостить свое воображение, овладеть ценностями культуры и выработать определенные навыки. Нельзя не согласиться с Л. Френком, что когда дети играют, они выражают собственную индивидуальность и ближе подходят к внутренним ресурсам, которые могут стать частью их личности.

Вышесказанное обусловило цель данной программы: помощь детям старшего дошкольного возраста в приобретении навыков конструктивного общения со сверстниками и взрослыми.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие задачи: снизить у дошкольников эмоциональное напряжение; создать в процессе занятий положительное эмоциональное настроение; развивать у детей способность понимать эмоциональное состояние другого ребенка; способствовать формированию у дошкольников умений выражать свое настроение; содействовать преодолению ребенком негативных переживаний и снятие страхов; оказывать детям поддержку в формировании адекватной самооценки, уверенности в себе [1].

Структура занятий предполагает: вводную часть (приветствие), основную часть (сказки и игры, направленные на коррекцию тревожности, формирование адекватной самооценки у детей, снятие эмоционального напряжения, развития социальных эмоций), и заключительную часть, включающую (ритуал прощания) [1,3].

Основные принципы игровых занятий, на которые настроена программа, являются следующие:

1. Принцип свободного участия

Если упражнение веселое и интересное, повышает уровень самоуверждения, то каждый захочет участвовать. Разрешить детям спокойно выходить из игры и спокойно в нее возвращаться.

2. Принцип взаимного уважения

Это своего рода кодекс правил взаимодействия. Можно в беседе с детьми расширять это понятие, например: каждый имеет право высказать свои мысли и предложения, каждый имеет право быть выслушанным, каждый имеет право выбора.

3. Принцип осознанности

Перед началом занятия взрослый целесообразно объясняет детям его цель и структуру, чтобы достичь понимания и согласия. Если кто-то не понимает планируемых игр и упражнений, следует объяснить их еще раз.

4. Принцип рефлексии

Для оценки эффективности, а также для закрепления результата очень важно получение обратной связи от детей. В конце игрового занятия ведущий совместно с детьми подводит итоги: что больше всего понравилось, что меньше всего понравилось, какой опыт приобрели.

После подведения итогов выполняется финальное упражнение, которое должно быть одним и тем же. Например, можно образовать круг и взявшись за руки, постоять немного с закрытыми глазами, подумать о чем-нибудь приятном, а затем, когда взрослый немного пожмет руку своему соседу, тот откроет глаза и пожмет руку стоящему рядом ребенку. Движения передаются до тех пор, пока дети не откроют глаза.

Содержание занятий может быть упрощено или усложнено в зависимости от возрастных и личностных особенностей воспитанников конкретной группы.

Предполагаемый результат: развитие социальной компетентности; развитие коммуникативных навыков; коррекция тревожности, самооценки (приближение к адекватной самооценке); коррекция имеющихся у детей социально-личностных проблем.

Литература

1. Корепанова М.В., Харлампова Е.В. Познаю себя. Методические рекомендации к программе социально – личностного развития детей дошкольного возраста. – М.: Баласс, Изд. Дом РАО, 2004. – 160 с.
2. Крючкова С.В., Слободяник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного возраста и младшего школьного возраста: Практическое пособие – М.: «Генезис», 2002. – 208 с.

3. Минаева В.М. Развитие эмоций дошкольников. Занятия. Игры. Пособие для практических работников дошкольных учреждений. – М.: АРК-ТИ, 2001. – 48 с.

ПРОЕКТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ РЕЧИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Кубарева Любовь Сергеевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 10 «Елочка»
г. Озёры, г.о. Коломна*

Практика показывает, что многие дети при поступлении в школу имеют различные речевые нарушения. В связи с этим проблема правильности и чистоты детской речи представляется очень серьезной и требует немедленного решения. В процессе школьного обучения речевые нарушения могут отразиться на успеваемости, а также на письменной речи. Поэтому я большое внимание уделяю развитию грамматического строя речи у моих воспитанников.

Грамматический строй - это один из обязательных компонентов любого языка, определяется системой правил изменений слов, сочетаний их в предложения, правил построения разных типов предложений.

Формирование грамматически правильной речи я осуществляю в рамках занятий. Кроме этого, эффективной формой работы с детьми по реализации задач развития речи, считаю проектную деятельность.

Технологию проектной деятельности можно использовать в работе со старшими дошкольниками (есть опыт и более раннего применения). Старший дошкольник характеризуется более устойчивым вниманием, наблюдательностью, способностью к началам анализа, синтеза, самооценке, а также стремлением к совместной деятельности. Используя метод проектов в работе со старшими дошкольниками, необходимо помнить, что проект - продукт сотрудничества и сотворчества воспитателей, детей, родителей, а порой и всего

персонала детского сада. Поэтому тема проекта, и подробный план действия разрабатываются коллективно. То есть, уже на данном этапе мои воспитанники включаются в беседу, где учатся грамотно составлять предложения, полно и доступно для других участников беседы излагать свои мысли. Я тщательно готовлюсь к данной беседе: продумываю, какие вопросы и кому из воспитанников я задам, чтобы выстроить беседу в нужное русло. При этом я ориентируюсь на несколько факторов: уровень знаний, коммуникативные способности моих воспитанников. Конечно, не всегда беседа проходит по определённому сценарию, поэтому я продумываю несколько вариантов. На этапе разработки занятий, игр, прогулок, наблюдений, экскурсий и других видов деятельности, связанных с темой проекта, я тщательно продумываю предметную среду группы. Важно, чтобы она способствовала поисковой деятельности. Также к поисковой и творческой деятельности детей я подключаю родителей. Именно родители посредством чтения книг, сети интернет помогают добыть детям определённые знания, оформить продукт проекта (презентацию, поделку и так далее).

Для меня интересен предлагаемый зарубежными коллегами способ разработки тематических проектов, связанный с использованием, так называемой модели «трех вопросов». Ее суть в том, что воспитатель задает детям три вопроса [1]:

- Что мы знаем?
- Что мы хотим узнать?
- Что узнали?

Сначала проводится общее обсуждение, чтобы дети выяснили, что они уже знают об определенном предмете или явлении. Затем воспитатель задает второй вопрос: Что мы хотим узнать! Затем воспитатель спрашивает: Как нам найти ответы на вопросы? Способы сбора информации: чтение книг, обращение к родителям, специалистам, проведение экспериментов, тематических экскурсий, воссоздание предмета или события. Ответы на вопрос Что мы узнали? дают воспитателю понять, чему научились дети. Анализ отдель-

ных занятий позволяет улучшить будущие проекты. Воспитатель должен ответить на следующие вопросы: Какая часть проекта оказалась наиболее удачной? Что нужно изменить в следующий раз? Чему научились дети? Что не удалось? Почему? Результаты каждого проекта обсуждаются вместе со всей группой. Можно задать детям следующие вопросы [1]:

- Узнали ли вы что-нибудь, чего не знали раньше?
- Узнали ли вы что-нибудь, что вас удивило?
- Какое из занятий понравилось вам больше всего?
- Что нужно изменить в организации следующего проекта?

Приведу пример: беседуя о нашей планете «Земля» мы рассмотрели макет планеты – глобус. Выяснили, что синим цветом, на глобусе изображена вода. Я задаю детям вопрос: «Что мы знаем о воде?»

Ответов было много, но все они были однообразные, в основном, все дети знают, что вода мокрая, прозрачная, её пьют люди и другие живые существа, с её помощью моют посуду.

Далее я детям рассказала о том, что вода применяется людьми не только для того, чтобы что-то помыть. Вода – это важное вещество, без которого человек не сможет жить. Вода имеет много свойств. Предлагаю детям изучить это вещество. При этом задаю вопрос «Что мы хотим узнать?» Пока ещё мои ребята не умеют сами формулировать проблему, я им помогаю, сформулировать ответ. Прежде всего, я предлагаю изучить некоторые свойства воды. Итак, цель поставлена – изучение свойств воды. Далее мы обсуждаем вопрос: «Где мы можем добыть информацию?» Многие дети предложили спросить у мамы и папы. Я предложила детям не только спросить у родителей, но и провести некоторые опыты. Эта беседа велась накануне выходных. В выходные дети вместе с родителями провели опыты с водой. Заинтересовались все дети группы, но надо понимать, что в силу разных обстоятельств, подобной работой дома занялись не все дети. Далее моя работа заключалась в том, чтобы полученные детьми результаты довести до всех воспитанников группы. Это длительный этап – этап подготовки к презентации

детских проектов в группе. Я много беседовала с каждым воспитанником и родителями, которые заинтересовались темой, выясняя, какие сведения они подготовили для презентации. Я учила детей составлять рассказ, формируя представления о том, что каждый рассказ имеет начало, середину, заключительную часть. Обращала внимание детей на основную мысль, которую надо в ходе рассказа донести до слушателей. Учила «играть» интонацией, чтобы выделить наиболее важные моменты, либо задать вопрос слушателям, либо, заинтересовать проблемой. Заключительный этап – этап презентации детских проектов, очень важен. На этом этапе ребёнок приобретает очень важный опыт – опыт публичного выступления. Не многие взрослые могут выступить публично, удержать внимание публики. Мои воспитанники имеют такой опыт. Готовимся к выступлению тщательно, чтобы каждый из выступающих пережил ситуацию успеха. Мои воспитанники презентовали свои проекты на занятиях нашей группы, на занятиях других групп. Предварительно я согласовала задачи с воспитателем той группы, где выступали мои воспитанники с проектами. Так опыты с водой одна моя воспитанница проводила вместе с детьми средней группы. Проект о планете «Земля» я включала в занятие старшей группы. Кроме занятий, я организовала тематические досуги, на которых дети презентовали свои проекты: «Волшебница – вода», «Наша планета Земля», «Что мы знаем о воде?» и др.

Данный опыт показал, что презентация каждого проекта – это незаменимый опыт для ребёнка, результат которого – ещё один шаг к развитию связной речи. Мои воспитанники умеют составлять рассказы из личного опыта, описательные, повествовательные рассказы, пересказывать простые тексты, выстраивая грамотные предложения. Многие воспитанники приобрели навык публичного выступления, что важно, так как в школе у доски многие дети теряются и не могут чётко донести свою мысль до слушателей.

Литература

1. <https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2018/02/11/osobennosti-organizatsii-proektnoy-deyatelnosti-v-dou>

2. <http://docplayer.ru/32815371-Osobennosti-organizacii-proektnoy-deyatelnosti-v-dou.html>
3. http://piramidka.net/doc/proektnaya_deyatelnost_v_detskom_sadu.pdf
4. <http://www.maam.ru/detskijsad/doklad-ispolzovanie-tehnologii-proektnoi-dejatelnosti-v-dou-iz-opyta-raboty.html>
5. <http://raguda.ru/ns/proektnaja-dejatelnost-doshkolnikov.html>
6. <http://www.maam.ru/detskijsad/-tehnologija-proektnoi-dejatelnosti-v-dou.html>

7. Маханева М.Д. Нравственно-патриотическое воспитание дошкольников. Методическое пособие. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 96 с.

8. Зеленова Н.Г., Осипова Л.Е. Мы живем в России. Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников (старшая группа). – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008. – 112 с.

БЕЗОПАСНОСТЬ РЕБЁНКА В ДЕТСКОМ САДУ И ДОМА

*Лазарева Марина Евгеньевна,
воспитатель*

*МБДОУ «Детский сад общеразвивающего вида № 12 «Дюймовочка»
г.о. Луховицы*

Сложившаяся в современном мире социальная и экологическая обстановка вызывает беспокойство у людей всей планеты. Особую тревогу мы испытываем за её самых незащищенных граждан – маленьких детей.

Задача педагогов и родителей состоит не только в том, чтобы оберегать и защищать ребёнка, но и в том, чтобы *подготовить его к встрече с различными сложными и опасными жизненными ситуациями*. Все мы знаем, что правила поведения и меры безопасности напрямую связаны с условиями, в которых находится человек.

Современный город и сельская местность, привычная домашняя обстановка – диктуют различные способы поведения и меры предосторожности.

Дошкольный возраст – важнейший период формирования у детей знаний о правилах безопасного поведения, о здоровом образе жизни. Это период развития личности, когда ребёнок находится в полной зависимости от окружающих его взрослых – родителей и педагогов. Зачастую, оказавшись в различных неожиданных ситуациях на улице и дома, дети могут растеряться. Как обеспечить безопасность и здоровый образ жизни ребёнка? Каковы основы безопасности жизнедеятельности детей?

Главную цель, родителей и педагогов детского сада, мы видим в воспитание здорового, всесторонне развитого человека. Важно:

- 1) дать детям необходимую сумму знаний об общепринятых нормах поведения;
- 2) научить ребёнка адекватно, осознанно действовать в той или иной обстановке;
- 3) помочь дошкольнику овладеть элементарными навыками поведения дома, на улице, в парке, и в транспорте;
- 4) развивать у ребёнка самостоятельность и ответственность.

Решение задач обеспечения безопасного, здорового образа жизни, возможно при постоянном общении взрослого с ребёнком на равных. Вместе обсуждая проблему, ведем диалог с детьми, познаем и делаем открытия, удивляемся и ищем выход из трудного положения. Дошкольники постоянно нуждаются в защите и любви со стороны взрослых. В семье родители формируют у детей уверенность в себе и своих возможностях, знания об осторожном обращении с опасными предметами и правильном поведении при контактах с незнакомыми людьми, ценностные ориентиры и мировоззрение.

В детском саду *при помощи* игры, целевых прогулок, бесед, театрализованных представлений, без нравоучений и назиданий вводим ребёнка в мир, таящий в себе столько неожиданностей. Учим наших воспитанников осторожному поведению везде, где подстерегают опасности: дома, на улице, у воды, в лесу, при встрече с животными.

Развивая основы экологической культуры ребёнка, бережного отношения его к природе, к познанию функций человеческого организма формируем ценности здорового образа жизни. Совместно с семьёй, раскрываются нами проблемы безопасного поведения во дворе, на улице, в городском транспорте. Для формирования основ безопасности, используем различные формы и методы (*стихи, загадки, пословицы и поговорки*), с учетом индивидуальных возрастных особенностей. Также, создаем условия для активной поисковой и творческой деятельности детей, стимулируем у них развитие самостоятельности и ответственности. Необходимо выделять такие правила поведения, которые должны неукоснительно выполняться ребёнком, так как от этого у них зависит здоровье и безопасность.

Известно, что любую опасность легче предвидеть и избежать, поэтому ребенок должен понимать, что именно может быть опасным в его окружении, в общении с другими людьми.

Важно, чтобы наши воспитанники научились применять на практике и в реальной жизни всё, чему их научили в важный период – в период дошкольного детства!

Литература

1. Авдеева Н.Н., Князева О.Л., Стеркина Р.Б.. Безопасность: Учебное пособие по основам безопасности жизнедеятельности детей старшего дошкольного возраста. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2009 – 144 с.
2. Белая К. Ю., Зимонина В. Н. Как обеспечить безопасность дошкольников», методическое пособие. М: Просвещение – 2006. – 94 с.
3. Основы безопасного поведения дошкольников: занятия, планирование, рекомендации / авт.-сост. О. В. Чермашенцева. – Волгоград: Учитель, 2008. – 207 с.
4. Шорыгина Татьяна Андреевна. Осторожные сказки: Безопасность для малышей. – М.: Прометей: Книголюб, 2002. – 78 с.
5. Журнал «Дошкольное воспитание», № 9, 2000 год, стр. 64–67.

ОСНОВНЫЕ НАПРАВЛЕНИЯ РАБОТЫ С ОДАРЕННЫМИ ДЕТЬМИ НА СОВРЕМЕННОМ ЭТАПЕ

*Левакова Анастасия Павловна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 5 «Родничок»,
г.о. Луховицы*

Одаренные дети – наше достояние. Одаренность можно сравнить со звездой, свет которой пронизывает каждого ребенка, пробуждая к жизни ростки удивительных способностей и талантов. Очень важно, чтобы педагог чувствовал и научился отыскивать «звездные россыпи» дарований в своих детях.

Однако прежде чем говорить о работе с одаренными детьми, необходимо определиться, о чем, собственно, мы будем вести речь. Терминология, используемая при характеристике познавательных возможностей детей, включает такие понятия как: способности, талант, одаренность, гениальность.

Способностями называют индивидуальные особенности личности, помогающие ей успешно заниматься определенной деятельностью.

Талантом называют выдающиеся способности, высокую степень одаренности в какой-либо деятельности. Чаще всего талант проявляется в какой-то определенной сфере.

Гениальность – высшая степень развития таланта, связана она с созданием качественно новых, уникальных творений, открытием ранее неизведанных путей творчества.

Одаренность – понимают как системное, развивающееся в течение жизни качество психики, которое определяет возможность достижения человеком более высоких результатов в одном или нескольких видах деятельности по сравнению с другими людьми.

Одаренный ребенок - это ребенок, который выделяется яркими, очевидными, иногда выдающимися достижениями (или имеет внутренние посылки для таких достижений) в том или ином виде деятельности.

Среди самых интересных и загадочных явлений природы – детская одаренность, несомненно, занимает одно из ведущих мест. Самым сензитивным периодом для развития способностей является раннее детство и дошкольный возраст. (Сензитивный от латинского *sēnsus* — чувство, ощущение — период онтогенетического развития, в течение которого организм обладает повышенной чувствительностью к определенного рода воздействиям внешней среды и оказывается, как физиологически, так и психологически, готов к усвоению новых форм поведения и знаний) Доказано, что каждый ребенок от рождения наделен огромным потенциалом, который при благоприятных условиях эффективно развивается и дает возможность ребенку достигать больших высот в своем развитии.

Выявление способных детей и работа с ними являются актуальной задачей образования. А в последние годы работа с одаренными детьми особо выделяется в разряд приоритетных направлений образовательной политики государства.

Как правило, среди дошкольников одного возраста всегда выделяются дети, которые:

- на занятиях все легко и быстро схватывают;
- знают многое о таких событиях и проблемах, о которых их сверстники не догадываются;
- быстро запоминают услышанное или прочитанное;
- решают сложные задачи, требующие умственного усилия;
- задают много вопросов, интересуются многим и часто спрашивают;
- оригинально мыслят и предлагают неожиданные ответы и решения;
- очень восприимчивы, наблюдательны, быстро реагируют на все новое, неожиданное.

Это типичные черты одаренных детей.

В дошкольном детстве можно выделить несколько ступенек способностей. Каждая ступенька - это путь восхождения воспитанника ДОО к вершинам своего развития или система воспитательно-образовательной работы.

Первый этап (2 – 3 года) - Копилка эстетических переживаний, настроений, эмоций. Первые сенсорные впечатления. Самое главное на этом этапе – пробуждение чувственной сферы, а искусство должно явиться сопровождающим фоном развития.

Второй этап (3 – 4 года) – Погружение в деятельность. Начальные признаки природного потенциала. Ребенок данного возраста очень активен, он с интересом берется за любое дело, не зависимо от уровня его сложности и новизны. Учитывая это, необходимо предоставлять детям широкий спектр различных видов деятельности. Очень важно на данном этапе наблюдать за ребенком.

Третий этап (4 – 5 лет) – интерес, желание, творческий поиск. Главное на данном этапе поддержать ребенка, помочь ему определиться. На данном этапе уже возможна работа по объединению детей имеющих однотипные способности в группы для дополнительных занятий.

Четвертый этап (5 – 6 лет) – яркие проявления природного потенциала. Если на предыдущих этапах деятельность затевается ребенком просто ради самой деятельности, то теперь ребенок стремится к достижению результата в ней, прилагая максимум усилий, для того чтобы деятельность была успешной. Детям предлагают различные виды интеллектуальных игр.

Пятый этап (6 – 7 лет) – проявление одаренности. Первые шаги в мир профессионального искусства. Данный этап характеризуется тем, что у отдельных детей происходит яркий расцвет способностей, уровень развития которых может говорить о наличии у них определенной степени одаренности. Сопровождающий фон развития ребенка (кружки, индивидуальная работа) это пробуждение его природного потенциала, первый этап развития способностей дошкольника.

Пятый этап развития детских способностей – это подготовительная к школе группа. Уровень развития способностей некоторых детей уже достаточно высок. Им становится «тесно» в детском саду, они готовы сделать первые шаги в мир. Необходимо расширить сферу их деятельности, создать условия для дальнейшего эстетического и интеллектуального развития. Главными союзниками и помощниками здесь становятся родители, которые «перебрасывают мостик» для ребенка от детского сада к Центру детского творчества, Дома культуры, музыкальной и художественной школам, где ребенок продолжает совершенствовать свой природный потенциал в приоритетном для него виде деятельности. Направить же родителей, помочь им увидеть одаренность своего ребенка должен педагог.

Одаренные дети - особая психологическая реальность, где индивидуальное еще недостаточно отдельно от возрастного, необходимое условие эффективной работы с одаренными детьми - это оптимальный учет своеобразия природных особенностей каждого из них. Когда эти дети вынуждены заниматься по одной программке вместе с другими сверстниками, они как бы сдерживаются в развитии и желании идти вперед. В результате у них может угаснуть познавательных интерес, желание заниматься.

Поэтому работа с одаренными детьми в детском саду должна осуществляться по следующим направлениям.

Во-первых, это реализация задач авторской программы составленной специально для работы с одаренными детьми. Такая программа не имеет открытых рамок, при освоении тех или иных разделов. Все изучается в доступных ребенку пределах, а ведь эти пределы зачастую выше программных.

Программой достигается большая мыслительная логическая деятельность, в ней предусмотрено много задач, которые поощряют стремление ребенка к оформлению своих мыслей, суждений и предложений, у детей развивается наблюдательность, исследовательский подход к явлениям и объектам окружающей действительности.

Содержание занятий содержит индивидуальные задания повышенной сложности для одаренных детей. При изучении нового материала всегда можно опереться на помощь этих детей, не давая готовых знаний. Для этого необходимо создать такую проблемную ситуацию, которая способна вызвать заинтересованность детей и познавательную активность. Но полностью обеспечить решение этой проблемы в рамках программы невозможно. И поэтому **вторым направлением** в работе с одаренными детьми является студийно-кружковая работа, которая помогает в развитии творческих и индивидуальных способностей у детей дошкольного возраста.

Кружковая работа помогает решать следующие задачи:

- создание условий для индивидуального развития способностей ребенка;
- развитие предпосылок творческого продуктивного мышления – абстрактного воображения, образной памяти, ассоциативного мышления, мышления по аналогии;
- формирование навыков коллективной мыслительной деятельности, необходимых современному человеку: готовность к совместному решению проблемы, умение вести спор, рассуждать и доказывать партнеру свою точку зрения;
- формирование положительной самооценки и уверенности в собственных интеллектуальных силах.

Таким образом, система воспитательно-образовательной деятельности по развитию детских способностей включает в себя:

- Преемственность, реализуемая в процессе сотрудничества воспитателей, педагогов дополнительного образования и родителей.
- Учет синзитивности дошкольного детства.
- Индивидуальный подход,
- Своевременное начало.
- Возможность выбора.

- Комплексный подход.
- Рациональное соотношение индивидуальной и коллективной деятельности ребенка, объема специальных и объема общеразвивающих занятий.
- Взаимодействие и сотрудничество детского сада с учреждениями образования, культуры, искусства.

Цель системы: максимальное раскрытие природного потенциала каждого воспитанника.

Систему работы с одаренными детьми можно поделить на несколько этапов:

I этап – подготовительный.

Цель: Подготовить условия для формирования системы работы с одаренными детьми.

На первом этапе необходима диагностика, независимо от того, каков источник одаренности. Различают общую и специфическую одаренность.

Общая одаренность детей представляет собой широкий диапазон способностей, которые лежат в основе успешного освоения, а затем и успехов во многих видах деятельности.

II этап – аналитический.

Цель: Выявление форм и методов организации работы с одаренными детьми.

III этап - организационно - деятельностный.

Цель: Организация целенаправленной работы с одаренными детьми.

Систематическая и целенаправленная работа с одаренными детьми предусматривает реализацию следующих направлений:

1. Координационное направление:
 - внедрение системы наставничества над каждым одарённым ребёнком.
2. Научно- исследовательское направление:
 - проведение диагностики одаренных детей;
 - диагностика условий обучения и развития одаренных детей;

- создание банка данных одаренных детей.

3. Научно-методическое направление:

- создание банка образовательных программ и методических материалов для работы с одаренными детьми.

4. Экспериментальное направление:

- внедрение в образовательный процесс развивающих форм и методов обучения, направленных на выявление, развитие и поддержку интеллектуального и творческого потенциала детей. Организация работы с родителями одарённых детей с целью повышения их психолого-педагогической компетентности и оказания помощи в воспитании способных и одарённых детей.

IV этап – Этап формирования, углубления и развития способностей одаренных детей.

Цель: Апробация системы работы с одаренными детьми.

В заключение хотелось бы дать несколько универсальных советов для работы с одаренными детьми. Несомненно, основное требование к педагогам одаренного ребенка - безусловное понимание и уважение к его личности. Главная задача взрослого привить ребенку вкус к серьезной творческой работе. Педагогу всегда следует помнить, одаренные дети очень самолюбивы, легко ранимы. Поэтому от него больше всего требуются качества личностные, душевные, а не только интеллектуальный и методический «багаж». Необходимо чтобы в процессе воспитания и обучения присутствовало со-творчество взрослого и ребенка.

И как напутствие хочу предложить такие слова: «Каждый педагог должен помнить: «Цели, которые вы ставите в развитии способностей одаренных детей, – реальны. Главное - верьте и действуйте».

Литература

1. Шакирова Л.Т. Работа с одаренными детьми. – М.,2021.
2. Лейтес Н.С. Способности и одаренность в детские годы. – М.: Знание, 2020. – 79 с.

3. Рахимова А.З. Формирование творческого мышления в процессе учебной деятельности. – Уфа: БГПИ, 2019. – 167 с.

КЛУБ «ШКОЛА МОЛОДЫХ РОДИТЕЛЕЙ» – КАК ОДНА ИЗ ФОРМ ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ ДООУ И СЕМЬИ

*Лысенкова Надежда Сергеевна,
Ухина Дарья Дмитриевна
воспитатели МДОУ «Центр развития ребенка -
детский сад №9 «Семицветик»
г.о. Серпухов*

В законе РФ «Об образовании» определяется, что «Родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся имеют преимущественное право на обучение и воспитание детей перед всеми другими лицами. Признание государством приоритета семейного воспитания, требует иных взаимоотношений семьи и образовательного учреждения, а именно сотрудничества, взаимодействия и доверительности.

Взаимодействие семьи и ДООУ на современном этапе – это создание эффективных условий для развития и роста детей. Для этого необходимо активизировать педагогическую, воспитательную деятельность семьи, придать ей целенаправленный, общественно-значимый характер.

Мы столкнулись с тем, что родители не интересуются и не имеют представления о жизни детского сада. Большинство опрошенных родителей хотят получить консультативную помощь от специалистов ДООУ.

Как правило, дети раннего возраста не принимают участие в мероприятиях детского сада.

Также, ещё 5 лет назад, дети раннего возраста и их родители не принимали участия в большинстве мероприятий детского сада. Однако, мы решили с помощью «Школы молодых родителей» вовлечь их в образовательный и воспитательный процесс.

Школа молодых родителей – это семейный клуб, созданный для привлечения родителей к образованию и развитию собственных детей, а также для лёгкой адаптации детей и родителей к детскому саду.

Целью данной школы является повышение уровня психолого-педагогической культуры родителей.

Задачи:

- внедрение разнообразных форм взаимодействия с семьей воспитанников
- повышение педагогической компетентности родителей
- активное включение родителей в воспитательно-образовательный процесс

Для повышения интереса к посещению школы «Молодых родителей» нами были подобраны разнообразные методы и формы работы с родителями. Основными формами взаимодействия педагогов с родителями неизменно остаются собрания, консультации и круглые столы.

Родители сами определяют тематику, задают интересующие их вопросы, делятся своим опытом в воспитании детей. Наша задача – направить их на правильные действия, дать совет, консультацию.

Большую помощь и психологическую поддержку в период адаптации малышей оказывает педагог-психолог. Она консультирует родителей, выступает на родительских собраниях, используя элементы тренинга, игры, упражнения, повышая тем самым компетентность родителей в вопросах воспитания, обучения и развития ребёнка.

Так как сегодня изменились принципы, на основе которых строится общение педагогов и родителей, наиболее эффективными формами стали нетрадиционные. Именно такие мы и постарались подобрать для нашего клуба. А теперь остановимся подробнее на каждой из них.

В начале года мы попросили родителей поделиться с нами «Каким они бы хотели видеть своего ребёнка к концу года». Это нам нужно было для того, чтобы определить, что родителей волнует больше всего и на что нам

нужно обратить внимание для более успешного развития каждого ребёнка. Их пожелания мы записываем на видео.

Онлайн-занятия. Эта форма работы подразумевает под собой обратную связь с родителями через доступные интернет ресурсы. Так, например, если дети болеют и не посещают детский сад, они также могут выполнять все занятия дома, подготовленные педагогами.

Выполнив все задания, родители делятся с нами успехами своих детей через группу обратной связи, присылая отчёт о проделанной работе.

С этой же целью проводятся и **онлайн-мастер** классы. Мы подбираем мастер-классы, которые интересны не только детям, но и их родителям. Тем самым, обучая их совместной творческой деятельности с их детьми. Например, мастер класс «Морское дно».

Положительно зарекомендовала себя работа **почты доверия**. Ее довольно просто организовать в рамках обычного детского сада — необходимо лишь приспособить небольшую коробку под почтовый ящик с прорезью для писем. Желательно оформить ее ярко и красочно и поставить в доступном месте. Это особая форма работы с родителями. Ее особенность заключается в том, чтобы родители, в силу различных обстоятельств, не всегда могут задать интересующий их вопрос публично. Эту задачу успешно решает создание почты доверия. Родители на листочках пишут свои пожелания, вопросы, проблемы и опускают в почтовый ящик. А в конце каждого месяца мы проверяем почту, знакомимся с ней и корректируем свою работу в соответствии с заявленной проблемой.

Хобби или семейные маршруты выходного дня. В течение реализации «школы», родители с удовольствием делились с нами информацией об увлечениях их семей. Это позволило нам глубже узнать их, узнать наших воспитанников, что является эффективной воспитательной работой с семьями.

«Очумелые ручки моей семьи» - форма работы, направленная на развитие творческих способностей родителей и их детей. Она представляет собой выставку из самых интересных поделок, сделанных своими руками.

Наши дети показывают успехи наравне со всеми детьми детского сада и занимают призовые места.

Особой популярностью у родителей пользуются «**мастер-классы**» вместе с их детьми, которые проводятся в детском саду. Совместное творчество помогает родителям овладеть навыками взаимодействия с ребенком на основе общих интересов, продуктивной деятельности.

Позволяет родителям выявить свои таланты, распространить лучший опыт семейного воспитания.

Мы стараемся привлекать родителей во все мероприятия нашей группы. Это касается и проектной деятельности. Один из таких наш проект «Потешки поём и играем и речь малышей развиваем».

Досуговые формы организации общения направлены на установление теплых неформальных отношений между педагогами и родителями, а также более доверительных отношений между родителями и детьми. В рамках школы «Молодых родителей» проводились **совместные праздники и досуги**: «Встреча Нового года», «Праздник мам», «Лучший папа». Родители на праздниках пели, танцевали и были полноправными участниками всего развлечения. И даже пробовали себя в роли ведущих.

Тщательная подготовка к каждому заседанию, чёткий отбор материала, нетрадиционность форм, практическая деятельность, ненавязчивость обучения различным приёмам работы с детьми и родителями - всё это способствовало заинтересованности родителей к посещению «школы», и позволила получить положительные результаты.

Благодаря работе нашего клуба и такому тесному взаимодействию с родителями, наши малыши не только быстро адаптируются к детскому саду, но и активно участвуют во всех предложенных мероприятиях, несмотря на свой ранний возраст. Например:

- Видеорепортаж «Поздравление мам с днём мамы»
- «Поздравление с днём победы»
- «Дети младшей разновозрастной группы читают о победе»
- «Поздравление с 23 февраля»
- Игра «почемучки». Где дети задавали интересные вопросы
- А так же сами отвечали на них.
- Участие в конкурсе поделок и призовые места.
- Участие в городских конкурсах и победа в номинации театр малыша.

Таким образом, изменившаяся современная семья заставляет искать новые формы взаимодействия, уйдя при этом от заорганизованности и скучных шаблонов. Главная задача любого детского сада: не поощрять принятие родителями позиции потребителя образовательных услуг, а помочь им стать своему ребенку настоящим другом и авторитетным наставником.

Использование цифровых технологий во взаимодействии родителями обеспечивает успешность педагогического взаимодействия дошкольного учреждения и семьи, усиливает взаимное доверие во взаимоотношениях между педагогом и родителями, поддерживает взаимосвязь разных форм работы с родителями.

Обобщенный и апробированный нами опыт работы можно использовать для решения проблем выстраивания взаимоотношений с родителями воспитанников.

Литература

1. Горб Р.А., Исанченкова И.М. Воспитание детей в условиях семьи и детского сада.- СПб.: Детство – Пресс. – 2003.
2. Гуров В.Н. Социальная работа дошкольных образовательных учреждений с семьей. М.: Педагогическое общество России, 2003. 160 с.

3. Давыдова О.И., Богославец Л.Г., Майер А.А. Работа с родителями в детском саду: этнопедагогический подход. – М.:ТЦ Сфера, 2005. – 144 с. (Приложение к журналу “Управление ДОУ”)
4. Доронова Т.Н. Дошкольные учреждения и семья – единое пространство детского развития. –М., 2001.
5. Евдокимова Е.С. Педагогическая поддержка семьи в воспитании дошкольника. – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
6. Единое образовательное пространство детского сада, семьи и социума /Авторы и составители: Т.П. Колодяжная и др. – Ростов-на-Дону, 2002. – 119 с.

РАЗВИТИЕ НАВЫКОВ ОБЩЕНИЯ СО СВЕРСТНИКАМИ В СТАРШЕМ ДОШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ

*Мазепова Диана Александровна,
студентка Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж
Научный руководитель Деев Евгений Евгеньевич*

В старшем дошкольном возрасте (5-6 лет) общение детей со сверстниками становится ведущей потребностью. Впервые о роли общения в психическом развитии человека было написано К. Марксом и Ф. Энгельсом. Ученые указывали на то, что развитие психики человека совершалось под влиянием совместной трудовой деятельности, где решающую роль играла передача старшим поколениям младшему результатов практической, теоретической деятельности. Они рассматривали общение и как условие существования человека и как условие его развития, особое значение они придавали общению как средству самопознания и самопонимания человека.

В отечественной науке наиболее распространены исследования *роли общения как условия социализации ребенка*. Концептуальные идеи исследований в этом направлении были разработаны Л. С. Выготским. Он полагал,

что высшие психические функции первоначально представлены как внешние, возникающие в результате сотрудничества с другими людьми, и лишь постепенно они становятся внутренними, превращаются из «интерпсихических» в «интрапсихические».

Психологи относят потребности в общении к числу важнейших условий формирования личности. В связи с этим потребность в общении рассматривается как следствие взаимодействия личности и социокультурной среды, причем последняя служит одновременно и источником формирования данной потребности.

Общение, его внутренняя динамика и закономерности развития выступают предметом многих исследований.

Концептуальные основы проблемы общения связаны с трудами Б.Г. Ананьева. В своей книге «Психология педагогической оценки» автор впервые развернул важность учета категории общения среди других детерминант, которые определяют проявление и развитие психики человека. Несмотря на многообразие и вариативность исследований, посвященных общению, в настоящее время отсутствует единый подход к определению и характеристике этого феномена.

Субъектами общения являются живые существа, люди. В принципе общение характерно для любых живых существ, но лишь на уровне человека процесс общения становится осознанным, связанным вербальными и невербальными актами.

Все эти подходы отражают многоплановость, сложность феномена общения.

Общение, это сложная и многогранная деятельность, требующая специфических знаний и умений, которыми человек овладевает в процессе усвоения социального опыта, накопленного предыдущими поколениями.

Общение свойственно всем высшим живым существам, но на уровне человека оно приобретает самые совершенные формы, становясь осознанным

и опосредствованным речью. В общении выделяются следующие аспекты: содержание, цель и средства.

Содержание - это информация, которая в межиндивидуальных контактах передается от одного живого существа к другому. Содержанием общения могут быть сведения о внутреннем мотивационном или эмоциональном состоянии живого существа. Один человек может передавать другому информацию о наличных потребностях, рассчитывая на потенциальное участие в их удовлетворении. Человеческое общение разнообразно по-своему, внутреннему содержанию.

Цель общения - это то, ради чего у человека возникает данный вид активности. У ребенка количество целей общения с возрастом увеличивается.

Задачи, направленные на процесс развития общения:

- передача и получение объективных знаний о мире;
- укрепление сотрудничества со сверстниками, сглаживание либо недопущение разногласий между ними;
- повышение доверия и взаимопонимания;
- достижение полноценного взаимодействия, его координации и гармонизации;
- распределение видов работы или сфер влияния;
- соблюдение норм поведения, принятых в данной среде.

В результате изучения научной педагогической литературы можно сделать следующие выводы:

Общение - первый вид деятельности, которым овладевает человек в онтогенезе. Общение в форме совместной деятельности, в форме речевого или мысленного общения составляет необходимое и специфическое условие развития человека в обществе. Различные подходы к понятию «общение» отражают многоплановость, сложность феномена общения.

Под общением понимаем взаимодействие двух или более людей, состоящее в обмене разнообразной информацией (мыслями, чувствами, намерени-

ями) для согласования и объединения их усилий с целью налаживания отношений и достижения общего результата.

Навыки общения – это способность человека взаимодействовать с другими людьми, адекватно интерпретировать получаемую информацию, а также правильно ее передавать. Человеческое общение имеет разнообразные коммуникативные средства (речевые, мимические и пантомимические), с помощью которых люди вступают во взаимодействие и добиваются понимания друг друга. Например, информация может передаваться с помощью прямых телесных контактов: касанием тела, руками и т.п. Общение, дает возможность ребенку участвовать и организовывать взаимодействие со сверстниками и находить решение многих задач, ставит его в активную позицию и дает возможность найти себя в коллективе сверстников. В старшем дошкольном возрасте (от 5 до 6 лет) общение детей со сверстниками становится ведущей потребностью.

Ядро любой технологии: это – цель - средства - правила их использования - результат. *Педагогическая технология* - это целостный научно - обоснованный проект определённой педагогической системы от её теоретического замысла до реализации в образовательной практике. Общение, как психологическая категория, интерпретируется как деятельность, и поэтому синонимом общения является термин «коммуникативная деятельность», следовательно, развивать необходимо коммуникативные навыки. Общение их составная часть. Если общение – это социальное взаимодействие, то коммуникация – это смысл общения.

Развитие коммуникативных навыков у старших дошкольников основано на нескольких особенностях личности дошкольника: желании вступить во взаимодействие, способности слышать и сопереживать собеседнику, разрешать сложные вопросы взаимодействия, владеть правилами эффективного общения.

А.Г. Рузская выявила следующие специфические особенности общения дошкольников со сверстниками:

1. Большое разнообразие коммуникативных действий и чрезвычайно широкий их диапазон. В общении со сверстниками впервые появляются такие формы коммуникативного поведения, как притворство, стремление сделать вид и выразить обиду, нарочито не отвечать партнеру, кокетство, фантазирование.

2. Чрезвычайная эмоциональность и раскованность общения. В среднем дошкольники втрое чаще одобряют ровесника и в девять раз чаще вступают с ним в конфликтные отношения, чем при взаимодействии со взрослыми.

3. Нестандартность и не регламентированность общения. Если в общении со взрослыми даже самые маленькие дети придерживаются определенных форм поведения, то при взаимодействиях со сверстниками дошкольники используют самые неожиданные и оригинальные действия, которым свойственна раскованность и ненормированность, что способствует проявлению детьми своей индивидуальности.

М.И. Лисиной выявлены этапы, которые проходит в своем развитии общение дошкольников. Эти этапы связаны с использованием детьми различных форм общения. От 5 до 7 лет наступает ситуативно-деловая форма общения. После 5 лет сверстник становится для ребенка более привлекательным, чем взрослый. В это время сюжетно-ролевая игра становится коллективной - дети предпочитают играть вместе, а не в одиночку. Главным содержанием общения детей этого возраста становится деловое сотрудничество. Начинает отчетливо проявляться потребность в признании и уважении со стороны сверстника. Ребенок стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе, показывает обиду в ответ на невнимание или упреки партнеров.

В 5-7-летнем возрасте дети часто демонстрируют взрослым свои преимущества перед товарищами, пытаются скрыть от сверстников свои промахи и неудачи. Это означает, что в этом возрасте появляются конкурентные, соревновательные отношения.

Возраст старшего дошкольника является периодом расцвета ролевой игры. Общение в ролевой игре разворачивается на двух уровнях: на уровне ролевых взаимоотношений (т. е. от лица взятых ролей - врач - больной, продавец - покупатель, мама - дочка), и на уровне реальных отношений. То есть существующих за пределами разыгрываемого сюжета: дети распределяют роли, договариваются об условиях игры, оценивают и контролируют действия других. В совместной игровой деятельности постоянно происходит переход с одного уровня на другой - переходя на уровень ролевых отношений, дети подчеркнуто меняют манеры, голос, интонации. Это может свидетельствовать о том, что дошкольники отчетливо разделяют ролевые и реальные отношения, причем эти реальные отношения направлены на общее для них дело - игру. Таким образом, главным содержанием общения детей в середине дошкольного возраста становится деловое сотрудничество.

Наряду с потребностью в сотрудничестве отчетливо выделяется потребность в признании и уважении сверстника. Ребенок стремится привлечь внимание других, чутко ловит в их взглядах и мимике признаки отношения к себе, демонстрирует обиду в ответ на невнимание или упреки партнеров. Все это позволяет говорить о качественной перестройке отношения к сверстнику в середине дошкольного возраста. Суть этой перестройки заключается в том, что дошкольник начинает относиться к себе через другого ребенка. Сверстник становится предметом постоянного сравнения с собой. Сравнение себя со сверстником и противопоставление ему превращаются во внутреннюю общность, которая делает возможными более глубокие межличностные отношения. Дети 5-6 лет способны к планированию действий, управлению своим поведением, сдерживанию эмоциональных реакций.

Литература

1. Ананьев Б.Г. «Психология педагогической оценки». - СПб.: Питер, 2019. - 272 с.
2. Ананьев Б. Г., Рыбалко Е. Ф. Особенности восприятия пространства у детей. - М.: Просвещение, 2018.

3. Андреева Г.М. Социальная психология. Учебник для высших учебных заведений. - М.: Аспект Пресс, 2017.
4. Арушанова А. Г. Коммуникативное развитие: проблемы и перспективы // Дошкольное воспитание. 2019. № 6. С. 86 – 89
5. Бабунова, Т.М. Дошкольная педагогика / Т.М. Бабунова. - М.: Сфера, 2018.
6. Божович Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте. - СПб.: Питер, 2019.
7. Буре Р.С. Организация труда детей и методика руководства / Р. Буре // Дошкольное воспитание. – 2019. - № 4. – С. 17 – 25.
8. Васильева, М.А. Трудовое воспитание / М.А.Васильева // Дошкольное воспитание. - 2019. - №4. - С.18.
9. Выгодский Л.С. Психология развития человека. - М.: Изд-во Смысл; Эксмо, 2012.
10. Кулагина И.Ю. Возрастная психология (Развитие ребенка от рождения до 17 лет): Учебное пособие. 5-е изд. - М.: Изд-во УРАО, 1999. - 176с

СИСТЕМА ИГР ПО РЕЧЕВОМУ РАЗВИТИЮ «РЕЧЕВАЯ КОПИЛКА»

***Мареева Людмила Викторовна**
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 5 «Родничок»
г.о. Луховицы*

В последние годы отмечается увеличение числа детей с нарушениями речи и, соответственно, возникает необходимость поиска наиболее эффективного пути обучения данной категории детей. Известно, что использование в коррекционной работе разнообразных нетрадиционных методов и приемов предотвращает утомление детей, поддерживает у детей с различной речевой патологией познавательную активность, повышает эффективность логопеди-

ческой работы в целом. Внедрение компьютерных технологий сегодня является новой ступенью в образовательном процессе.[1]

Мультимедийная презентация – это удобный и эффективный способ представления информации с помощью компьютерных программ. Он сочетает в себе динамику, звук и изображение, т. е. факторы, которые наиболее долго удерживают внимание ребенка.

Методическая сила мультимедиа как раз и состоит в том, что ученика легче заинтересовать и обучать, когда он воспринимает согласованный поток звуковых и зрительных образов.

Таким образом, презентация:

1. Быстро и доходчиво изображает вещи, которые невозможно передать словами.
2. Вызывает интерес и делает разнообразным процесс передачи информации.
3. Усиливает воздействие выступления [2].

Представляю вашему вниманию разработанную мною систему игр «Речевая копилка».

Цель: развитие лексико-грамматических категорий у детей с общим недоразвитием речи в возрасте от 3-х до 7 лет. Система разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей дошкольников и базируется на материале лексической темы «Животные», которая объединяет мини темы: «Домашние животные», «Дикие животные», «Животные жарких стран», «Животные севера», «Животные Антарктиды».

Данную систему игр можно использовать на фронтальных, подгрупповых и индивидуальных занятиях.

В «Речевую копилку» входят:

Весёлые загадки.

Задачи:

- закреплять в речи названия животных;

По горам по долам
Ходит шуба да кафтан.
Домой пригнали,
Урожай сняли:
Васеньке – валенки,
Сестричке – рукавички,
Отцу – тулуп,
Матери – полушубок.



баран



кенгуру



свинья

- совершенствовать умения отгадывать описательные загадки;
- расширять знания о характерных признаках животных;
- развивать любознательность, мышление, внимание и память.

Игры:

1. « Четвёртый лишний».

Задачи:

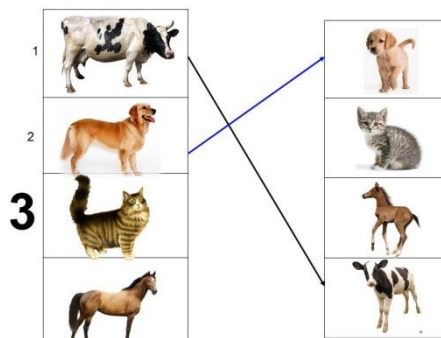
- расширять и уточнять словарь существительных по темам «Домашние животные», «Дикие животные», «Животные жарких стран», «Животные севера» и «Животные Антарктиды»;
- закреплять умение употреблять в речи сложные предложения с союзами: *потому что, а;*
- развивать внимание, логическое мышление, умение обобщать предметы по какому-либо признаку и назвать их одним словом;
- закреплять употребление в речи обобщающих понятий.



2. «Назови детенышей».

Задачи:

- расширять и уточнять словарь существительных по темам «Домашние животные», «Дикие животные», «Животные жарких стран», «Животные севера» и «Животные Антарктиды»;
 - совершенствовать умение образовывать и использовать в речи существительные с суффиксами: *-ок, -онок, -ёнок-;*
 - закреплять навык построения простых предложений из трёх слов.
3. «Кто с кем», «Назови ласково».



Задачи:

- расширять и уточнять словарь существительных по темам «Домашние жи-



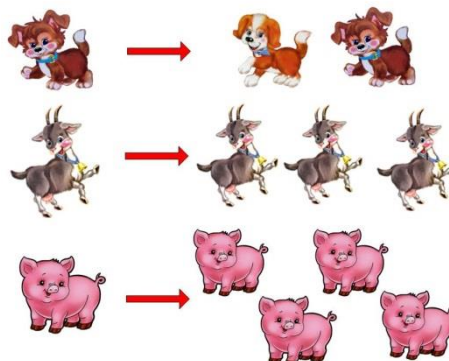
вотные», «Дикие животные», «Животные жарких стран», «Животные севера» и «Животные Антарктиды»;

- формировать навык образования и использования в речи существительных с уменьшительно-ласкательными суффиксами;
- закреплять употребление в речи имён существительных в творительном падеже по теме «Животные».

4. «Один – много».

Задачи:

- закреплять навык дифференциации форм единственного и множественного числа имен существительных мужского и женского рода;
- формировать умение отвечать на поставленный вопрос (*Кто это?*);
- развивать умение образовывать и использовать в речи имена существительные единственного и множественного числа мужского и женского рода в именительном и родительном падежах.



1. Посчитай медвежат.
2. Посчитай жадных медвежат.
3. Сколько всего жадных медвежат делят сыр?



5. «Посчитай».

Задачи:

- активизировать в речи словарь по теме «Животные»;
- развивать навык согласования числительных с существительными в пределах десяти;
- закреплять навык согласования существительных с прилагательными в роде и числе;
- формировать умение составлять и распространять предложение.

6. «Чей, чья, чьи?»

Задачи:



- активизировать в речи словарь существительных по теме «Животные»;
- формировать умение образовывать и употреблять в речи притяжательные прилагательные.

7. «Что забыл нарисовать художник?».

Задачи:

- развивать навык падежного управления имён существительных мужского и женского рода;
- упражнять детей в словоизменении и в словообразовании прилагательных от существительных.



Предлагаю поиграть.

Для этого я подготовила краткую версию своей системы. Полная версия состоит из 140 слайдов (8 самостоятельных презентаций).

Начнём с загадок.

Первая загадка.....

Проверим, нажмём на отгадку.

Молодцы, правильно.

Посмотрим, произойдет ли что, если отгадаем неверно.

Волшебства не произошло.

Следующая загадка. И т.д. загадки по всем мини темам.

Далее игра «Четвёртый лишний».

Рассмотрите картинку, скажите: Кто лишний и почему?

Правильно. Молодцы!

Материал подобран по каждой мини теме, и позволяет закрепить в речи дошкольников обобщающие понятия.

Следующая игра «Назови детенышей»

У коровыСкажем полным ответом.

У собаки

Аналогично игра проводится по всем подтемам.

А теперь игры «Кто с кем», «Назови ласково».

К доктору Айболиту пришли корова с, и т.д.

Доктор называл животных ласково:

Корову -

Котёнка - И т.д.

Называю только тех животных, от которых можно образовать существительные с уменьшительно-ласкательными суффиксами.

Далее игра «Один-много».

Это собака, а это собаки.

Это

Играем по-другому

Тигр один, а много

Слон один, а много.....

По аналогии также подобран материал по всей теме «Животные».

Игра «Посчитай»

1. Посчитай медвежат.

2. Посчитай жадных медвежат.

3. Сколько всего жадных медвежат делят сыр?

Следующая игра **«Чей, чья, чьи?»**

Играем по порядку сверху вниз.

Чья голова? *коровья*

У коровы чей хвост? *коровий*..... и т.д.

Голова коровы чья?...

Хвост коровы чей?...

У данной игры есть второй вариант. И так по всем мини темам.

И последняя игра **«Что забыл нарисовать художник?»**

Рассмотрите картинку. Кошка без чего? *Без хвоста.*

Значит кошка, какая? *Бесхвостая.*

А теперь кошка, какая? *Хвостатая.*

Посмотрите на зайца. Заяц без чего? *Без ушей.*

Значит заяц, какой? *Безухий. А теперь он*

Считаю, что разработанная мною «Речевая копилка» является хорошим стимулятором развития лексико-грамматических категорий у дошкольников, и позволяет решить поставленные задачи.

По моему мнению, применение ИКТ технологий в образовательной деятельности повышает эстетическую наполняемость игры, познавательный интерес воспитанника, а так же является хорошим эконом средством дидактического обеспечения, за исключением потраченного времени на её разработку.

Литература

1. Лизунова, Л.Р. Использование информационно-коммуникационных технологий в логопедической работе. - М., 2007. - 86 с.
2. Лынская М.И. «Информационные технологии с безречевыми детьми», журнал «Логопед», 2011, № 3.
3. <https://yandex.ru/images/search?pos>

РАЗВИТИЕ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ В РАЗЛИЧНЫХ ВИДАХ МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Мартынова Светлана Михайловна,
Музыкальный руководитель МДОУ
«Центр развития детей – детский сад № 9
«Семицветик», г.о. Серпухов*

На современном этапе развития зарубежной и отечественной педагогики произошли значительные изменения в системе воспитания и обучения детей дошкольного возраста. Как отмечают специалисты (П.Ш. Амонашвили, Ш.А. Амоношвили) в современном мире важен перенос центра тяжести на индивидуальность ребенка, изучение его самодвижения, развития его духовности и отношения к окружающему миру. Гуманистическая тенденция образования предполагает большое внимание к развитию музыкальных способностей ребенка. Музыка как вид искусства является источником новых позитивных переживаний детей, активизирует их потенциальные возможности в

практической музыкально-художественной деятельности. Работа по развитию музыкальных способностей, по выражению психолога В.П. Анисимова, является мощнейшим источником «эмоционального питания» ребенка [1]. Поэтому приоритетным направлением моей работы является развитие музыкальных способностей детей дошкольного возраста в различных видах музыкальной деятельности.

Музыкальные способности изучались психологами более 150 лет. Было определено, что музыкальность – это такая индивидуально-психологическая особенность человека, которая отвечает требованиям данной деятельности (в частности, музыкальной) и является условием ее успешного выполнения. До сих пор не существует единой точки зрения на структуру музыкальных способностей [2].

Так, психолог С.И. Наumenко определяет музыкальность как систему общих и специальных (музыкальных) способностей. К общим автор относит эстетический вкус, умение давать эстетические оценки, а к специальным относит музыкальный слух, творческое воображение, эмоциональность [1].

Исследователь Ю.А. Цигарелли в структуру музыкальности включает шесть частных способностей: музыкальный слух, музыкально-ритмическую способность, эмоциональную отзывчивость на музыку, музыкальную память, музыкальное мышление и музыкальное воображение[1].

Известный психолог Б.П. Теплов под поднятием «музыкальные способности» понимал комплекс индивидуально-психологических особенностей, в состав которых входят основные компоненты: ладовое чувство – эмоциональная отзывчивость на музыку; музыкально-слуховые представления – представления о высоте, динамике, тембре звуков; музыкально-ритмическое чувство. Б.П. Теплов считал основным признаком, «сердцевиной» музыкальности эмоциональную отзывчивость на музыку, то есть чувствование и соответствующее реагирование на структурные характеристики музыкальных средств выразительности: высоту, тембр, длительность, динамику звуков, ла-

дово-гармоническое оформление, склад, фактуру форму звуковыразительных композиций [1].

В исследованиях педагога Н.А. Ветлугиной, Л.В. Школяр и других ученых была определена структура музыкальных способностей в соответствии с основными видами деятельности: восприятие, исполнение, импровизация (сочинение) музыки. В своей работе я использую понимание содержания музыкальных способностей, предложенное Н.А. Ветлугиной [3].

Музыкальное развитие детей протекает более эффективно, если активнее и разнообразнее будет их музыкальная деятельность, а именно деятельность слушателя, деятельность исполнителя, деятельность композитора. На музыкальных занятиях эти виды музыкальной деятельности присутствуют в неразрывном триединстве и обычно осуществляются по следующей схеме: восприятие – исполнение – творчество, то есть восприятие предшествует остальным видам. Оно также сопутствует исполнению и творчеству детей. Соотношение воспроизводящих и творческих действий бывает различным, в зависимости от возраста детей (чем старше ребенок, тем больше творческих действий), от самого вида музыкальной деятельности.

Известный педагог Д.Б. Кабалевский утверждал, что не умеющий слышать музыку, никогда не научится по-настоящему хорошо ее исполнять (петь, играть) [4]. Поэтому первоначально, начиная с младшего дошкольного возраста, мы слушаем звуки окружающего мира: звуки природы, улиц города, дома. Потом учимся различать деревянные, металлические, стеклянные звуки, издаваемые обычными предметами. Далее знакомимся с музыкальными инструментами: их видами, внешностью, звучанием, способами извлечения звука. На данном этапе работы я знакоблю детей с инструментами не только фабричного производства, но и с инструментами, сделанными своими руками. Эти инструменты дети также могут сделать своими руками. Например, ударные инструменты: барабаны, колотушки, шумовые инструменты: музыкальный молоточек, музыкальная рогатка, японский инструмент – бам-

бузи; струнные инструменты – гусли, гитара. Дошкольники играют на этих инструментах, вслушиваются в звуки, которые они издают.

В этот период знакомлю со свойствами звуков: высотой (звуки высокие и низкие), ритмом (звуки длинные и короткие), динамикой (звуки громкие и тихие), тембром (разная окраска звуков). Для закрепления музыкально-слуховых представлений воспитанников о звуках использую различные музыкально-дидактические игры с инструментами: «Музыкальные загадки» (дети угадывают по звучанию музыкальный инструмент), «Музыкальное лото» (дети по звучанию инструмента определяют направление мелодии вверх и вниз). Очень хорошо зарекомендовали себя компьютерные музыкально-дидактические игры (личная разработка).

Например, игра «Эмоции», цель которой развитие ладового чувства. Дети слушают фрагменты музыкальных произведений и подбирают соответствующего по настроению человечка. Для слушания предлагаются музыкальные произведения из «Детского альбома» П.И. Чайковского.

Игра «Громко-тихо». Цель данной игры – развитие динамического слуха и чувства синестезии художественными образами (синестезия - способность к переплетению, объединению чувственных реакций). Я предлагаю вспомнить тихие и громкие звуки окружающего мира, затем послушать музыкальные произведения (М.Мусоргского «Слеза», К.Дебюсси «Празднества») и рассмотреть репродукции картин И.Шишкина «Полесье. Болото. Журавли» и Ф.Малявин «Бабы». Задача - подобрать к тихой музыке – тихую картину, к громкой – громкую. Применение компьютера позволило еще более заинтересовать детей, увлечь их музыкальной игрой.

На занятиях мы проводим небольшие эксперименты со звуками: например, в несколько стаканов наливаем воду до разных уровней. Палочкой последовательно стучим по всем стаканам и слушаем их звучание. В результате делаем вывод о том, что чем более стакан полон, тем звук ниже. На основе этого опыта ребята сыграли на стаканах русскую народную мелодию «Как под горкой, под горой».

Итак, следующий вид музыкальной деятельности – это исполнительство. Дети играли на самодельных музыкальных инструментах, а позже и на настоящих. Я использую такие музыкально-дидактические игры, как «Ритмическое эхо» (дети повторяют заданный ритмический рисунок на музыкальном инструменте), «Мелодическое эхо» (дети повторяют заданный мелодический рисунок на музыкальном инструменте).

При обучении игре на ударных музыкальных инструментах: трещотке, музыкальном треугольнике, металлофоне, в качестве записи нот я использую различные фигуры: звездочки, ромбы, прямоугольники. Каждая соответствует партии одного инструмента. Ребята смотрят на графическую партитуру, определяют, в какой последовательности им нужно играть. Получается слаженный шумовой оркестр.

Обучая игре на других музыкальных инструментах, например, диатонических колокольчиках, я применила цветовую систему записи нот, то есть ноты заменила цветными треугольниками. Длительность звуков обозначала так: длинные звуки – треугольники больших размеров, короткие – маленьких размеров.

При обучении игре на духовой мелодике, металлофоне, я наклеивала цветные квадраты на клавиши, а также на лист тетради в определенной последовательности. Ребенок смотрел в эту тетрадь и как по нотам играл на инструменте. Таким образом, ребята разучивали и исполняли чешскую народную мелодию «Аннушка», новогоднюю мелодию «Маленькой елочке».

Приобретая исполнительские навыки игры на шумовых музыкальных инструментах, у многих детей возникает потребность в творческих импровизациях. Это наиболее высокий уровень развития музыкальной деятельности – деятельности композитора. Ребятам предлагаю создать простейшие песни по заданным текстам, простейшие марши, колыбельные, плясовые. Потом дети записывают придуманные мелодии, используя цветовую систему записи нот или с помощью различных графических изображений. На данном этапе я предлагаю детям поиграть в такие игры, как «Наше путешествие» (дети озву-

чивают придуманный рассказ с помощью музыкальных инструментов), «Озвучь сказку, стихотворение». Очень много вариантов стихотворений для озвучивания предложено в книге «Бим! Бам! Бом!» педагога-музыканта Т.Э. Тютюнниковой [5].

В процессе творческой деятельности проявлялась индивидуальность каждого ребенка, происходило его самовыражение. Дети испытывали удовольствие от собственного музицирования, таким образом, формировалось эмоционально позитивное отношение к музыке, происходило развитие музыкальности дошкольников, их творческой активности.

Литература

1. Анисимов В.П. Диагностика музыкальных способностей детей: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС. – 2004.
2. Большой толковый словарь русского языка, под ред. Д.Н.Ушакова, издательство АСТ. – 2008.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. М.: Просвещение.- 1967.
4. Зимина А.Н. Основы музыкального воспитания и развития детей младшего возраста: Учеб. для студ. высш. учеб. заведений. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, - 2000.
5. Тютюнникова Т.Э. Бим! Бам! Бом!: Сто секретов музыки для детей: Вып. 1: Игры звуками: Учебно-методическое пособие, издательство: ЛОИРО. – 2009.

**ВНЕДРЕНИЕ ОСНОВ АЛГОРИТМИЗАЦИИ И ПРОГРАММИРОВАНИЯ
ДЛЯ ДОШКОЛЬНИКОВ В ЦИФРОВОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЕ
«ПИКТОМИР» (ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ)**

*Марушкина Алёна Викторовна,
воспитатель МБОУ «Начальная школа – детский сад №14»
г.о. Зарайск*

Согласно Л. С. Выготскому, осознание любого общего принципа требует комплексного освоения ребенком некоторой системы научных понятий: «Научные понятия являются воротами, через которые осознанность входит в царство детских понятий».

В современном мире все большая роль отводится процессам цифровизации – это преобразование информации в цифру и перехода на электронную систему образования; развитию цивилизации в этом направлении, на сегодняшний день цифровые технологии играют важную роль в повышении качества дошкольного образования, в организации взаимодействия педагога и родителей [1].

Основной вид деятельности дошкольника - игра. Так вот и основное условие использования цифровых технологий для детей дошкольного возраста это игра. А самая распространенная цифровая игра - это компьютерная. Появление таких игр в жизни ребенка оказывает как положительное влияние на интеллектуальное развитие и подготовки его к жизни в информационном веке, так и отрицательное. Положительное влияние становится возможным, потому что помимо развлекательного направления, в последнее время все больше можно говорить об обучающих и развивающих играх, которые формируют и развивают у детей высшие психические функции - восприятие, память, мышление, речь [2]. Поиск новых психолого-педагогических подходов к развитию умственной активности детей становится все более значимым, так как именно активность ума является одним из основополагающих свойств личности [2].

У детей необходимо развивать творческие способности, умение анализировать, сравнивать, сопоставлять, логически мыслить, решать логические и алгоритмические задачи.

Робототехника, конструирование, программирование, моделирование, проектирование и многое другое - вот что теперь интересует современных детей. Ребенок, овладевая основами алгоритмики, проявляет инициативу и самостоятельность в среде программирования, общения, познавательно-исследовательской деятельности и моделировании своей деятельности [3]; учится составлять программы управления виртуальным роботом из простых пиктограмм, на компьютере; расширяются начальные знания и элементарные представления об алгоритмике, компьютерной среде, графический язык, создает алгоритмы их действий на компьютере; способен выбрать технические решения, участников команды; имеет навыки работы с различными источниками информации; обладает развитым воображением; умеет запускать программы на планшете для роботов - исполнителей; знакомится с основными составными частями компьютера, основными понятиями, командами [4].

У детей развита устная речь, способны объяснить техническое решение, могут использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации творческо-технической и исследовательской деятельности; развита крупная и мелкая моторика, он может контролировать свои движения и управлять ими при работе планшета и условными моделями - исполнителями. В процессе решения виртуальных образовательных задач у детей развиваются: творческий потенциал, инициатива, любознательность, настойчивость, трудолюбие, ответственность, что является целевыми ориентирами ФГОС дошкольного образования [5].

Цифровая образовательная среда « ПиктоМир » - это инновационная деятельность, направленная на организацию в образовательном пространстве дошкольных организаций цифровой образовательной среды ПиктоМир с основами алгоритмизации и программирования, а также предметной техносреды, соответствующей возрастным особенностям дошкольников в условиях

реализации ФГОС и адекватной современным требованиям к интеллектуальному развитию детей в сфере современных информационных и телекоммуникационных технологий [5].

«ПиктоМир» - самая первая часть курса Программирования, платформа для конструирования практикумов по изучению алгоритмики дошкольниками. «ПиктоМир» позволяет ребенку «собрать» из пиктограмм на экране планшета несложную программу, управляющую виртуальными роботами-исполнителями. На занятиях используются реальные роботы, управляемые из «ПиктоМира» [5, 6].

«ПиктоМир» идеальная среда для пропедевтики изучения алгоритмических языков [7].

При работе с «ПиктоМиром» программа в материальном мире может состояться из свободно перемещаемых ребенком материальных объектов [7].

Нашему учреждению МБОУ «Начальная школа – детский сад №14» - присвоен статус «Федеральная сетевая инновационная площадка «ПиктоМир» по теме: «Апробация и внедрение основ алгоритмизации и программирования для дошкольников и младших школьников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир».

В детском саду со средней группы дети осваивают начальный опыт в цифровой образовательной среде «ПиктоМир». Дети знакомятся с понятием — робот, команда, компьютер, программа, программист, с основными видами команд и движениями. На начальном этапе дети играют и выполняют различные упражнения без использования электронных средств обучения. Они учатся отдавать команды, создавать из набора команд программы, выполнять их по шагам и находить ошибки.

Большой популярностью пользуются игры, в которых один ребенок изображает Капитана, отдающего команды, а другой - выполняющего их Робота, строят различные лабиринты для Робота, запускают двух Роботов, которые могут передавать друг другу важные сообщения, устраивают различ-

ные соревнования, выполняют задания на бумаге, составляют устные планы и т. д., самостоятельно составляют программы, отрабатывая новый материал на планшетах или экранах ноутбука.

«Внедряя цифровую образовательную среду в ДОУ - обновляется содержание образовательного процесса с учётом современных информационных и телекоммуникационных технологий. У детей формируется готовность к изучению основ алгоритмизации и программирования в цифровой образовательной среде «ПиктоМир» на уровне дошкольного образования в соответствии с ФГОС ДО.

Курс обучения программированию влечет за собой развитие важнейших навыков, таких как умение планировать и организовывать свою деятельность, а также развитие математических способностей, абстрактного и алгоритмического мышления. Этот тип мышления подразумевает умение планировать структуру действий, разбивать сложную задачу на простые, составлять план решения задачи. Данная перспектива и стала основополагающим мотивом внедрения в работу основ алгоритмизации и программирования для дошкольников в цифровой образовательной среде «ПиктоМир»

Литература

1. Бастрыкина А.Ю. «Ребёнок - дошкольник в мире цифровых технологий» Тамбов, 2019 г.
2. Бревнова Ю. А., Коч Л. А. «Дошколенок + компьютер»
3. Рогожкина И. Б., Кушнirenко А. Г. «ПиктоМир: дошкольное программирование, как опыт продуктивной интеллектуальной деятельности», 2011 г.
4. Кушнirenко А. Г. «ПиктоМир: опыт использования и новые платформы», 2011
5. <https://www.piktomir.ru/>
6. Левенчук А. «Пиктомир: дошкольное программирование, как опыт продуктивной интеллектуальной деятельности»

7. Бесшапошников Н. О., Кушниренко А. Г., Леонов А. Г., Собакинских О. В. «Цифровая образовательная среда «ПиктоМир»: опыт, разработки и внедрение программирования для дошкольников», 2020.

СОВРЕМЕННЫЕ ПОДХОДЫ К ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*Меркушина Екатерина Леонидовна,
воспитатель МДОУ «ЦРР – детский сад № 14
«Веселые звоночки», г. Озёры*

Сегодня в системе дошкольного образования происходят серьёзные изменения. С 1 января 2014 г был введён в действие Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования, утверждённый приказом Минобрнауки РФ. от 17.10.2013г. Его введение связано с тем, что стало необходимо стандартизировать содержание дошкольного образования, чтобы обеспечить каждому ребёнку равные возможности для успешного обучения в школе.

В настоящее время дошкольные учреждения могут осуществлять выбор приоритетных направлений, программ, видов образовательных услуг, новых форм, ориентированных на интересы педагогического коллектива и родителей. В процессе перехода на Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования возникает необходимость в использовании инновационных подходов к организации образовательного процесса в современной дошкольной организации. Современные подходы к организации образовательного процесса ДОУ связаны с переориентацией современного дошкольного образования с учебно-знаниевого подхода на выбор стратегии поддержки личностного становления каждого ребёнка. Именно в дошкольном детстве происходит формирование характера человека, приобретаются основные умения и навыки, формируется личность. Наиболее значимое отличие дошкольного образования от общего образования заключается

ся в том, что в детском учреждении развитие ребёнка осуществляется в игре, а не в учебной деятельности. Факт повышения роли игры как ведущего вида деятельности дошкольника и отведение ей главенствующего места положителен, так как в последние годы в связи с социальными изменениями в обществе, информатизацией, а также усиленной подготовкой ребёнка к обучению в школе из мира детства игра уходит. Социальный мир ребёнка становится замкнутым, ограниченным общением с близкими людьми или виртуальным общением. Сегодня дошкольное образование призвано вернуть в детство игру познавательную, исследовательскую, творческую, в которой ребёнок учится общаться, взаимодействовать, с помощью которой он познаёт мир, отношения объектов и людей в этом мире. Игру, в которой ребёнок «применяет» на себя разные роли, в которой развивается его речь. Память, внимание, мышление, эмоции, воображение. Таким образом, главная особенность организации образовательной деятельности в ДООУ на современном этапе - это уход от учебной деятельности, повышение статуса игры, как основного вида деятельности детей дошкольного возраста; включение в процесс эффективных форм работы с детьми: ИКТ, проектной деятельности, игровых, проблемно-обучающих ситуаций в рамках интеграции образовательных областей.

Также изменилась основная форма организации образовательной деятельности на смену занятий пришла новая форма совместная организованная образовательная деятельность. В настоящее время самым эффективным обучением дошкольников, является применение инновационных технологий в воспитательном и образовательном процессе в Дошкольном учреждении. Современные подходы и инновации направлены на главную фигуру в образовании ребёнка. Для выбора технологии требуется перестроить традиционно сложившийся стереотип деятельности воспитателя: понять дошкольника, принять его, признать его, как субъекта процесса обучения и подобрать технологии образовательных знаний, учитывая возраст, тему и наличие дидак-

тической обеспеченности обучения, не забывая о результатах, который вы желаете получить.

Примером может служить новая технология игры-Дебаты.

Цель: Развивать в детях всеобщую взаимосвязь природы, человека и его деятельности. Закреплять знания, полученные в процессе образовательной деятельности по развитию экологических представлений. Развивать логическое мышление, речь, память, творческое воображение. Закреплять знания о природном мире. Развитие всех компонентов устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм) в различных видах деятельности. Развивать чувство ответственности перед своей командой.

Ход игры «Дебаты»

Ведущая: Дети, разрешите предложить вам очень увлекательную игру, которая называется «Дебаты». Прошу всех подойти к столу и взять по одному смайлику. А сейчас попрошу детей, у которых весёлый смайлик и грустный смайлик встать за стойки с соответствующим изображением.(образовались 2 команды, по 3 ребёнка в каждой).

Дети с изображением « Смайлик с сердечком» займут места зрителей.

И так перед нами 2 команды: Команда «Весёлый смайлик» и команда «Грустный смайлик». Остальные дети будут зрителями и активными участниками дебатов.

И так, я объявляю тему дебатов: «Прогулка в лес»

Команде – «Весёлый смайлик», нужно убедить команду «Грустный смайлик» в том, что прогулка в лес полезная, а команде «Грустный смайлик» доказать, что прогулка в лес опасна.

1 раунд. 1 ребенок: «Я уверена, что прогулка в лес полезна, потому что лес называется праздничным столом». 2 ребенок: «Я думаю, что прогулка полезна, потому что лес называют аптекой». 3 ребенок: «Прогулка полезна, что там чистый воздух».

Ведущий: Спасибо, продолжим дебаты «Грустный смайлик»

1 ребенок: «Я уверена, что прогулка в лес опасна, потому что там много разных насекомых, которые кусаются и жалят»

2 ребенок: «Я думаю, что прогулка в лес опасна, потому что там растут ядовитые грибы и растения».

3 ребенок: «И я считаю, что прогулка в лес опасна для жизни, потому что там можно встретить диких зверей и ядовитых змей»

Ведущий: Спасибо командам. 1 раунд закончен. Звонит колокольчик.

2 раунд начинает «Грустный смайлик»

1 ребенок: «Почему называют лес праздничным столом?»

Ответ: «Потому, что там растут грибы, орехи, ягоды»

1 ребенок: «Спасибо».

2 ребенок: «Почему лес называют аптекой?»

Ответ: «Там растут лекарственные растения».

3 ребенок: «Почему там чистый воздух?»

Ответ: «Лес обеспечивает кислородом всех обитателей земли».

Продолжает «Весёлый смайлик»

1 ребенок: «Какие насекомые кусают и жалят?»

Ответ: «Пчёлы, осы, клещи, комары, муравьи».

2 ребенок: «Какие ядовитые грибы там растут?»

Ответ: «Мухоморы, бледная поганка, ложные опята».

3 ребенок: «Каких диких зверей можно там встретить?»

Ответ: «Медведя, кабана. Волка».

Вед: Спасибо. 2 раунд подошёл к концу.

3 раунд. Сейчас зрители задают вопросы команде «Весёлый смайлик»

1 ребенок: «Как называется лес ,где растут только дубы (дубрава)?»

2 ребенок: «Почему, кто живёт рядом с берёзовой рощей, мало болеют (потому, что ствол берёзы покрывают ионы серебра, которые уничтожают все микробы).

3 ребенок: «Почему нельзя ломать деревья (потому, что дерево может засохнуть)?»

Ведущий: теперь вопросы к команде «Грустный смайлик»

1 ребенок: «Почему нельзя рвать ландыши (они занесены в красную книгу)».

2 ребенок: «Почему нельзя шуметь в лесу (многие животные боятся шума)».

3 ребенок: «Почему нельзя трогать птичьи гнёзда (птицы могут покинуть гнездо)».

Ведущий: Спасибо зрителям, спасибо командам, вот и подошли к концу наши дебаты. А сейчас подведём итоги. Попрошу зрителей отнести смайлик с сердечком к той команде, которая, по вашему мнению, была активна. (Подсчитываются смайлики, объявляется победитель и отмечается запас знаний команд «Весёлый смайлик» и «Грустный смайлик»)

Так актуальны сегодня современные подходы, которые направлены на организацию деятельности воспитанников, на развитие через деятельность их умений, качеств, компетенции.

ОСОБЕННОСТИ ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ РЕБЕНКА ТРЕХ ЛЕТ

*Миронова Ольга Михайловна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №5 «Родничок»
г.о. Луховицы*

Кризис трех лет - один из самых известных и изученных кризисов развития маленького человечка. Для кризиса 3-х лет характерны как общие признаки всех кризисов, так и частные: упрямство, строптивость, деспотизм, симптом обесценивая взрослых, своеволие, негативизм. Сущность кризиса 3х лет заключается в том, что ребенок пытается установить новые, более высокие формы отношения с окружающими; это кризис социальных отношений, а всякий кризис отношений есть кризис выделения своего Я.

Развитие трехлетнего ребенка имеет свои закономерности и особенности. Также необходимо отметить, что этот возраст является переходной стадией развития: ребенок переходит из преддошкольного возраста к дошкольному. К трем года происходит переход от естественного к социальному типу развития, на основе развития речи.

Характерными особенностями развития речи трехлетнего ребенка является начало интенсивного формирования грамматической структуры предложений. В это время слова становятся зависимыми составными частями предложения, и таким образом осуществляется переход к флексивной речи. Одновременно отмечаются сохранение и усложнение предложений, состоящих из цепочки неизменяемых слов.

Ребенок от 2,5 до 3 лет еще не может следовать сложной инструкции взрослого, требующей реакции выбора ("когда будет красный огонек, то нажмешь на мячик, а когда будет зеленый - не будешь нажимать"). Только к 3,5-4 годам ребенок может выполнить подобную задачу по предварительной инструкции, отвлекаясь от случайных влияний.

К трем годам складываются разнообразные характеристики мыслительной деятельности, такие, как способность к обобщению и широкому переносу приобретенного опыта, умение устанавливать связи и отношения и в элементарной форме путем активного экспериментирования решать конкретные задачи, используя различные объекты в качестве средства для достижения цели. В развитии мыслительной способности важную роль играют речь и практическая деятельность ребенка.

Психическое развитие в процессе непосредственного практического взаимодействия с объектами внешнего мира позволяет ребенку не только накапливать разнообразную и все более усложняющуюся информацию, но и становиться субъектом познавательной и практической деятельности. В преддошкольном возрасте закладываются существенные компоненты субъективной структуры деятельности в виде способов ее осуществления, которые на начальном этапе включают элементарные орудийные и неспецифиче-

ские манипулятивные действия с предметами. Другой существенный компонент субъекта деятельности, заключающийся в программировании и реализации намеченных последовательных действий для достижения цели, также начинает возникать в преддошкольный период в связи с усвоением и выполнением элементарных инструкций взрослых, в которых в качестве цели выступает перцептивный эффект (например, зажигание лампочки). Эту начальную форму можно рассматривать как объектно-субъектную, поскольку проявление самостоятельности ребенка есть результат его непосредственного сотрудничества со взрослыми. Но социальное формирование человека не ограничивается генезом субъекта общения, познания и практической деятельности. Оно проявляется также в том, что в преддошкольном возрасте создаются предпосылки для развития личности.

Дошкольный возраст является периодом интенсивного формирования психики на основе тех предпосылок, которые сложились в раннем детстве. По всем линиям психического развития возникают новообразования различной степени выраженности, характеризующиеся новыми свойствами и структурными особенностями. Происходя они благодаря многим факторам: речи и общению со взрослыми и сверстниками, различным формам познания и включению в различные виды деятельности (игровые, продуктивные, бытовые). Наряду с новообразованиями, в развитии психофизиологических функций на основе индивидуальной организации возникают сложные социальные формы психики, такие, как личность и ее структурные элементы (характер, интересы и др.), субъекты общения, познания и деятельности и их основные компоненты - способности и склонности. Одновременно происходит дальнейшее развитие и социализация индивидуальной организации, в наибольшей степени выраженные на психофизиологическом уровне, в познавательных функциях и психомоторике. Формируются новые психические функции, точнее, новые уровни, благодаря которым становятся присущи новые свойства, позволяющие ребенку адаптироваться к социальным условиям и требованиям жизни.

В дошкольном периоде развитие психофизиологических функций происходит одновременно по разным направлениям; их социализация носит множественный и разнокачественный характер. По соотношению двух основных параметров - произвольности и вербальности - в развитии указанных функций могут быть выделены соответствующие типы, которые определяются разным характером и различной степени выраженности процесса социализации. Индивидуальные естественные формы психики в этот период, подвергаясь социализации, сохраняют свою относительную самостоятельность и характеризуются своеобразием развития не только в дошкольном возрасте, но и в последующие годы жизни человека. Характерной чертой интересующего нас периода является интенсивное развитие тех психических функций, которые складывались в раннем детстве (сенсорика, перцепция, образная память, внимания, практического мышления, моторики) и которые, в то же время, являются базовыми для построения новообразований в познавательной сфере и в формировании произвольного поведения.

Отметим, что к особенностям развития ребенка в возрасте 3-х лет мы можем отнести следующее:

1. этот возраст является переходной стадией развития: ребенок переходит из преддошкольного возраста к дошкольному;
2. к трем годам происходит переход от естественного к социальному типу развития, на основе развития речи;
3. особенностями развития речи трехлетнего ребенка является начало интенсивного формирования грамматической структуры предложений;
4. ребенок от 2,5 до 3-х лет еще не может следовать сложной инструкции взрослого, требующей реакции выбора;
5. складываются разнообразные характеристики мыслительной деятельности.

Рассматривая современные стратегии родительского воспитания, мы взяли за основу классификацию, предложенную Г.Л. Будинайте, которая вы-

деляет, основываясь на своем опыте, следующие стратегии родительского воспитания:

- Стратегия 1. "Отдадим его профессионалам".
- Стратегия 2. "Он должен, просто обязан".
- Стратегия 3. "Духовное, только духовное!".
- Стратегия 4. "Ему можно все".
- Стратегия 5. "Патриархальная модель воспитания, или ребенку нужна мать!... ну и иногда отец".
- Стратегия 6. "Воспитание в многопоколенной семье - бабушка наше все".
- Стратегия 7. "Идеальная".

Успешность переживания кризиса 3-х лет связано с воспитательной стратегией родителей.

Практические рекомендации по купированию отдельных поведенческих признаков кризиса 3х лет, краткая характеристика которых сводиться к следующему:

1. Выработать правильную линию поведения
2. Установить твердые и четкие запреты
3. Следить за своим поведением
4. Для сглаживания поведенческих признаков кризиса использовать игру или попробовать отвлечь ребенка на нейтральные предметы или явления
5. В разумных рамках предоставить ребенку самостоятельность
6. Разговаривать с ребенком как с равным человеком, мнение которого вам интересно.
7. Любить ребенка и показывать как он вам дорог в любой ситуации.

Таким образом, появление собственного «Я», умение добиваться своего и зависимость от оценок близких людей становятся главными результа-

тами кризиса трёхлетнего возраста и ознаменовывают переход ребёнка на следующий этап детства – дошкольный.

Кризис 3-летнего возраста – не повод паниковать и считать своего ребёнка плохим и неуправляемым. Через этот период проходят все дети, но в ваших силах сделать его протекание максимально безболезненным и плодотворным для малыша. Для этого нужно лишь уважать его как личность.

Литература

1. Абрамова Г.С. Возрастная психология [Текст]: учеб. пособие для студ. Вузов / Г.С. Абрамова. - 4-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр "Академия", 2013.

2. Божович Л.И. Проблемы формирования личности: под редакцией Д.И. Фельдштейна / Вступительная статья Д.И. Фельдштейна. 2-е изд. Воронеж: НПО "МОДЭК", 1997.

3. Будинайте Г.Л. Современный стратегии воспитания/ Г.Л. Буденайте // Отечественные записки.

4. Варга А.Я. Системная семейная психотерапия / А.Я. Варга // Основные направления современной психотерапии. - М.:Когито-Центр, 2000 .

5. Возрастная и педагогическая психология/под ред. М.В. Гамезо, М.В. Матюхиной, Т.С. Михальчик. - М.: Педагогика, 1984.

ФОРМИРОВАНИЕ ПРЕДСТАВЛЕНИЙ О СВОЁМ ТЕЛЕ И ФИЗИЧЕСКИХ ВОЗМОЖНОСТЯХ У ДОШКОЛЬНИКОВ

*Мишина Екатерина Витальевна,
инструктор по физической культуре МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 12 «Дюймовочка» г.о. Луховицы*

Формирование представлений о теле человека у детей старшего дошкольного возраста является основой здорового образа жизни, закладываемого в детском возрасте. Важнейшими задачами физического воспитания в дошкольных учреждениях является: охрана жизни и укрепление здоровья детей, совершенствование функций организма ребёнка, содействие его пра-

вильному физическому развитию и закаливанию, повышение работоспособности. (А. И. Быкова, Е. Г. Леви - Гориневская). Значение этих задач обусловлено тем, что, несмотря на быстрый рост и развитие органов и систем, деятельность их ещё несовершенна, слабо выражены защитные свойства организма, маленькие дети легко подвергаются неблагоприятным влияниям внешней среды. Поэтому необходимо содействовать правильному и своевременному развитию костной системы и связочно-суставного аппарата, формированию физиологических изгибов позвоночника, развитию сводов стопы. Укреплять все группы мышц, особенно мышцы разгибатели; способствовать развитию сердечнососудистой системы, увеличивать возможности её приспособления к разным и быстро меняющимся нагрузкам; укреплять дыхательную мускулатуру, способствовать углублению и ритмичности дыхания, развитию умения согласовывать дыхание с движением; содействовать развитию нервной системы и органов чувств.

Важной задачей является развитие движений детей, формирование двигательных навыков и физических качеств - ловкости, быстроты, силы, выносливости. Для ее решения используются организованные формы:

1. Утренняя гимнастика, способствует «пробуждению» организма ребёнка, настроить его на действенный лад, разносторонне, но умеренно влиять на мышечную систему, активизировать деятельность сердечной, дыхательной и других функций организма, стимулировать работу внутренних органов и органов чувств детей, способствовать формированию правильной осанки, хорошей походки, предупреждать возникновение плоскостопия.

2. Подвижные игры и спортивные упражнения на прогулке. (Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А.).

3. Физкультурная минутка. Применяется только в старшем дошкольном возрасте. Назначение её – предупредить и снять умственное утомление на занятиях по счёту, развитию речи и др., связанных с большой сосредоточенностью, длительным поддержанием внимания, напряжёнными однообразными статическими положениями тела. Является одной из форм активно-

го отдыха, наиболее благоприятного для восстановительных процессов нервной системы.

4. Прогулки на свежем воздухе. Осуществляются с целью закрепления и совершенствования двигательных навыков и умений в естественных условиях: взобраться на горку и пробежать с неё, пройти по упавшему дереву, мягкому сыпучему песку, перешагивать с камня на камень. (Т.И. Осокина.). Вместе с тем у детей развиваются ловкость, выносливость и другие физические качества.

Физкультурные досуги и праздники. Задачей таких праздников является не только создание у детей жизнерадостного настроения, но и демонстрация детьми успехов, достигнутых в овладении физическими упражнениями, играми, состязание в сноровке, силе, выдумке, ориентировке в неожиданной ситуации. (Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой).

5. Самостоятельная активность детей, по формированию представлений о теле человека. Руководство самостоятельной двигательной деятельностью воспитанников осуществляется с учётом их индивидуальных особенностей.

Формирование представлений о теле человека в настоящее время требует обращения к вопросу о том, что же понимается под представлением. (С.С.Прищепа.).

Представление –

1 - воспроизведение в сознании ранее пережитых восприятий.

2 - знание, понимание чего-нибудь.

Представление - это чувственный образ предметов и явлений действительности, ранее воздействовавших на органы чувств.

Представления - образы предметов, сцен и событий, возникающие на основе припоминания или же продуктивного воображения, могут носить обобщенный характер, и относиться к настоящему, прошлому и будущему. Могут быть, зрительными, слуховыми, обонятельными, тактильными.

Представление - наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта (данных ощущений и восприятий) путем его воспроизведения в памяти и воображении.

Представление - форма отражения в виде наглядно-образного знания, одно из проявлений памяти, следовой образ ранее бывшего ощущения или восприятия.

Прогрессивные деятели того времени Ушинский и Толстой считали, что воспитание ребенка должно быть насыщено содержанием жизни взрослых людей. И в основе позиции по вопросу формирования представлений о теле человека у детей.

Н.К. Крупская подчеркивала большое значение детей с наиболее значимыми факторами окружающей действительности, с общественной и трудовой жизнью взрослых.

По мнению Козловой С.А., формирование представлений о теле человека начинается у детей в первую очередь с осознания самого себя.

Процесс самопознания, утверждает Козлова, происходит интенсивно и в определенной последовательности: от изучения себя, как существа физического к изучению себя, как существа социального.

И для того чтобы начать процесс ознакомления с человеком, как существом физическим и социальным необходимо чтобы ребенок осознавал свою принадлежность к человеческому роду, чтобы знал свои человеческие возможности и умел управлять своим телом, чувствами и поступками, а так же месте среди других людей.

Все это поможет ребенку составить представление о себе и о своем теле как о человеке. Целью работы по утверждению Козловой С.А. является формирование элементарных знаний о своем организме, закладываются основы гуманного отношения к людям.

Необходимо, чтобы ребенок из объекта для проведения мероприятий по формированию представлений о теле человека превратился в активного участника этого процесса, т.е. научился понимать важность этих процедур

для здоровья, осознанно и активно использовать их в повседневной жизни не только в ДООУ, но и дома, а в будущем и в школе.

Литература

1. Быкова А.И., Леви-Гориневская Е.Г., Метлов Н.А., Михайлова Л.И. «Методика физического воспитания в детском саду». - 127с.
2. Кузнецов В.С., Колодницкий Г.А. Физические упражнения и подвижные игры: Метод. Пособие. М.: Изд-во НЦЭНАС, 2005. - 152 с. (Детский сад).
3. Т.И. Осокина. Физическая культура в детском саду. М., «Просвещение», 1973 г. – 288с.
4. С.С.Прищепа. Физическое развитие и здоровье детей 3-7лет. М.: ТЦ Сфера, 2009. - 128с.
5. Программа воспитания и обучения в детском саду «От рождения до школы» / Под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой, М.: Мозаика – Синтез, 2021 г.

ФИЗКУЛЬТУРНЫЕ ЗАНЯТИЯ КАК ОСНОВНАЯ ФОРМА ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ДЕТСКОМ САДУ

*Наумова Светлана Ивановна,
заведующий МДОУ «Детский сад №8 «Яблонька»
г.о. Серпухов*

В настоящее время возрастает роль детского сада во всестороннем физическом развитии детей. Это связано с тем, что в последние годы в силу объективных причин заметно увеличивается количество физически ослабленных детей. Основная нагрузка в плане физического развития детей ложится на физкультурные занятия.

Физкультурное занятие - это ведущая форма организационного, систематического обучения детей двигательным умениям и навыкам. Для про-

ведения занятия воспитатель подбирает физические упражнения, определяет последовательность их выполнения, составляет план-конспект, продумывает методику проведения, готовит оборудование, размещает его, следит за созданием санитарно-гигиенических условий, за одеждой детей. В ходе занятия по физкультуре дети учатся, приобретают необходимые двигательные навыки, умения, знания. Решаются оздоровительные, образовательные и воспитательные задачи. Физкультурное занятие - форма работы, обеспечивающая передачу детям опыта целесообразного и здоровьесберегающего выполнения движений.

Современные научно-методические представления о занятиях по физкультуре основываются на многочисленных научных исследованиях и опыте практических работников. Обоснованы определенные подходы к структуре, содержанию, типам занятий, определены критерии и оценки их эффективности.

Назначение занятий по физкультуре состоит в том, чтобы:

- обеспечить развитие и тренировку всех систем и функций организма ребенка через специально организованные оптимальные для данного возраста физические нагрузки;
- удовлетворять естественную биологическую потребность в движении;
- формировать двигательные умения и навыки, физические качества;
- дать возможность каждому продемонстрировать свои двигательные умения сверстникам и поучиться у них;
- создать условия для разностороннего развития детей, когда движения и двигательные действия в необычных ситуациях способствуют активизации их мышления, поиску адекватных форм поведения, встрече с красивым и увлекательным миром.

Научные исследования позволили обосновать методические рекомендации, направленные на совершенствования содержания физкультурных занятий и других форм деятельности детей, связанных с движением. Достаточ-

ный уровень моторной плотности занятий обеспечивается различными способами: специальным подбором упражнений, повышением темпа их выполнения, большой повторяемостью, а также широким использованием в процессе занятий подвижных и спортивных игр, бега. Много зависит и от способа организации детей на занятиях. Для того чтобы обеспечить должный уровень объема движений детей в течение дня, помимо рациональной организации всего режима, в котором один вид двигательной деятельности должен дополнять и обогащать другой, важно правильно организовать занятия по физической культуре, обеспечивая их достаточную моторную плотность, разнообразное содержание. Но и в этом случае необходимо учитывать индивидуальные возможности отдельных детей, состояния их здоровья, уровень развития навыков.

Важно занятие построить таким образом, чтобы обеспечить предварительную физическую и психологическую подготовку детей к восприятию и выполнению более сложных упражнений, с помощью которых решаются основные задачи.

В настоящее время авторы учебников и методических пособий предлагают разные схемы построения занятия. В учебнике А.В. Кенеман предлагается трехчастная структура занятия, состоящая из вводно-подготовительной части, основной и заключительной. В первой части занятия наряду с упражнениями в ходьбе и беге включается комплекс общеразвивающих упражнений, чтобы обеспечить более успешное выполнение основных движений, т.е. общеразвивающим упражнениям отводилась подводящая функция при обучении. Но ребенок-дошкольник не может общеразвивающие упражнения выполнить с ходу, как школьник. Дошкольника этим упражнениям необходимо обучать, прежде чем они смогут выполнять роль подводящих упражнений. Поэтому Д.В. Хухлаева предлагает трехчастную структуру физкультурного занятия, но состоящую из вводной, основной (общеразвивающие упражнения, основные движения, подвижная игра) и заключительной части.

Каждая часть занятия отличается задачами, содержанием.

Вводная часть направлена на повышение эмоционального настроения детей, активизацию их внимания и постепенную подготовку организма к выполнению более сложных упражнений, к более интенсивной работе в основной части занятия. Вводная часть может состоять из различных видов ходьбы, бега, подскоков, прыжков, различных построений, игровых упражнений на внимание, на координацию движений, упражнений на осанку, на укрепление стопы, несложные музыкально-ритмические движения.

Основная часть решает комплекс программных задач: дифференцированное обучение основным движениям, развитие двигательных навыков и физических качеств, тренировка функциональных возможностей организма. Она включает в себе комплекс общеразвивающих упражнений для развития и укрепления различных групп мышц. После комплекса общеразвивающих упражнений следуют основные виды движений, подвижная игра.

Заключительная часть физкультурного занятия направлена на обеспечение постепенного перехода от повышенной двигательной активности к ее снижению, на снятие общей возбужденности и приведению частоты сердечных сокращений ребенка к норме. В эту часть занятия входят: ходьба с постепенным замедлением темпа, включением дыхательных упражнений, игры и игровые упражнения малой подвижности.

Все части занятия должны быть связаны между собой. Это поможет оптимально дозировать физические нагрузки.

В настоящее время актуальность проблемы использования альтернативных физкультурных занятий нетрадиционной направленности, которые учитывают особенности мотивов и потребностей дошкольников, приобретает особую остроту для ДОУ. Нетрадиционные подходы к построению и содержанию занятий, позволяют постоянно поддерживать интерес к ним детей, индивидуализировать подход к каждому ребенку, разумно распределять нагрузку, учитывая уровень двигательной активности и поло-ролевой принцип подбора движений. Оздоровительный эффект, достигаемый при прове-

дении нетрадиционных форм, тесно связан с положительными эмоциями детей, благотворно влияющими на психику ребенка.

В отличие от традиционного подхода (где главная функция педагога – непосредственная организация деятельности детей, передача им в деятельности своего взрослого опыта), личностно ориентированная модель отводит педагогу иную роль, заключающуюся в организации такой образовательной среды, которая обеспечит возможность реализации индивидуальных интересов, потребностей и способностей, то есть самостоятельной деятельности и эффективного накопления ребенком своего личного опыта. Активная двигательная деятельность помимо положительного воздействия на здоровье и физическое развитие обеспечивает психоэмоциональный комфорт ребенка, формирует навыки поведения в обществе.

Нетрадиционность предполагает отличие от классической структуры занятия за счет использования новых способов организации детей, нестандартного оборудования, внесения некоторых изменений в традиционную форму построения занятия, оставив неизменным главное: - на каждом занятии должны реализовываться задачи обучения, воспитания и развития ребёнка;

- обучение основным движениям должно осуществляться по трем этапам: обучение, закрепление, совершенствование;

- содержание и методика проведения должны способствовать достижению тренирующего эффекта, достаточной моторной плотности и развитию физических качеств.

Формы нетрадиционных физкультурных занятий в работе с детьми в дошкольных учреждениях:

- 1) Игровые занятия, построенные на основе игр и игр-эстафет.
- 2) Занятия-тренировки или тренировочные занятия.
- 3) Занятие, построенное на одном движении, как вариант тренировочного занятия.
- 4) Круговая тренировка.

5) Сюжетно-игровые занятия – построенное на сказочной или реальной основе.

6) Занятия на спортивных комплексах и тренажерах.

7) Ритмическая гимнастика.

8) Занятия фитбол–аэробикой.

9) Занятия стретчингом.

10) Занятия степ-аэробикой.

11) Занятия, в основе которых лежит восточная философия: занятия у-шу, хатка-йогой и другие.

12) Занятия современными или народными танцами, с элементами фольклора.

13) Занятия с применением нестандартного физкультурного оборудования.

Физическое воспитание дошкольников - сложный процесс. Несмотря на то, что усвоение техники выполнения физических упражнений первоначально осуществляется на специально организованных физкультурных занятиях, привычка действовать определенным способом успешно складывается только в том случае, если физические упражнения в дальнейшем включены в целостный двигательный режим.

Литература

1. Борисова М.М. Теория и технология физического воспитания и развития ребенка: учебник / Борисова, М.М. – М.: ИНФРА-М, 2018. – 299 с.

2. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. «Занятия физической культурой в ДОУ» М.: «Педагогика», 2015.

3. Куликова Т.А. Физическое воспитание детей дошкольного возраста в условиях ДОО. – М.: Академия, 2013. – 232 с.

4. Леви-Гориневская Е.Г. Развитие основных движений у детей дошкольного возраста. – М, 2014. – 167 с.

5. Мащенко М.В., Шишкина В.А. Какая физкультура нужна дошкольнику? – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», 2015. – С.63 – 64.

6. Осокина Т. И. «Физическая культура в детском саду» – М., 2015. – 167 с.

ВОСПИТЫВАЕМ НАВРСТВЕННО ЗДОРОВЫХ ДЕТЕЙ ПОСРЕДСТВОМ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*Перевезенцева Марина Николаевна,
воспитатель МДОУ «Детский сад
комбинированного вида №5 «Родничок»
г.о. Луховицы*

Вопросы нравственного воспитания детей с наибольшей остротой встают в наши дни. Надо ли перечислять те беды, которые рождает человеческое равнодушие, жестокость, опустошённость души, безразличие, глухота сердца и разума. От морали, совести, от наглости и хамства мы достаточно пострадали. Как же развить в ребенке отзывчивость, как сделать его добрее?

Один из путей воспитания нравственности является художественная литература.

«Чтение в годы детства – это, прежде всего воспитание сердца, прикосновение человеческого благородства к сокровенным уголкам детской души», подчеркивал В. Сухомлинский.

М.М. Кониная отмечала, что художественная литература является специфическим видом искусства, занимающим особенное место в формировании нравственных умений детей дошкольного возраста.

Воспитание детей средствами искусства слова – сложный педагогический процесс. Художественное слово, обращенное к памяти слушателя, к его чувствам, ощущениям, вызывает у него представления о живой реальности, хотя эта реальность в данный момент и не воспринимается им непосредственно. Знакомясь с художественной литературой, дети знакомятся с таким нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь, смелость.

В дошкольной педагогике и в детской литературе разработаны требования к художественным произведениям для детей. Необходимо подбирать произведения, ценные в воспитательном, психологическом отношении, соответствующие возрасту и уровню развития детей.

Критерии отбора:

1. Художественная ценность произведения;
2. Педагогическая целесообразность включения литературного произведения в работу с детьми;
3. Текст художественного произведения должен быть адаптирован для детского восприятия;
4. Содержит нравственный вывод («нравственный урок»).

На основе этих правил, подбираются художественные произведения, которые способствуют развитию нравственных качеств и помогают детям распознать отрицательные поступки героев произведений. Такие, например, как сказки, как «Заяц - хвоста», «У страха глаза велики», «Тараканище», «Зимовье», «Жихарка» и т.д., воспитывают смелость, дружбу, отзывчивость и осуждают трусость, хвастство. Сказки: «Два жадных медвежонка», «Лисичка со скалочкой», «Лисичка – сестричка и серый волк», воспитывают щедрость, учат быть не жадным, справедливым.

Для воспитания и развития такого нравственного качества, как доброта: «Хаврошечка», «Золушка», «Аленушка и братец Иванушка», «Цветик-семицветик» В. Катаева. Нравственный урок в этих сказках таков, что добро всегда побеждает зло.

На умение распознавать хорошие и плохие поступки планируются такие сказки, как «Рукавичка», «Петушок – бобовое зернышко», «Гуси-лебеди».

Для воспитания честности и умения распознавать ложь предложить послушать следующие сказки: «Лиса и козел», «Лисичка – сестричка и серый волк», были Л.Н.Толстого «Косточка», «Лгун», «Чашка».

Работу по развитию нравственных качеств можно начинать с нравственного урока, как «Добро не горит и не тонет», с формирования понятий «хорошо» и «плохо», с осознанием своих поступков как хороших или как плохих.

Как объяснить ребенку, что каждый поступок – это частица добра, вложенная в огромный мир доброты? От неё становится теплее, светлее и радостнее, а каждый плохой поступок – крупица зла, от которого становится темно и страшно. Понятия «хорошо» и «плохо» для ребенка абстракция, потому что их нельзя потрогать, увидеть. Как «оживить» эти понятия? Как заставить «работать»?

Ответить на эти вопросы помогает Хорплоха – это выдуманный персонаж, который наблюдает за поступками детей. Идея очень проста: если ребенок совершает хорошие поступки, Хорплоха улыбается, радуется, становится добрым, веселым. А если Хорплоха видит плохие поступки, он превращается в злое, безобразное существо. С помощью этого сказочного героя детям легко было разобраться, что хорошо, а что плохо.

Для знакомства с этим сказочным персонажем разрабатывается конспект занятия, цель, которого познакомить с Хорплоха и формировать нравственные качества, как доброта, ответственность за свои поступки.

Для полного понимания детьми сказки «Лисичка со скалочкой» необходимо эмоционально передать содержание сказки, со всеми интонациями и выражениями, а также правильно составить вопросы, чтобы дети смогли оценить поступки лисы и других героев, подвести к понятию, как честность. Честность - это когда тебе доверяют, помогают.

Рассматривая такой нравственный урок, как «Смелые глаза – молодцу краса», при рассказывании сказки «Гуси-лебеди», дети учатся понимать не только, что такое смелость, заботливость, доброта, но учатся быть ответственными за свои поступки.

При знакомстве со сказкой «Два жадных медвежонка» важно было, чтобы дети поняли, что щедрый не только тот, кто всем все дает, но и умеет правильно поделиться.

Русская народная сказка «Сестрица Аленушка и братец Иванушка», воспитывают у детей добрые чувства по отношению к близким людям и чувство сострадания к тем, кто попадает в беду, но также учит быть внимательным не доверять людям злым, лживым. Дети по этой сказке, знакомятся не только с положительными качествами, но и с отрицательными: зло, ложь.

Для закрепления полученных знаний, для воспитания нравственных качеств детям читают сказки, стихи, рассказы в свободное время.

В процессе непрерывной образовательной деятельности с детьми беседуют, рассматривают и обсуждают иллюстраций к произведениям, проводят подвижные игры, игровые упражнения, игры-драматизации.

Проводить беседы необходимо так, чтобы детям было интересно, поучительно, весело. Дети с большим интересом беседуют по стихотворениям: «Не хочу быть трусом», цель которой научить детей оценивать поступки героев, эмоционально правильно относится к разным поступкам.

Беседы с детьми помогают дополнять, закреплять, систематизировать знания детей, развивать мыслительную деятельность. Во время непрерывной образовательной или самостоятельной деятельности можно предложить детям нарисовать любимую сказку, понравившийся эпизод.

В работе по формированию нравственности важная роль отводится игре-драматизации. В них дети объединяются общими переживаниями; они учатся согласовывать свои действия, подчинять свои желания интересам других детей.

«Игра в волшебника» нравится детям, они с большим интересом играют в неё. Ребенку предлагается роль волшебника, даётся волшебная палочка. Он должен наделить предметы и людей необычными свойствами. Например, стол воспитателя волшебник превращает в замок, в котором живут гномы. Ребенку, который выступает в роли волшебника, предлагалось

послушать инструкцию: «Вот тебе волшебная палочка. Ты можешь превращать людей и вещи во что пожелаешь. Только выполни одно условие: не употребляй палочку во зло! Не навреди никому!»

Остальные участники игры тоже должны выполнять правила: «Как только палочка коснется вас, вы превращаетесь в Слушайте волшебника!»

Игры-упражнения такие как, «Тише, Танечка, не плачь», где предлагалось найти для девочки, которая упала и разбила коленку ласковые, добрые слова, выразить ей сочувствие. Это упражнение позволяет научить детей быть добрыми, отзывчивыми, а также дети узнают, что с помощью слова можно пожалеть, согреть, приласкать, ободрить.

Важно научить детей эмоционально отзываться на различные ситуации, уметь улыбаться, огорчаться, удивляться, радоваться, и т.д. Для этого используются разнообразные игровые ситуации, например, отрывки из хорошо знакомых сказок: К. Чуковского «Мойдодыр», «Тараканище», «Муха-Цокотуха», и изобразить эмоции героев: удовольствие, гнев, страх, ужас, удивление, радость.

Одним из приемов нравственного воспитания в детском саду является использование пословиц, поговорок. Ведь в них заложен важный нравственный урок. Они обогащают знания детей, заставляют ребенка думать, воображать, поступать правильно.

Знакомя детей с понятиями, добро и зло мы сообщали, что немало пословиц и поговорок люди сложили о добрых людях и злых, хороших делах и дурных.

Рассказывая сказку «Зимовье» можно познакомить с пословицей: «У страха глаза велики». Эта пословица о тех, кто боится любого шороха, шума и делает из этого много шума.

Таким образом, художественная литература является одним из основных средств формирования нравственных качеств детей дошкольного возраста. Художественная литература — признанный носитель духовного нача-

ла в человеке, идеалов добра, любви, сострадания. Сопоставление художественных образов, моральная оценка поведения и его мотивов у различных литературных персонажей поможет глубже осмыслить художественные произведения и раскрываемую ими нравственную идею и, следовательно, усилит их воспитательное воздействие на детей.

Литература

1. Авдулова, Т. П. Нравственное становление личности дошкольника: разбираем ФГОС ДО вместе / Т. П. Авдулова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2015. - № 2. - С. 12-22.
2. Божович, Л.И. Личность и ее формирование в детском возрасте / Л.И. Божович. – СПб.: Питер, 2011. – 400 с.
3. Гарбуза Л.Г. Духовно-нравственное воспитание дошкольников сказкой // Дошкольная педагогика. – 2012. - №5.
4. Грибок В. В., Рыбакова И. А. Художественная литература как средство формирования социально-нравственного поведения детей дошкольного возраста// Дошкольная педагогика. – 2013. - №1.
5. Калинина Т. В., Уривская Н. С. Влияние детской художественной литературы на формирование личности ребенка // Молодой ученый. – 2016. – №5. – С. 607-609.
6. Комарова, О. А. Развитие духовно-нравственной сферы личности ребенка в условиях введения ФГОС ДО / О. А. Комарова, В. Ю. Комарова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2015. - № 3. - С. 18-26.
7. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание пятое (инновационное), испр. и доп. – М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. – с.336
8. Смолонский, С.И. Духовно-нравственное воспитание в педагогическом наследии В.А. Сухомлинского / С.И. Смолонский // Вестник Костром-

ского государственного университета им. Н.А. Некрасова. Серия: Педагогика. Психология. Социальная работа. Ювенология. Социокинетика. - № 4. – 2013. – С. 179 – 181.

9. Фесюкова, Л.Б. Воспитание сказкой [Текст]: для работы с детьми дошкольного возраста / Л.Б. Фесюкова, З.А. Курбатовой, Н.М. Стариковой, Ю.А. Модлинского, Н.М. Шевченко. – Харьков: Фолио, 1997 – 464.

10. Шорыгина, Т.А. Беседы о хорошем и плохом поведении [Текст] / Т.А. Шорыгина. – М.: Сфера, 2010. – 96 с.

ГОТОВИМ ДЕТЕЙ С ТЯЖЕЛЫМИ НАРУШЕНИЯМИ РЕЧИ К ОБУЧЕНИЮ ГРАМОТЕ ПО ФГОС ДО

*Перепечина Ольга Адольфовна
учитель-логопед МБДОУ «Детский сад
общеразвивающего вида № 10 «Елочка»
г. Озёры, г.о. Коломна*

Проблематика процесса подготовки детей к школе, а именно, подготовка к обучению грамоте, а также обучение грамоте в дошкольных учреждениях, в настоящее время приобрела особую актуальность. Основными причинами этой актуальности явились, с одной стороны, изменения характера начального обучения в школе, когда добукварный период проходит в более сжатые сроки, с другой стороны – увеличение количества детей, имеющих тяжёлые нарушения речи.

Для начала давайте разберём образовательную область «Речевое развитие» по Федеральному образовательному государственному стандарту дошкольного образования, который утверждён приказом министерства РФ и с 1 января 2014 года вступил в силу. Пункт 2.6... **«Речевое развитие включает(относительно подготовки к обучению грамоте) формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте....»** (стр.12)

В целевых ориентирах на этапе завершения дошкольного образовательного учреждения, касательно нашей темы сказано, что **«...ребёнок может выделять звуки в словах, у ребёнка складываются предпосылки грамотности...»** (стр.32).

Таким образом, если мы у ребёнка сформируем звуковую аналитико-синтетическую активность, как предпосылку (звуковую!) к обучению грамоте, а исходя из целевых ориентиров научим выделять звуки в словах, сформируем некие предпосылки грамотности, то минимум по ФГОС ДО мы выполнили. Но это минимум.

Повседневная практика любого учителя-логопеда свидетельствует о том, что среди воспитанников ДОУ неуклонно возрастает число детей, имеющих тяжёлые нарушения речи. Прямым подтверждением этих опытных данных является статистика, приводимая Маргаритой Русецкой, ректором Государственного института русского языка имени А.С. Пушкина, членом экспертного совета Ассоциации родителей детей и взрослых с дислексией. Речь идёт о том, что «...в России около 60% школьников приходят в первый класс с нарушениями устной речи, к которым также добавляются проблемы с письмом и чтением».

Следовательно, не только подготовка к обучению грамоте, но и непосредственно обучение грамоте детей дошкольного возраста с ТНР нужно рассматривать как средство профилактической работы по предупреждению трудностей приобретения первоначальных навыков правильного чтения и грамотного письма.

С учётом особенностей детей с ТНР обучению грамоте должна предшествовать определённая логопедическая работа, основные направления которой следующие:

- 1) Развитие фонематического восприятия. Узнавание неречевых звуков, звуков речи. Эту работу можно начинать уже в средней группе (знакомство с гласными звуками А, О, У, Ы, Э, И, и символами для их обозначения, предложенными Т.А. Ткаченко). Различение слов, близких по звучанию (кот-

кит, санки-танки, дочка-бочка и т.п.). Дифференциация фонем и слогов сначала по принципу контраста: гласные [а] – [у], [э] – [о], затем близкие по артикуляции: [у] – [о]. Согласные раннего онтогенеза, отличающиеся по артикуляции, в открытых слогах: [б] – [в], [м] – [т], [п] – [г]. Развитие навыков элементарного звукового анализа.

2) Работа над звукопроизношением.

3) Развитие навыков звукового анализа и синтеза. Выделение из предложения слов, из слов слогов, из слогов звуков. Выделять звуки из состава слова. Уметь объединять звуки в слоги. Уметь определять последовательность звуков в слове и количество слогов. Придумывать слова на заданный звук или слог.

4) Обогащение словарного запаса и развитие практического умения пользоваться им.

5) Развитие грамматических навыков. Работа над пониманием и употреблением предлогов.

6) Развитие связной речи

7) Развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук, так же графических навыков и умений.

8) Развитие чувства ритма и зрительно-пространственной ориентировки (в схеме собственного тела, в окружающей действительности, на листе бумаги).

Теперь перейдём к обучению грамоте. В современной методике принят звуковой аналитико-синтетический метод обучения грамоте. Название метода говорит о том, что в основе обучения лежат анализ и синтез звуковой стороны языка и речи. Соответственно, звукобуквенный анализ слова – важная составляющая языкового анализа, которому логопед обучает детей с нарушениями речи как в детском саду, так и в школе. Эта работа служит профилактикой и исправлением нарушений письменной речи. Проводить звукобуквенный анализ можно в следующих вариантах:

1. Сначала разбираем слог, слово по звукам, затем записываем его;

2. Сначала пишем слог, слово, затем разбираем по звукам.

Игр и упражнений на данный вид языкового анализа очень много. Как письменных, так и устных. Важно, что все они должны способствовать:

- формированию таких понятий как: речь, предложение, слово, слог, звук, гласный звук, согласный звук (твердый, мягкий, звонкий, глухой), ударение;
- развитию умения различать на слух изученные гласные и согласные звуки;
- формированию умения дифференцировать согласные звуки по твердости-мягкости, звонкости-глухости;
- формированию умения характеризовать звуки и выделять их из состава слова;
- развитию умения анализировать и синтезировать обратные и прямые слоги; делить слова на слоги и проводить слоговой анализ односложных и двусложных слов;
- совершенствованию умения анализировать и синтезировать слоги (обратные, прямые, закрытые и со стечением согласных) и слова (типа ухо, сани, мышка, пижама, клумба);
- формированию навыка выделять слова в предложении, определять их количество, составлять рассказ по серии картин и опорным словам.

В подготовке к занятиям я широко использую игровые материалы, способствующие эффективной подготовке к обучению грамоте детей с тяжёлыми нарушениями речи в соответствии с ФГОС ДО, размещённые на проверенных и хорошо себя зарекомендовавших интернет-площадках (в открытом доступе) - <https://logopedprofiportal.ru/>, <https://masterskaya-logo.ru/>, <https://www.defectologiya.pro/>, а также разработки логопедов-практиков Юлии Новосёловой https://instagram.com/shkatulka_logopeda_uyliya и Ксении Бухариной https://instagram.com/logo_igri

Далее привожу примеры дидактических игр, применяемых мною в практической коррекционной работе.

Игра «Звуковые прищепки»

Цель: развитие простых форм фонематического анализа (выделение ударного гласного в начале слова, выделение согласного звука в начале слова)

Оборудование: карточки, прищепки красного (гласный звук) и синего (согласный звук) цвета.

Суть игры: ребёнок должен найти картинки с заданным звуком (с опорой на букву), и прицепить к ним прищепку соответствующего цвета.



Игра «Буквы потерялись»

Цель: развитие простых форм фонематического анализа (выделение ударного гласного в начале слова), совершенствовать умение различать на слух гласные звуки, и правильно находить соответствующие им графические изображения. Закрепить понятие буквы и представление о том, чем звук отличается от буквы.

Оборудование: демонстрационные карты, на которых изображены предметы, названия которых начинаются на ударные гласные [а], [о], [у], [и], и расположенные под ними графические изображения слов (□□□ – начало, середина и конец слова), карточки-буквы А, О, У, И.

Суть игры: ребёнок интонированно проговаривает каждое слово, выделяя ударный звук, находит соответствующую букву, и располагает её в соответствующем квадрате.

Игра «Составь слово»

Цель: Закрепить понятие буквы и представление о том, чем звук отличается от буквы. Учить узнавать пройденные буквы. Закрепить навык чтения слогов с пройденными буквами.



Формировать навыки осознанного чтения слов с пройденными буквами.

Оборудование: планшет с липучками и стаканчиками, карточки с картинками и буквами, коробочка с орбизами.

Суть игры: ребёнок произносит слово, соответствующее карточке, разбирает звуковую составляющую, одновременно помещая в стаканчик орбиз нужного цвета. Затем составляет нужное слово (слог) из правильно выбранных букв.

Литература

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. – М: УЦ Перспектива, 2014. – 32с.
2. Нищева Н.В. Обучение грамоте детей дошкольного возраста. Парциальная программа. – Детство-Пресс, 2016. – 256с.
3. Нищева Н.В. Блокот логопеда. Секреты добукварного периода. 5-7 лет. – Детство-Пресс, 2017г. – 48с.
4. Нищева Н.В. Слоговые таблицы. – Детство-Пресс, 2017г. – 32с.
5. Лопатина Л.В., Серебрякова Н.В. Преодоление речевых нарушений у дошкольников. Учебное пособие. – Спб.: Изд-во РГПУ им.А.И. Герцена, 2001г. - 191с.
6. Ткаченко Т.А. Учим говорить правильно. Система коррекции общего недоразвития у детей 6 лет.- М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2004г. – 144с.
7. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов (пособие для логопедов). – М.: Гуманит.изд.центр ВЛАДОС, 2001. – 224с.

ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ ДЕТЕЙ РАННЕГО ВОЗРАСТА

*Тимченко Ольга Юрьевна,
воспитатель МБОУ «Начальная школа детский сад №14»
г.о. Зарайск*

Воспитание и развитие детей раннего возраста – одна из актуальных проблем современности.

Педагогика раннего возраста начала выделяться в самостоятельную область знания в начале XX в. История ее становления неразрывно связана с развитием теории и практики семейного и общественного воспитания детей.

Термин «педагогика» многозначный и означает - наука о воспитании и обучении человека и включает в себя:

- различные идеи, представления, взгляды на цели, содержание и технологии воспитания, обучения, образования?
- область научных исследований, связанных с воспитанием, обучением, образованием;
- практическую деятельность по воспитанию и обучению;
- учебный предмет в составе среднего, высшего профессионального и послевузовского педагогического образования;
- искусство, мастерство воспитания.

Особые области, ориентированные на возрастные особенности различных категорий людей, выделяют педагогику детства, в том числе дошкольную, педагогику юности, педагогику взрослых.

В педагогике раннего возраста, как особой дисциплине дошкольной педагогики, используются категории и понятия, общие для всех дисциплин педагогической науки: объект педагогики как науки, предмет педагогики как науки, образование, воспитание, обучение, содержание образования, образовательные программы, педагогический процесс.

Объектом педагогики раннего возраста является образование детей в возрасте от 1 года до 3 лет, которое в настоящее время в нашей стране включено в систему дошкольного образования.

Теоретические основы педагогики раннего детства составляют исследования и научные концепции, разработанные в трудах Н.М. Щелованова, В.М. Бехтерева, Н.М. Аксариной, Л.С. Выготского, Д.Б. Эльконина и др.

Раннее детство — фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех человеческих начал. Именно в эти годы закладываются основы

здоровья и интеллекта ребенка, в этом возрасте умственное и нравственное развитие особенно зависит от физического состояния и настроения малыша.

На современном этапе развития научных знаний о раннем возрасте подтверждается идея самоценности первых лет жизни ребенка как фундамента для формирования его личности.

Задачей в современной педагогике выступает реализация в воспитательном процессе самоценности периода раннего возраста как базисной основы всего последующего развития ребенка.

Незнание или игнорирование закономерностей развития ребенка раннего возраста порождает негативные тенденции в практике его воспитания. Одна из этих тенденций выражается в отсутствии образовательных задач, сведении воспитания к обеспечению ухода за ребенком — кормлению, гигиеническим процедурам, прогулкам, что ограничивает перспективы развития, не дает возможности актуализировать богатые резервы возраста.

Другая негативная тенденция связана с широко распространенной в наши дни практикой раннего обучения детей. Многие родители и педагоги ошибочно полагают, что чем раньше начинается подготовка ребенка к школе, тем успешнее его дальнейшее развитие и обучение. Следствие: возраст «подготовки детей к школе» неуклонно снижается. С этой точки зрения детство не имеет значения как самоценный период жизни человека, а рассматривается лишь как этап подготовки ребенка к будущей взрослой жизни. В массовом порядке организуются «мини-школы» для самых маленьких, создаются группы, в которых с двух-трех летними детьми проводятся занятия по обучению математике, чтению, письму, иностранным языкам.

Основные проблемы педагогики раннего детства.

1. Социальные проблемы - взаимосвязь общественного и семейного воспитания: неграмотность родителей в вопросах воспитания детей раннего возраста (незнание основ нервно-психического, физического развития); - сложности в организации работы с родителями детей, не посещающих ДОУ.

2. Проблемы здоровья новорожденных детей с врожденной патологией, - полученной в перинатальный период (во многом из-за неправильного поведения будущей матери).

3. Проблемы создания предметно-развивающей среды в соответствии с особенностями развития детей раннего возраста.

4. Адаптация детей к условиям ДООУ.

5. Проблема подготовки кадров к работе с детьми раннего возраста.

Задачи образования детей раннего возраста:

- обеспечение эмоционального благополучия детей;
- приобщение детей к ценностям здорового образа жизни;
- создание условий для развития коммуникативной, познавательной, игровой и других видов активности ребенка;
- поддержка инициативности и творческого самовыражения каждого ребенка.

В соответствии с поставленными задачами, содержание образования детей раннего возраста дифференцируется по следующим четырем сферам, в которых происходит развитие ребенка:

- физическое,
- познавательно-речевое,
- социально-личностное,
- художественно-эстетическое.

Образование в каждой из этих сфер строится с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанника.

В педагогике существуют методы, направленные на изучение ребенка, разработку и апробацию содержания, форм и технологий образования, и педагогические методы как способы воспитания и обучения детей.

Основными исследовательскими методами педагогики раннего возраста являются: наблюдение, педагогический эксперимент, беседа, анкетиро-

вание, интервью, изучение документации, анализ процесса и результатов детской деятельности, видеосъемка.

Методы воспитания и обучения: словесные; наглядные; практические методы; методы прямого и опосредованного (косвенного) педагогического воздействия; проблемного воспитания и обучения.

В настоящее время существуют разнообразные формы образования детей раннего возраста. Это государственные дошкольные образовательные учреждения, включающие группы для детей раннего возраста, образовательные учреждения, в которых действуют только группы для детей ясельного возраста. Также существуют аналогичные частные образовательные учреждения.

В некоторых из них имеются группы круглосуточного пребывания детей (пятидневки) и кратковременного (группы неполного дня). Первые - посещают дети, родители которых имеют сменный график работы и не могут забирать ребенка домой каждый день, вторые - посещают дети, основное время живущие в семье под присмотром родителей, других родственников или няни. В эти группы малыши приходят на занятия и прогулки.

В системе дошкольного образования существуют также учреждения дополнительного образования для детей раннего возраста (центры творчества и развития, клубы и пр.). В них дети занимаются несколько раз в неделю.

Для детей-сирот и детей, лишенных родительского попечения, от рождения до 3 лет организованы дома ребенка, которые находятся в ведомстве Министерства здравоохранения.

В последнее время много сделано для возрождения педагогики раннего детства: созданы новые программы, методики, разработаны развивающие технологии.

К числу современных образовательных технологий можно отнести:

1. Технология информационного обучения - ИКТ (информационно-коммуникационные технологии);

2. Технология проблемного обучения. Она представляет собой создание проблемных ситуаций и активную самостоятельность детей по их разрешению, в следствие чего, происходит творческое овладение знаниями, навыками, умениями и развиваются мыслительные способности.

3.Технология проектного обучения. Это целенаправленная деятельность с определенной целью, по определенному плану для решения поисковых, исследовательских, практических задач.

4.Технология игрового обучения. Назначение игровой образовательной технологии - организация усвоения детьми предметного содержания (тематического, естественно- экологического и др.)

5.Здоровьесберегающие образовательные технологии.

6.Технология ТРИЗ - теория решения изобретательских задач.

7.Личностно – ориентированные технологии.

Актуальность исследования психологии ребенка раннего возраста обусловлена важностью периода детства для формирования личности и способностей взрослого человека.

Ранний возраст является наиболее ответственным периодом жизни человека, когда формируются наиболее фундаментальные способности, определяющие дальнейшее развитие человека. В этот период складываются такие ключевые качества как познавательная активность, доверие к миру, уверенность в себе, доброжелательное отношение к людям, творческие возможности, общая жизненная активность и многое другое. Однако эти качества и способности не возникают автоматически, как результат физиологического созревания.

Кризис 1 года.

Раннее детство – период интенсивного психического развития ребенка, которое происходит по нескольким направлениям:

- развитие предметной деятельности и делового общения со взрослым;
- развитие активной речи ребенка;

- развитие произвольного поведения;
- появление игровых замещений;
- формирование потребности в общении со сверстниками;
- развитие самосознания и самостоятельности ребенка, формирование «Я - образа».

Овладевая прямохождением, ребенок решает следующие психологические задачи: а) ориентировка в пространстве; б) более свободное и самостоятельное общение с внешним миром. Основной вид деятельности – предметная.

Их становление требует адекватных воздействий со стороны взрослых, определённых форм общения и совместной деятельности с ребёнком. Истоки многих проблем, с которыми сталкиваются родители и педагоги (сниженная познавательная активность, нарушения в общении, замкнутость и повышенная застенчивость, или напротив, агрессивность и гиперактивность детей и пр.) лежат именно в раннем детстве.

Развиваясь, ребенок не просто овладевает разнообразными действиями, не только учится видеть мир, мыслить. Он еще и усваивает, что такое хорошо и что такое плохо, привыкает подчинять свои желания необходимости, впитывает в себя правила поведения, свойственные людям... Начинает складываться личность ребенка, его внутренний мир.

Кризис 3-х лет – объективно существующее явление в развитии взаимоотношений ребенка со взрослым. Протест против ограничения свободы и активности. Стремление быть как взрослые может найти свое разрешение в игре. Таким образом, кризис разрешается путем перехода ребенка к игровой деятельности.

Важные симптомы этого кризиса:

а) *негативизм* – ребенок отказывается вообще подчиняться любым требованиям взрослых (не делает не потому, что не хочет, а потому, что его об этом попросили), иногда – стремление сделать наоборот. Негативизм

нельзя смешивать с непослушанием (непослушание бывает и в более раннем возрасте).

б) *упрямство* – ребенок настаивает на своем требовании, решении (не смешивать с настойчивостью). Требуется, чтобы с его личностью считались.

в) *строптивость* – протест против порядков, форм воспитания, которые существуют дома (близка к негативизму и упрямству).

г) *своеволие* – ребенок сам хочет что-то делать, отдельно от взрослого. Самостоятельное решение, замысла.

д) *обесценивание* взрослых – обзывает взрослых «дураками» (в лексиконе появляются слова и термины, означающие все плохое, отрицательное).

е) *протест-бунт* – проявляется в частых ссорах с родителями, как будто он находится в состоянии войны с ними.

ж) *стремление к деспотизму*. Часто встречается в семье, где только один ребенок.

Центральное новообразование – личное сознание «Я - сам».

Литература

1. Григорьева Г. Г. «Концептуальные основы программы воспитания детей раннего возраста «Кроха». Сборник статей и документов. Воспитание детей раннего возраста в условиях семьи и детского сада. Санкт-Петербург «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2004–220 с.

2. Лисина М. И. Общение детей со взрослыми и сверстниками: общее и различное //Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии. М.:1980.-195с.

3. Лобанова Е. А. Дошкольная педагогика: учебно-методическое пособие / Е. А. Лобанов. Балашов: Николаев, 2005. — 76 с.

4. Авдеева Н.Н., Мещерякова С.Ю., Ражникова В.Г. Психология вашего младенца: у истоков общения и творчества. – М.: Изд-во АСТ, 1996. – 384с.

ПРОБЛЕМНО-ПОИСКОВЫЙ МЕТОД КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ СВЯЗНОЙ РЕЧИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Титова Елена Юрьевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида №5 «Родничок»
г.о. Луховицы*

У дошкольников должны быть сформированы такие интегративные качества как способность решать интеллектуальные и личностные задачи (проблемы), адекватные возрасту, способность применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач (проблем), поставленных как взрослым, так и дошкольником.

С этой целью мы применяем проблемно-поисковый метод. Рассматривая понятие «проблемное обучение», отметим, что это обучение, основанное на получении новых знаний посредством решения теоретических и практических проблем, задач, в создающихся для этого проблемных ситуациях. Технология проблемного обучения является специально созданной совокупностью специфических приёмов и методов, помогает детям самостоятельно добывать знания, учит применять их в решении новых познавательных задач. Цель проблемного обучения – усвоение не только результатов познания, системы знаний, но и самого пути, процесса получения этих результатов, формирование познавательной самостоятельности ребенка и развитие его творческих способностей.

Существуют четыре уровня проблемности в обучении:

1. Воспитатель сам ставит проблему (задачу) и сам решает её при активном слушании и обсуждении детьми.
2. Воспитатель ставит проблему, дети самостоятельно или под его руководством находят решение. Воспитатель направляет ребёнка на самостоятельные поиски путей решения (частично-поисковый метод).
3. Ребёнок ставит проблему, воспитатель помогает её решить. У ребёнка воспитывается способность самостоятельно формулировать проблему.

4. Ребёнок сам ставит проблему и сам её решает. Воспитатель даже не указывает на проблему: ребёнок должен увидеть её самостоятельно, а увидев, сформулировать и исследовать возможности и способы её решения (исследовательский метод).

Задачи организации в ДОО технологии проблемного обучения **состоят в том, что** главное – не просто поставить перед детьми **проблемную ситуацию**, а найти оптимальные пути её решения.

Проблемно-поисковый метод – это метод, основанный на создании проблемных ситуаций, активной познавательной деятельности дошкольников, состоящей в поиске и решении вопросов, требующих актуализации знаний, анализа, умения видеть за отдельными фактами явление. В итоге воспитывается способность самостоятельно анализировать проблемную ситуацию, самостоятельно находить правильный ответ.

В своей работе мы применяем такие основные формы **проблемно-поискового метода: проблемный вопрос, проблемная задача, проблемная ситуация.**

В каждом конкретном случае воспитатель сам решает, в какой форме проводить работу с детьми: группой или индивидуально. Тем не менее, чтобы развивать у детей способность сомневаться, критически мыслить, мы отдаем предпочтение групповым формам работы. Сомнение, догадка, предположение возникает у дошкольника при сопоставлении своей точки зрения с мнением другого человека.

Проблемно-поисковый метод применяется нами для развития связной речи дошкольников. Цель речевого развития в соответствии с требованиями ФГОС ДО – становление начальной коммуникативной компетентности ребёнка.

Связная речь – это смысловое, развернутое высказывание, включающее в себя логические, сочетающиеся предложения. Связная речь объединяет фрагменты, обозначающие конкретную тему, является важным показателем речевого и общего развития дошкольника. Связная речь способствует дости-

жению других задач речевого развития, формированию словаря, грамматического строя речи, фонетической стороны.

Полноценное овладение связной речью дает возможности для решения многих задач умственного, эстетического и нравственного воспитания. Связная речь является содержательной, последовательной, логичной, организованной речью. Для связного рассказа ребенок должен уметь анализировать и осознавать объект рассказа. Для этого нужно уметь отбирать основные признаки, устанавливать причинно-следственные и временные отношения между предметами и явлениями, а также уметь подбирать подходящие слова, строить предложения и связывать их различными способами.

Анализируя опыт работы, приведу примеры применения проблемно-поискового метода на занятиях.

1. Постановка проблемных вопросов. Так, на занятии «Осень» сначала я задаю детям обычный **вопрос** «Когда опадают листья?» – это просто вопрос. Затем я задаю проблемный вопрос «Почему осенью опадают листья?». Данный вопрос является **проблемным**, так как требует от детей при ответе на него рассуждений. Затем снова задаю обычный вопрос «Какие птицы наших краёв улетают на юг последними?» (это просто вопрос). После этого задаю проблемный вопрос «Почему дикие утки, гуси улетают на юг последними?».

2. Создание проблемных ситуаций. Основным звеном является **противоречие**. Например, во время игры, изучая свойства бумаги, детям предлагается завязать бумажный бантик кукле и ответить на вопросы «Что произойдет?».

3. Создание игровых проблемных ситуаций с элементами словотворчества. Например, детям дается задание «Перевертыши», где нужно подобрать слова с противоположным значением. Предлагаются загадки-описания, где дети должны описать природное явление.

Нами было проведено занятие «Путешествие в пустыне». Дети решали проблемную ситуацию с элементами экспериментирования. Перед детьми была поставлена задача: как очистить воду в пустыне.

Содержание ситуации: шел в пустыне караван (показывается изображение), путешественники находились в пути уже долго, и у них осталось очень мало воды. Но случилась беда: начался сильный ураган и вся вода, которая у них была, стала грязной. Все очень расстроились и стали думать, как им напиться, как очистить воду? В своих мешках путешественники нашли вот это: марлю, промокашку, сито, дуршлаг, воронку, пустые чистые банки. Они очистили воду и утолили жажду.

Как ты думаешь, как им удалось очистить воду?

Задача дошкольника – решить проблемную ситуацию и ответить на вопрос: «Какие материалы помогли очистить воду?». Если ребенок высказывает предположение, воспитатель просит объяснить, почему он так думает. Затем дошкольнику предлагалось проверить свои догадки экспериментальным путем, воспользовавшись предметами, лежащими на столе (банка с грязной водой, пустая банка, марля, промокашка, сито, дуршлаг, воронка). Фиксируется: как действует ребенок, какие пробующие действия предпринимает, обследует ли все имеющиеся материалы, какие высказывания он делает.

Проблемно-поисковый метод нами применяется также в ходе организации детских проектов. Так, в ходе проекта «Сочиняем сказку» дети получают такие проблемные задания, как «Придумай сказку», «Придумай сказке другой конец», «Если бы я был волшебником?», «Что случится, если в сказке появиться новый герой?». Такие задания как: придумывание загадок, новых слов, небылиц, продолжение предложений эффективно развивают речевую активность дошкольников.

В ходе занятия «Зима» проблемно-поисковый метод применяется в виде постановки конкретных вопросов на обобщение, обоснование, конкретизацию, логику рассуждения. Подводим детей к противоречию, предлагаем

найти самим способ его разрешения.

На занятии детям задаются вопросы.

1. Дети слепили снеговика, а сегодня его нет. Почему исчез снеговик?

2. Задал Мороз Иванович задачку Рукодельнице: перенести воду в решете. Можно ли перенести воду в решете? Помогите. (правильный ответ: можно, если воду заморозить).

3. Идет девочка по зимней тропинке и слышит скрип, будто кто-то еще рядом с ней шагает. Оглянулась: никого нет. Почему скрипит снег?

4. Принесли с прогулки дети в одном стакане снег, а в другом – лёд. Пospорили: Что быстрее растает: снег или лёд? А вы как думаете?

5. Можно ли пройти по льду, не замочив ног?

Отвечая на эти вопросы, дети формулируют связные высказывания, что способствует развитию связной речи и логического мышления.

Таким образом, использование проблемно-поискового метода помогает нам в работе по развитию связной речи детей дошкольного возраста. Также у детей формируется самостоятельное мышление, развиваются познавательные возможности, воспитывается инициатива, развивается внутренняя мотивация к обучению.

Литература

1. Алексеева, М.М. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников // М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2013. – 400 с.

2. Петрова, Т.И. Игры и занятия по развитию речи дошкольников / Т.И. Петрова, Е.С. Петрова. – М.: Академический проект, 2012. – 128 с.

3. Арушанова А.Г. Речь и речевое общение детей / А.Г. Арушанова. – М.: Мозаика-Синтез, 2013. – 272 с.

4. Ефименкова Л.Н. Формирование речи у дошкольников. Кн. для логопеда / Л.Н. Ефименкова. – М.: Национальный книжный центр, 2015. – 112 с.

5. Леушина А.М. Развитие связной речи у дошкольника / А.М. Леушина // Хрестоматия по теории и методике развития речи детей дошкольного возраста / Сост. М.М. Алексеева, В.И. Яшина. – М.: Академия, 2013. – С.358-369.

6. Сидорчук Т.А. Технология развития связной речи дошкольников: методическое пособие / Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко. – М.: Просвещение, 2014. – 59 с.

ПРОБЛЕМА РАННЕГО ПРОЯВЛЕНИЯ УМСТВЕННОЙ ОДАРЕННОСТИ

*Тютюкова Виктория Олеговна,
МДОУ «Центр развития детей – детский сад № 9 «Семицветик»
г.о. Серпухов*

Проявление одаренности имеет определенные возрастные особенности.

Нередко одаренность проявляется в раннем детстве. Это, как правило, музыкальная одаренность, одаренность в рисовании. Умственная же одаренность встречается реже, но так же с дошкольного возраста. Такая ранняя умственная одаренность проявляется в том, что некоторые дети с раннего возраста особенно настойчиво тянутся к учению, ищут, требуют умственную нагрузку: уже в 3-4 года они умеют читать и считать, увлекаются различными умственными занятиями (например, освоением географических карт, разного рода вычислениями, словесными упражнениями). Встречаются дошкольники, которые свободно оперируют дробями, пишут печатными буквами без ошибок длинные фразы. При этом они быстрее и правильнее своих ровесников, при прочих равных условиях, умеют анализировать, обобщать, делать выводы.

Необычность умственных успехов таких детей становится очевидной с поступлением в школу, где в общих занятиях происходит сравнение детей друг с другом. Тогда отчетливо, иногда неожиданно ярко обнаруживается,

что некоторые из них в умственном отношении уже далеко впереди своих сверстников.

Для детей этой категории характерны повышенная умственная восприимчивость и постоянная готовность прилагать усилия. Им нравится напрягать ум. Их нетерпеливая тяга к умственным впечатлениям, к новой «умственной пище» побуждает их к проявлению инициативы, к неиспробованным ходам мысли, к творческим попыткам. При этом их неустанная умственная активность неразрывно связана с саморегуляцией. Такие дети не упускают из виду принятую ими цель и стремятся управлять своими действиями; при увлекательном занятии даже самые подвижные из них могут длительно поддерживать умственное напряжение или неоднократно возобновлять усилия. Вряд ли можно заставить таких детей быть пассивными, бездельничать. Их мозг нуждается не в отдыхе - ему необходима работа.

Среди особенностей детей с ускоренным умственным развитием очень заметна их чрезвычайная способность к подражанию, к усвоению того, как говорят и мыслят старшие. Они впитывают, присваивают огромный объем информации, зачастую улавливая не столько ее содержание, сколько более доступную им «форму», отдельные выражения, формулировки. В этом обнаруживается своеобразный формализм их умственной деятельности.

Показательно, что нередко такой ребенок дошкольного или младшего школьного возраста охотнее слушает не то объяснение, которое касается более интересного содержания, а то, которое представляет собой четкое логическое построение (например, если используются выражения «отсюда следует», «в результате», «таким образом»). Ему нравится улавливать последовательность рассуждения, следить за его развертыванием.

Таких детей обычно отличает расположенность к четким схемам и классификациям.

Характерно, что формализм познания может сочетаться у них с вольной игрой воображения - с неожиданными ассоциациями, обобщениями.

Творческая сторона активности проявляется у такого ребенка в том, что он может быть очень изобретателен в занятиях: усвоение нового вызывает у него встречную активность - ему хочется не только познавать, получать впечатления, но он склонен и по-своему отзываться на них, пробовать, достигать чего-то необычного. Нередко дети с опережающим умственным развитием сами придумывают для себя развлекательно-игровые дела.

Ранняя умственная одаренность изучалась в недостаточной степени. Однако, все же, эта проблема получила некоторое научное обоснование.

В начале XX века французским психологом А. Бине были разработаны способы определения уровня умственного развития. Детям разного возраста предлагали краткие стандартизованные задания (тесты) разной степени сложности - для каждого возраста подбирался свой набор тестов. Их выполнение оценивалось в баллах. Умственный уровень ребенка определялся по тому, задания для какого возраста оказывались ему посильны. Индивидуальный умственный уровень мог не соответствовать возрасту, например, ребенок четырех лет мог обнаруживать такое умственное развитие, как если бы ему, было, пять или шесть, или больше лет. Соотношение между обнаруженным у ребенка умственным уровнем и тем уровнем, который соответствовал бы его возрасту, позволяет судить о степени опережения (или отставания) в умственном развитии.

В дальнейшем немецкий психолог В. Штерн предложил для количественной характеристики индивидуального уровня интеллекта вычислять так называемый «интеллектуальный коэффициент»(IQ). Он широко применяется в психологии. IQ вычисляется по формуле: в числителе - «умственный возраст» (т.е. число лет, соответствующее тому возрасту, с заданиями для которого ребенок справляется), в знаменателе - действительный (хронологический) возраст. Чтобы избавиться от дробных чисел, результат умножается на 100.

Таким образом, ребенок, у которого умственный возраст соответствует его хронологическому возрасту, имеет IQ, равный 100; ребенок, опережающий свой возраст в умственном развитии, имеет IQ, больший, чем 100; ребенок, отстающий от своего возраста, имеет IQ, меньший, чем 100. Ребенок считается одаренным, если его IQ, согласно одним авторам, 120 и выше, согласно другим – 130-135 и выше. Высоко одаренный ребенок - IQ- 160 и выше. Такое «измерение одаренности» дает важную ориентировку в индивидуальных различиях между детьми по интеллекту, но имеет и свои слабые стороны. Оно исходит из представления, что устанавливаемая по указанной формуле величина будет одинаковой на разных возрастных этапах. Однако данные о неравномерности хода умственного развития, о существовании разных его вариантов явно не соответствуют такому представлению. Уже поэтому темп развития ребенка в определенном возрасте и, соответственно, умственный уровень его в эту пору еще не дают достаточных оснований для суждений о постоянной характеристике его интеллекта.

Истоки возникновения детской одаренности и ее развития в дошкольном возрасте наиболее последовательно начинали изучаться коллективом сотрудников лаборатории способностей НИИ дошкольного воспитания под руководством Л.А. Венгера. В основе теории Л.А. Венгера лежат мысли Л.С. Выгодского о том, что во всяком приобретении человеческой культуры отложились, материализовались исторически складывавшиеся человеческие способности (психические процессы определенного уровня организации). Поэтому развитие ребенка может быть проинтерпретировано как процесс освоения им тех же общечеловеческих способностей.

Несмотря на свою исключительность в положительном смысле, ранняя умственная одаренность нередко становится существенной проблемой для ребенка.

Одаренные дети часто оказываются неудобными, требующими слишком много внимания, слишком отличающимися от остальных детей и потому отвергаемыми – учителями, одноклассниками, родителями. Одаренный ребенок – ребенок, который развивается раньше других, поэтому, он требует изменения установившихся норм взаимоотношений, других учебных программ, он очень любопытен, не терпит никаких ограничений на свои исследования мира.

Есть и еще одна проблема, связанная с ранней одаренностью, обозначенная как «затухание одаренности», которое может быть обусловлено разными причинами. Одна из них – отсутствие в структуре одаренности творческого компонента. Еще одна возможная причина связана с изменениями внешних условий, к которым ребенок не был своевременно подготовлен. Чаще всего это происходит из-за несоответствия потребностей дальнейшего развития одаренного ребенка условиям обучения и воспитания в так называемом смешанном классе. Условия эти, с одной стороны, повышают планку требований, связанных с сохранением интеллектуального превосходства над сверстниками, а с другой стороны лишают ребенка возможности эту планку преодолеть. Школа с ее нивелирующей системой обучения мешает развивать способности одаренных детей, если нет благожелательного развивающего подхода со стороны родителей и учителей. Если ребенку не помогли выработать умение учиться, «затухание» становится более вероятным.

Американский психолог Леттой Холлингворт выделила основные проблемы ранней, детской одаренности:

- Неприязнь к школе. Такое отношение часто появляется от того, что учебная программа скучна и неинтересна для одаренного ребенка, это может привести как к нежеланию учиться, посещать школу, так и к проблемному поведению ребенка.

- Другие игровые интересы. Одаренным детям нравятся сложные игры и неинтересны те, которыми увлекаются их сверстники средних

способностей, вследствие чего одаренный ребенок оказывается в изоляции, уходит в себя.

- Неконформность. Одаренные дети не склонны к конформизму, отвергают стандартные требования, особенно если эти стандарты идут вразрез с их интересами и кажутся им бессмысленными.

- Погруженность в философские проблемы. Для одаренных детей характерно задумываться над такими явлениями, как смерть, загробная жизнь, религиозные верования и др. в гораздо большей степени, чем для среднего ребенка.

- Несоответствие между физическим, интеллектуальным и социальным развитием. Одаренные дети часто предпочитают общаться и играть с детьми старшего возраста, из-за чего им трудно становиться лидерами, т.к. они уступают последним в физическом развитии.

Другими исследователями выделяются факторы уязвимости одаренных детей:

- Для одаренных детей характерна внутренняя потребность совершенства. Они не успокаиваются, пока не достигнут высшего уровня, свойство это проявляется весьма рано.

- Ощущение неудовлетворенности по отношению к самому себе связано с характерным для одаренного ребенка стремлением достичь совершенства во всем, чем он занимается. Такой ребенок относится критически к собственным достижениям, часто не удовлетворен, отсюда – ощущение собственной неадекватности и низкая самооценка.

- Нереалистические цели. Одаренные дети часто ставят перед собой завышенные цели. Не имея возможности достичь их, они начинают переживать (это же стремление к совершенству и является той силой, которая приводит их к достижениям).

- Сверхчувствительность. Поскольку одаренные дети более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи,

они склонны к критическому отношению не только к себе, но и к окружающим. Одаренный ребенок более уязвим, он часто воспринимает слова или невербальные сигналы как проявления неприятия себя окружающими. В результате такой ребенок нередко считается гиперактивным и отвлекающимся, поскольку постоянно реагирует на разного рода раздражители и стимулы.

– Потребность во внимании взрослых. В силу природной любознательности и стремления к познанию одаренные дети нередко монополизируют внимание учителей, родителей и других взрослых, что вызывает трения в отношениях с другими детьми, которых раздражает жажда такого внимания.

– Нетерпимость. Одаренные дети нередко с недостаточной терпимостью относятся к детям, стоящим ниже их в интеллектуальном развитии. Они могут отталкивать окружающих замечаниями, выражающими презрение или нетерпение.

Таким образом, ранняя одаренность способствует проявлению многих сложностей в жизни ребенка. В силу личностных особенностей такие дети наиболее чувствительны к оценке их деятельности, поведения и мышления, они более восприимчивы к сенсорным стимулам и лучше понимают отношения и связи. Одаренный ребенок склонен к критическому отношению не только к себе, но и к окружающему. В связи с этим, такие дети должны воспитываться и обучаться с учетом их особенностей, по специально разработанным программам.

ПРЕДМЕТНО-РАЗВИВАЮЩАЯ СРЕДА В ДОУ КАК УСЛОВИЕ ИНТЕГРИРОВАННОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ С ОСОБЫМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫМИ ПОТРЕБНОСТЯМИ

*Федосеева К.А., Жарова Е.С.,
воспитатели МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 5 «Родничок»
г.о. Луховицы*

Сейчас в обществе происходит переосмысление по отношению к людям с отклонениями в развитии, поднимаются вопросы о признании их прав на равенство в разных сферах жизни. Российское образование не исключение и стоит на этапе разработки механизмов адаптационных стратегий для лиц с особыми образовательными потребностями.

В специальной (коррекционной) педагогике подход к интеграции глубоко специфичен. Следует отметить, что термин «интеграция» имеет многозначное и вариативное толкование. Чаще применяется термин «интегрированное обучение, определяющий совместные процессы обучения детей с отклонениями в развитии и детей с нормальным развитием.

Неотъемлемым этапом интеграции в общество ребят с диагнозом нарушения интеллекта выступает их поступление в общеобразовательные учреждения. В них появляется возможность учиться у сверстников, которые нормально развиваются.

Сегодня этот процесс носит глобальный характер. В него вовлекаются все развитые страны. Причины такого подхода к воспитанию детей с особыми потребностями различны, но по большому счету это потребность общества и государства, которые вышли на новый уровень культурного, экономического и правового развития.

Проблемы интеграции детей с особыми образовательными потребностями в ДОУ выдвигаются на первый план в современной образовательной практике, а в общеобразовательные учреждения наравне со здоровыми сверстниками все чаще поступают дети с нарушениями речи, зрения, опорно-двигательного аппарата, ЗПР, нарушениями интеллекта и эмоционально-

волевой сферы. В связи с этим проблема создания условий в общеобразовательных ДООУ для таких детей становится наиболее насущной.

ФГОС ДО прописывает необходимость создания соответствующей предметно-развивающей среды в ДОО «для формирования детской инициативы и успешной совместной и самостоятельной деятельности воспитанников» [1]. В процессе организации развивающей среды учитывают потенциал развития индивидуальности каждого ребёнка, принимают во внимание склонности, хобби, интересы, насколько ребенок активен. Среду обогащают предметами, которые способствуют стимуляции познания, вызывают эмоции, мотивируют детей больше двигаться.

Предметно-развивающая среда представляет собой систему условий, полностью покрывающих потребность ребенка развиваться. Ей присуща естественность, эстетичность, комфортабельность, уют, рациональность организации. Она наполнена сенсорными раздражителями и игровыми пособиями. Такая среда предоставляет возможность одновременно всем воспитанникам группы включаться в активную познавательно-творческую деятельность.

Дошкольный этап – это когда ребенок с ОВЗ поступает в первую государственную систему образования. Для оптимальной реализации интеграции на данном этапе важно организовать безбарьерную среду для жизнедеятельности детей с ОВЗ.

Детская комната, обстановка, игрушки, предметы быта, родственники, сверстники, то есть окружающая среда, в которой живет ребенок, оказывает колоссальное влияние на его развитие и формирование. Когда микросреда однообразная, бедная, возможности развития детей ограничиваются и даже наблюдается задержка в развитии.

Элементы предметной развивающей среды детства представлены физкультурно-игровой, лечебно-оздоровительной, предметно-игровой средой. Интерьер групповых помещений по возможности должен быть современным, включать телевизор, проектор, компьютер, удобную детскую ме-

бель, игрушки. В состав среды непременно входит библиотека, музыкально-театральная студия, предметно-учебная и воспитательная среда. Перечисленные элементы необходимы для полноценного социального, физического, познавательного, эстетического развития.

Перечислим требования, которые предъявляются к предметно-развивающей среде для создания условий полноценного развития ребенка:

- соответствие зоне ближайшего психического развития;
- соответствие уровню развития познавательной сферы: содержать не только знакомые, но и проблемные компоненты, требующие исследования;
- представлять собой неиссякаемым кладезем познания, удовлетворять потребность в новизне;
- соответствовать потребности в преобразовании и самоутверждении;
- являться системной, учитывающей потребности возраста;
- отражать основы национальной культуры[5].

В период дошкольного детства происходит интенсивное развитие ЦНС, анализаторов: зрение, обоняние, осязание, вкус, с помощью которых ребенок накапливает информацию из окружающего мира. Важно задействовать все органы чувств и атмосферу ярких впечатлений.

Для детей с ограниченными возможностями здоровья характерен замедленный темп развития, задержка развития эмоциональной регуляции, низкая активность, пассивность в отношении к сверстникам, окружающим взрослым. Нарушение двигательной сферы у детей часто сочетается с отклонением в познавательной деятельности: иначе происходит восприятие окружающей действительности, нарушается пространственная ориентировка, страдают сенсомоторные действия. Все это ухудшает возможности ребенка изучать окружающий предметный мир.

Организуя предметно-развивающую среду группы, необходимо исходить из того, что для детей с ОВЗ для полноценного развития психологических процессов важно наличие стимулирующего пространства, сенсорных уголков, дидактических игр и пособий. Построение сенсорно-активной среды

содействует активизации познавательной деятельности детей и способствует освоению дидактического материала, стимулируя разные отделы мозга. Положительное влияние оказывают двигательные компоненты - осязывать предметы и двигать глазами при их рассматривании, петь или произносить соответствующие звуки при восприятии речи и т. д. В результате восприятия у ребенка формируется образ, включающий в себя комплекс взаимосвязанных ощущений. В дальнейшем этими образами оперируют внимание, память, мышление, закладываются эмоции человека, обогащается словарный запас, ребенок учится сравнивать предметы.

Еще одна задача образовательной среды состоит в формировании у детей чувства прекрасного, ценностей здорового образа жизни, культуры здоровья через привлечение средств эстетического воспитания. Вовлекая ребенка в художественно-эстетическую деятельность, мы способствуем достижению определенной гармонии с внешним и внутренним миром, осознанию себя как личности, приходит понимание важности здоровья как основы для реализации своих возможностей и интересов. Вовлечение детей в занятия творчеством помогает расширить репертуар вербального и невербального общения.

Применение творческого подхода к созданию предметно-пространственной развивающей среды для детей с ОВЗ дает широкие возможности для формирования детской инициативы и самостоятельности, способствует речевому и коммуникативному сопровождению детской деятельности, носит развивающий характер. Использование дизайнерских цветовых решений будут способствовать всестороннему и гармоничному развитию детей за счет своей способности снижать уровень психоэмоциональной напряженности, улучшать микроклимат в группе, сглаживать последствия стрессовых ситуаций, что в свою очередь облегчит интеграцию ребенка с ОВЗ в массовую группу.

Литература

1. Приказ Минобрнауки России от 17.10.2013 N 1155 (ред. от 21.01.2019) "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" (Зарегистрировано в Минюсте России 14.11.2013 N 30384)[Электронный ресурс]. - Режим доступа: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_154637/ (дата обращения: 23.02.2022).

2. Волосовец Т.В. Разработка спецификаций развивающей предметно-пространственной среды дошкольной образовательной организации в соответствии с ФГОС дошкольного образования [Электронный ресурс]. <http://goo.gl/VhpiUr/> (дата обращения: 23.02.2022).

3. Гилева Н.С. Создание предметно-развивающей среды для детей с ограниченными возможностями здоровья / Н. С. Гилева // Молодой ученый. - 2015. - №10. - С. 1128-1139.

4. Овчинникова Т.С. Модель организационно-методического обеспечения системы интегрированного обучения и воспитания детей с ограниченными возможностями здоровья в ДООУ комбинированного вида / Т. С. Овчинникова // Вестник Ленинградского государственного университета им. А. С. Пушкина. - 2010. - № 2. - Том 3. - С. 45-54.

5. Щербицкая В.С. Предметно-развивающая среда в ДООУ как условие интегрированного образования детей с особыми образовательными потребностями. В сборнике: Полипарадигмальность современного образования: подходы и направления. Материалы научно-практической конференции. под ред. С.А. Ан. - 2016. - С. 356-360.

ОЗНАКОМЛЕНИЕ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ С ФИЗИЧЕСКИМИ ЯВЛЕНИЯМИ В ПРИРОДЕ

*Филиппова Татьяна Валериевна,
преподаватель Филиала ГОУ ВО МО
«Государственный социально-гуманитарный университет»
в г. Зарайске – Зарайский педагогический колледж*

Что такое физика? Физика - (от греческого природа) наука о природе, изучающая простейшие и вместе с тем наиболее общие свойства материального мира. Элементарные физические явления дети способны усвоить с дошкольного возраста. С самого рождения они активно познают мир, пытаются выстроить систему, понять закономерность происходящих процессов. Не для кого ни секрет, что ребенок дошкольник по природе своей – исследователь. Удивительный мир, который окружает детей, встречает их морем звуков и запахов, тысячами разных загадок и тайн, заставляет остановиться, прислушаться, присмотреться, задуматься.

В начальной школе дети изучают курс Естествознания, поэтому изучая основы физики, следует учитывать преемственность в обучении. Методика и тематика занятий должны выбираться таким образом, чтобы органично подготовить детей к освоению программы начальной школы.

Что мы понимаем под «физическими явлениями»? Природой обозначают все явления и предметы, которые нас окружают, кроме сделанного человеком. Если внимательно посмотреть на наш мир, то можно обнаружить, что нас повсюду окружают тела неживой природы. Само понятие «неживая природа» настолько обширно, что одна конкретная наука не в состоянии изучить все её элементы, поэтому этим занимается химия, физика, геология, астрономия и др. дисциплины. При этом чёткого определения для такого простого понятия до сих пор не существует. В состав неживой природы учеными включены элементарные частицы; атомы; химические элементы; небесные тела, звезды; галактика; Вселенная.

Неживая природа – это то, с чем человек сталкивается с самого первого момента своей жизни и непроизвольно познает ее.

Для знакомства с физическими явлениями в ДОО используется поисково-познавательная деятельность, опытно-экспериментальная работа, которая понимается не только как процесс усвоения знаний, умений, навыков, а, главным образом, как поиск знаний, приобретение знаний самостоятельно или под тактичным руководством взрослого. Поисково-познавательная дея-

тельность дошкольников протекает в форме экспериментальных действий. В их процессе дети преобразуют объекты с целью выявить их скрытые существенные связи с явлениями природы. Дошкольники получают возможность напрямую удовлетворить присущую ему любознательность, практикуются в установлении причинно-следственных, пространственных и временных связей между предметами и явлениями, что позволяет им не только расширить, но и упорядочивать свои представления о неживой природе.

Перед школой желательно, чтобы у дошкольников сформировались такие основные навыки и знания, как:

- умение выделять в окружающем мире целостные по сущности естественные явления;
- умение анализировать ход явлений, находить взаимосвязи и аналогии между ними и строить предположения об их причинах (на понятийном уровне, с помощью преподавателя);
- представление о видах движения и причинах, вызывающих изменение характера движения;
- умение различать агрегатные состояния вещества, знание способов перехода между ними. знание основных свойств воздуха и воды;
- представление о свете и цветовой гамме. умение связывать положение источника света, предмета и тени. умение подбирать дополнительные цвета;
- представление о звуке и законах его распространения.

В России разработано достаточно программ экологического воспитания дошкольников. К сожалению, в этих программах изучению физических явлений уделяется незначительное количество времени.

Наиболее интересна парциальная программа «Детское экспериментирование», разработанная И. Э., Куликовской, Н. Н. Совгир. Целью данной программы является создание условий для формирования основ целостного мировидения ребенка старшего дошкольного возраста средствами физического эксперимента. Известно, что экспериментирование стимулирует интел-

лектуальную активность и любознательность ребенка. Одной из реализуемых задач является расширение представления детей о физических свойствах окружающего мира: знакомить с различными свойствами веществ (твёрдость, мягкость, сыпучесть, вязкость, плавучесть, растворимость и т. п.); знакомить с основными видами и характеристиками движения (скорость, направление); развивать представления об основных физических явлениях (магнитное и земное притяжение, электричество, отражение и преломление света и др.). При систематизации и подборе разделов программы использован принцип «от простого к сложному».

Данная программа предполагает знакомство детей со способами проведения эксперимента, раскрывающими скрытые свойства предметов и явлений окружающего мира, с правилами техники безопасности. Данная программа содержит разделы «Измерение», «Земля и ее место в Солнечной системе», «Вещество», «Движение», «Свет и цвет», «Звук и слух», «Магнетизм», «В мире электричества», «Человек и законы природы». Содержание представленной программы разработано в соответствии с требованиями стандарта в разделе «Развитие естественно-научных представлений». При организации экспериментально – исследовательской деятельности используются различные методы и приемы: эвристические беседы, постановка и решение вопросов проблемного характера, наблюдения, моделирование, опыты, дидактические игры и др.

Современные дети живут в эпоху информатики, компьютеризации и роботостроении и поэтому в условиях быстро меняющейся жизни человеку требуется не только владение знаниями, но и в первую очередь умение добывать эти знания самому и оперировать ими, мыслить самостоятельно и творчески.

Несмотря на наглядно-образный характер своего мышления, дети могут познавать не только внешнюю сторону физических явлений, но некоторые несложные связи, отношения и закономерности. Это даёт основание полагать, что дошкольники способны усваивать некоторые простые элементы

теоретических знаний. Данные, полученные учёными, говорят о наличии развитых представлений о физических явлениях у детей. Явления неживой природы – это объективная реальность мира. А изучает и объясняет все явления наука физика.

Литература

1. Еник О. А. Современный подход к вопросу о формировании естественнонаучных знаний у дошкольников при изучении неживой природы / О. А. Еник // Молодой ученый. — 2014. — №20. — С. 581-583.

2. Королева, Л. А. Познавательно-исследовательская деятельность в ДООУ. Тематические дни / Л. А. Королева. – СПб: Детство-Пресс, 2015. – 64с.
Куликова И.Э., Совгир Н.Н. Детское экспериментирование. Старший дошкольный возраст. - М.: Пед. общество России, 2019.

ИННОВАЦИОННЫЕ ПОДХОДЫ В МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ ДЕТЕЙ В УСЛОВИЯХ ФГОС ДОО

*Чамкина Оксана Львовна,
музыкальный руководитель
МДОУ «Детский сад №8 «Яблонька», г.о. Серпухов*

Современная образовательная система характеризуется коренными изменениями во всех ее звеньях, направленными на достижение нового качества образования. Правительственная концепция и стратегия модернизации образования определяют основные приоритетные направления таких изменений - обновление целей и содержания образования, методов и технологий обучения на основе современных достижений педагогической науки и инновационных подходов к его совершенствованию.

Именно инновации (нововведения), как результат научных поисков и передового педагогического опыта, являются наиболее оптимальным средством повышения эффективности образования. Инновация означает новшество, новизну, изменение; применительно к педагогическому процессу - это

введение нового во все компоненты педагогической системы - цели, содержание, методы, средства и формы обучения и воспитания, организацию совместной деятельности учителя и учащихся, их методическое обеспечение.

Инновационная деятельность - это освоение в образовательных учреждениях новшеств, которые могут вести к изменению состояния функционирования и проектированию развития образовательной системы, ее подсистем и звеньев.

Инновационный подход к обучению или воспитанию означает введение и использование в образовательном процессе учебного заведения педагогических технологий.

Инновационные подходы к музыкальному воспитанию требуют использования наиболее эффективных современных технологий в музыкальном развитии дошкольника. Работа музыкального руководителя в дошкольном образовательном учреждении на современном этапе наполняется новым содержанием – растить человека, способного к самостоятельному творческому труду, личность активную, ищущую. Чтобы решить основную задачу развития музыкального воспитания дошкольников, педагоги используют в своей работе новые программы и технологии в различных видах музыкальной деятельности.

Технология – это совокупность приемов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве (толковый словарь).

Педагогическая технология - это совокупность психолого-педагогических установок, определяющих специальный набор и компоновку форм, методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств; она есть организационно - методический инструментарий педагогического процесса.

Структура технологии определена диагностикой, ясностью цели, определенной последовательностью профессиональных действий, прогнозированием промежуточного и окончательного результатов. Также любая технология строится на психолого-педагогических принципах, таких как:

принцип гуманизации; учета возрастных и индивидуальных особенностей ребенка; учета и развития субъектных качеств и свойств ребенка в организации музыкально-художественной деятельности; принцип субъект - субъектного взаимодействия в процессе музыкальной деятельности; принцип педагогического сотрудничества и сотворчества; принцип целенаправленности педагогического процесса; принцип отбора музыкальных произведений; принцип систематичности и последовательности в организации музыкально-художественной деятельности; принцип продуктивности музыкальной деятельности в дошкольном детстве.

Современные универсальные образовательные технологии в доу:

- здоровьесберегающие технологии;
- технология развивающего обучения;
- технологии проектной деятельности;
- информационно-коммуникационные технологии;
- личностно-ориентированные технологии;
- игровая технология;
- технология «ТРИЗ» и др.

Каждая из этих универсальных технологий может быть рассмотрена и применена музыкальным руководителем в музыкальной деятельности с детьми. Рассмотрим некоторые из них:

Здоровьесберегающие технологии.

Целью здоровьесберегающих технологий является обеспечение ребенку возможности сохранения здоровья, формирование у него необходимых знаний, умений, навыков по здоровому образу жизни. Здоровьесберегающие педагогические технологии включают все аспекты воздействия педагога на здоровье ребенка на разных уровнях — информационном, психологическом, биоэнергетическом.

Пример технологий здоровьесберегающей направленности.

Программа Е.Железновой «Музыка с мамой» («Пальчиковые игры», «Игры для здоровья», «Аэробика для малышей», «Игровая гимнастика»).

Технология программы М.Ю. Картушиной «Логоритмические занятия в детском саду».

Танцевально-игровая гимнастика для детей Ж. Е. Фирилева, Е. Г. Сайкина «Са-Фи-Дансе» (рассчитанная на четыре года обучения детей от 3 до 7 лет).

Арсеневская О.Н. «Система музыкально-оздоровительной работы в детском саду».

Технология развивающего обучения.

Развивающее обучение ориентируется на развитие физических, познавательных и нравственных способностей воспитанников, путём использования их потенциальных возможностей. Это мотивация на конкретные действия, на познание, на новое.

Под эту универсальную образовательную технологию вполне может подойти программа «Музыкальные шедевры» О. П. Радыновой по восприятию музыкальных произведений.

Сочетание восприятия музыки с практическими и творческими действиями, помогающими дошкольнику выразить во внешних проявлениях свои переживания, глубже прочувствовать характер музыки, активно переживать свои впечатления.

Безусловно, программа О.П. Радыновой «Музыкальные шедевры» также является и самостоятельной узконаправленной технологией по развитию творческого слушания музыки и формирования основ музыкальной культуры у детей дошкольного возраста.

Технология проектной деятельности

Цель: Развитие и обогащение социально-личностного опыта посредством включения детей в сферу межличностного взаимодействия. Педагоги, активно использующие проектную технологию в воспитании и обучении дошкольников, единодушно отмечают, что организованная по ней жизнедеятель-

тельность в детском саду позволяет лучше узнать воспитанников, проникнуть во внутренний мир ребенка. Для музыкального руководителя существуют большие возможности для применения проектной технологии в любом виде музыкальной деятельности в частности, или при подготовке к определенному мероприятию, в целом. Эффективность проектной деятельности обусловлена особым взаимодействием разных разделов образовательной программы. Решая поставленные задачи, воспитатели и музыкальный руководитель тесно сотрудничают в рамках подготовки и реализации проектов. Особенностью проектной деятельности является то, что тематика проектов может быть разнообразна. Отсюда и разнообразие видов деятельности, методов и форм работы с детьми. Педагоги помогают ребёнку увидеть и зафиксировать проблему, сформулировать задачи, актуализировать свой опыт (в частности, ответить на вопросы: «Что я уже знаю об этом? Что хочу узнать?»). По ходу решения поставленных задач взрослый помогает детям находить необходимые средства и способы решения, знакомит детей с новыми, ещё неизвестными им. Опираясь на помощь взрослых, дети организуют поиск этого решения и, наконец, проводят рефлексию. Чрезвычайно важно, чтобы взрослые не делали ничего такого, что дети в состоянии сделать сами, чтобы у детей были все возможности проявить максимум самостоятельности, инициативы, творчества. Метод проектной деятельности в музыкальном воспитании можно использовать, начиная с младшей группы. В три года ребёнок воспринимает окружающий мир через игру, поэтому очень важно, чтобы краски, звуки пришли к нему как увлекательный игровой материал. Для этого возраста уместны игровые типы проектов, с тематикой сказки-игры или игры-сказки. Например, тематика проектов: «Как играть со звуком», «Игры-путешествия в сказки», связанные со звуком, цветом, эмоциональным настроением.

Информационно-коммуникационные технологии

Многие педагоги ДОУ, в том числе музыкальные руководители, уже довольно часто и успешно применяют в своей работе ИКТ. Приведение всех

форм документов (годовой, перспективный и календарный планы, циклограмма, график работы, рекомендации педагогам группы и др.) в электронный вид позволяет оперативно работать с информацией, экономить рабочее время, следовательно, повышается качество и эффективность деятельности. А консультации для родителей и педагогов, подготовленные при помощи ИКТ, выгодно отличаются своей яркостью, наглядностью и эстетичностью оформления. Применение в своей работе презентаций, выполненных в программе Power Point позволяют сделать музыкальные занятия и праздники более яркими и образными. Это и специально подобранные необходимые иллюстрации к песням и произведениям для слушания музыки, картинки с изображением костюмов для танцев и театрализованных постановок. А если есть возможность расположить проектор с экраном непосредственно в музыкальном зале, то выполненная презентация может выполнять роль меняющихся декораций в соответствии с содержанием праздника. Просторы сети Internet дают безграничные возможности для скачивания нужных вам и хорошего качества иллюстраций. Так же одно из направлений в применении сети Internet в своей профессиональной деятельности – это использование видео-файлов. Интерес к лучшему исполнению танца можно вызвать у детей, показав им исполнение их сверстниками различных танцевальных композиций.

Личностно-ориентированные технологии

Технология музыкально-ритмического воспитания по программе на развитие ритмической пластики «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной, нацелена на гармоничное развитие личности ребенка, единство духовного и физического.

Технологии элементарного музицирования с дошкольниками по программе Т.Э. Тютюнниковой «Элементарное музицирование с дошкольниками» содействует развитию их творческих способностей, природной музыкальности, создает условия для широкой ориентации в музыке и накоплению

запаса музыкальных впечатлений, на основе равноправного, межличностного, творческого, совместного игрового взаимодействия,

Технологии обучения певческим навыкам по программе Г.А. Струве «Хоровое сольфеджио» и В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса», авторская методика А.В. Зарубы, помогают педагогу в решении задач обучения певческим навыкам.

Технологии развития творческих способностей дошкольников в музыкально-театрализованной деятельности (А. С. Буренина, М. Родина, М. Д. Маханёва, Э. Г. Чурилова) на музыкальных занятиях помогает приобщать детей к театральной культуре, пробуждает интерес к театрально - игровой деятельности.

Поиск инноваций и использование различных образовательных технологий постоянно обогащает педагогический опыт музыкального руководителя и является эффективным средством развития музыкально-творческих способностей детей дошкольного возраста.

Литература

1. Епишева О.Б., Трушников Д.Ю. Инновационные процессы в образовании. Учебник, Тюмень 2009г. [электронный ресурс]. Режим доступа: http://lit.lib.ru/t/trushnikow_d_j/text_0180.shtml

2. Чернышова А.А. Педагогические образовательные технологии в деятельности музыкального руководителя ДОО. Лекция [электронный ресурс]. Режим доступа:

<http://serpumc.msk.ru/moodle/mod/lesson/view.php?id=1340>

СОВРЕМЕННЫЕ ФОРМЫ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ С РОДИТЕЛЯМИ ВОСПИТАННИКОВ: ПЛЮСЫ, ПРОБЛЕМЫ, РИСКИ

*Щенова Светлана Геннадьевна,
старший воспитатель,
Куканова Наталья Анатольевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад*

Каждый педагог знает, что результат его работы может быть высоким только при условии успешного взаимодействия с родителями воспитанников.

Первая школа малыша – семья. Именно семейное воспитание способствует формированию эмоционально-нравственного опыта, именно в семье ребёнок учится выстраивать линию поведения в соответствии с пониманием добра и зла. Поэтому очень важно грамотно выстроить работу педагогов с родителями воспитанников. В нашем учреждении педагоги применяют как традиционные, так и нетрадиционные формы работы с родителями.

Традиционными формами называют такие формы, которые проверены временем и стандартны для всех дошкольных учреждений не только города, но и страны.

Традиционная форма работы с родителями воспитанников, применяемая педагогами нашего учреждения – родительское собрание.

Это работа педагога со всем или большим составом родителей группы. На собрания могут быть приглашены узкие специалисты ДООУ, представители медицинской службы, учителя, педагоги-психологи и т.д. Возможно участие детей.

В рамках родительского собрания педагог знакомит родителей с работой ДООУ, особенностями воспитания детей, формирует у родителей знания о воспитании и развитии детей.

Плюсы данной формы работы:

- охват большого количества родителей.

Проблемы и риски:

- тема родительского собрания может быть актуальна не для каждого из родителей;
- неинтересная форма подачи информации, либо доклад педагога насыщен профессиональной терминологией, которую трудно понять.

В настоящее время более актуальны и интересны как для родителей, так и для педагогов нетрадиционные формы работы с родителями воспитанников. Многие родители нуждаются в приобретении практических навыков воспитания детей. Поэтому в нашем учреждении часто организуются мастер – классы для родителей.

Мастер-класс – собрание, на котором педагог или родители демонстрируют достижения в области обучения и воспитания детей, рассказывают о методах и приёмах, которые применяли, реализуя те или иные задачи. Предварительно воспитатель может дать тему мастер – класса нескольким родителям для того, чтобы они подготовились дома, обобщили опыт своей работы и предложили его в рамках мастер-класса, рассказав всем родителям, например, как безболезненно для ребёнка приучить его чистить зубы, либо, как бороться с детскими капризами. В конце подводится итог. Тему мастер-класса подбираем исходя из учебного материала, который в данный момент изучается в группе.

Плюсы данной формы работы:

- даются и теоретические и практические знания;
- практические занятия дают родителям несложный алгоритм решения конкретной задачи;
- многие родители с доверием относятся к рекомендациям, полученным именно от родителей, так как видят положительный результат;

Проблемы и риски:

- не каждый родитель готов выступать перед аудиторией.

Мини – музей. Предполагает организация выставки. Предварительно воспитатель изучает семьи, выясняет увлечения родителей, в какой мере задействован ребёнок. Желательно, чтобы мамино или папино увлечение затягивало всю семью. Совместная деятельность – важный момент, способствующий оптимизации внутрисемейных отношений. Если выясняется, что в увлечении родителей ребёнок участие не принимает, или даже вообще не знает, чем увлекается мама, папа, то воспитатель подсказывает родителям,

как привлечь ребёнка, какой объём работы можно доверить ребёнку. Например, мама разводит цветы. Можно попросить малыша помочь при поливе, либо опрыскивании цветов. Мама вяжет – можно взять за правило обговаривать с ребёнком выбор цвета для изделия, выбор рисунка, привлекать ребёнка к перематыванию пряжи в клубки. Затем организуется выставка. Её можно включить в праздничное мероприятие, например, на праздник, посвященный международному дню 8 марта выставка маминых достижений «Золотые ручки». Каждая мама презентует своё изделие, а ребёнок помогает ей в этом. Выставка может быть организована и как самостоятельное мероприятие.

Плюсы данной формы работы: для педагога эта форма работы с родителями является одним из показателей, насколько близки члены семьи. Кроме того, это отличный шанс для педагога сблизить членов семьи.

Проблемы и риски:

- в настоящее время многие родители большую часть времени тратят на работу, отдавая предпочтение созданию экономического благополучия семьи. На увлечения не у каждого есть время и силы;
- не каждый родитель готов привлечь к своему увлечению ребёнка, считая, что в силу возрастных особенностей ребёнок навредит, а не поможет;
- некоторые родители не желают делиться своим личным пространством с ребёнком, занимаясь любимым делом, они отдыхают, ребёнок может этому помешать.

Одна из инновационных форма работы с родителями – это создание видеороликов, рассказывающих о жизни детей дома. Воспитатель изучает семью: опыт общения в семье, семейные традиции, увлечения. Далее совместно с родителями создаёт видеоролик об этом. Так наши родители записывали ролики «Телепередача «Пока все дома», «Как мы готовим куличи», «Мой любимый дом». Эти видеоролики педагоги применяли в рамках родительских собраний, совместных праздников, мастер – классов, на занятии с детьми.

Плюсы данной формы работы: для педагога эта отличный способ изучить семью, наладить партнёрские отношения с семьями воспитанников.

Проблемы и риски:

- родители не имеют опыт работы с ИК – технологиями;
- родители не готовы делиться информацией о своей жизни.

Привлечение родителей к театрализованной деятельности. Современная суэта и спешка, стремительное развитие компьютерных технологий почти исключили из жизни ребенка возможность заниматься творчеством, рукоделием, изготовлением поделок. Театрализованная деятельность в детском саду организует детей и родителей к совместным мероприятиям: спектаклям, изобретению декораций, изготовлению костюмов. Привлечение родителей к участию в постановках способствует формированию положительных взаимоотношений между всеми участниками образовательных отношений. Родители лучше узнают своего ребенка, поскольку видят его в другой, новой для себя обстановке, сближаются с педагогами.

Плюсы данной формы работы:

- совместная деятельность сближает всех участников образовательных отношений.

Проблемы и риски:

- не каждый родитель обладает творческими способностями и может помочь в изготовлении костюмов, декораций, либо принять участие в театрализованной постановке.

Таким образом, творческое использование традиционных форм работы и нетрадиционных позволяет более успешно и эффективно сотрудничать с родителями.

Но есть и определённые риски. Ритм жизни современного человека невероятно быстрый. Родители – занятые люди. Мероприятия в детском саду проводятся в неудобное для родителей время.

Тем не менее каждый педагог стремиться наладить с родителями контакт, учитывая интересы каждой семьи, побуждает их пересматривать мето-

ды и приёмы домашнего воспитания, делая своими соратниками. Только успешная работа с родителями поможет воспитателю наиболее эффективно работать с детьми.

Литература

1. Воспитателю о работе с семьей: Пособие для воспитателей детских садов/ Л.В. Загик, Т.А. Куликова, Т.А. Маркова и др./Под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Просвещение, 2005.
2. Дронь А.В. Данилюк О.Л. Взаимодействие ДОУ с родителями дошкольников. Программа "Ребенок – педагог – родитель" – СПб: ООО Издательство «ДЕТСТВО-ПРЕСС» 2011. – 96с.

АКТИВИЗАЦИЯ СЛОВАРЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ ПРОВЕДЕНИЯ ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР И УПРАЖНЕНИЙ

*Щербакова Ирина Алексеевна,
воспитатель МБДОУ «Детский сад
комбинированного вида № 5 «Родничок»
г.о. Луховицы*

В общей системе речевой работы в детском саду обогащение словаря, его закрепление и активизация занимают очень большое место. И это закономерно. Слово - основная единица языка, и совершенствование речевого общения невозможно без расширения словарного запаса ребенка. Словарь - один из компонентов речевого развития ребенка. Овладение словарем является важным условием умственного развития, поскольку содержание исторического опыта, присваиваемого ребенком в онтогенезе, обобщено и отражено в речевой форме и в значениях слов. Также своевременное развитие словаря - один из важнейших факторов подготовки к школьному обучению [1, с.42].

Исследованием речевого развития занимались такие выдающиеся психологи, педагоги и лингвисты как К.Д. Ушинский, Л.С. Выготский, В.В. Виноградов, А.В. Запорожец, А.А. Леонтьев, С.Л. Рубенштейн, Е.А. Флери-на, Д.Б. Эльконин.

Изучению особенностей усвоения детьми лексики посвящены также исследования М.М. Алексеевой, В.В. Гербовой, А.П. Иваненко, Н.П. Ивановой, В.И. Логиновой, Е.М. Струниной, В.И. Яшиной и др. [2, с.148].

Для речевого развития используются лексические упражнения и все виды игровой деятельности. В данной работе охарактеризуем дидактические игры и лексические упражнения, которые положительно влияют на развитие словаря детей дошкольного возраста.

Нужно отметить, что в процессе занятий по развитию словарного запаса по средствам дидактических игр и лексических упражнений дошкольники обучаются гораздо успешнее тем навыкам, которые обычно трудно усваиваются в условиях повседневного общения [4, с.154].

В настоящее время выделяют четыре основные задачи словарной работы в детском саду:

1) **Обогащение словаря** новыми словами, усвоение детьми ранее неизвестных слов, а также новых значений ряда слов, уже имеющих в их лексиконе. Обогащение словаря происходит, в первую очередь, за счет общеупотребительной лексики (названия предметов, признаков и качеств, действий, процессов и др.).

2) **Закрепление и уточнение словаря.** Эта задача обусловлена тем, что у детей слово не всегда связано с представлением о предмете. Поэтому сюда входят углубление понимания уже известных слов, наполнение их конкретным содержанием, на основе точного соотнесения с объектами реального мира, дальнейшего овладения обобщением, которое в них выражено, развитие умения пользоваться общеупотребительными словами [2, с.37].

3) **Активизация словаря.** Усваиваемые детьми слова делятся на две категории: пассивный словарь и активный словарь. В работе с детьми важно, чтобы новое слово вошло в активный словарь. Ребенок должен не только слышать речь воспитателя, но и воспроизводить ее много раз, так как при восприятии участвует, в основном, только слуховой анализатор, а в говорении - еще и мускульно-двигательный и кинестетический анализаторы.

Новое слово должно войти в словарь в сочетании с другими словами, чтобы дети привыкли употреблять их в нужных случаях.

4) *Устранение из речи детей нелитературных слов* (диалектные, просторечные, жаргонные). Это особенно необходимо, когда дети находятся в условиях неблагополучной языковой среды [1, с.36].

Итак, все рассмотренные выше задачи взаимосвязаны и решаются на практическом уровне, без употребления соответствующей терминологии.

Лексические упражнения, их характеристика

Каждое слово именуется определенное представление, образ или понятие. При нормальном развитии ребёнка, отражающемся в языке, усвоенное им слово соответствует заранее им приобретенному представлению. При занятиях с маленькими детьми для расширения их лексикона нет другого пути, кроме опыта и наблюдения. Наглядным образцом знакомится ребенок с самим предметом и его свойствами и попутно запоминает слова, именующие как предмет, так и его качества и особенности [1, с.216].

Вот некоторые из видов таких упражнений:

1. Подбор эпитетов к предмету; узнавание по эпитетам предмета.
2. Подбор к предмету действий (глаголов); подбор к действиям предмета; подбор объектов к действию; подбор обстоятельств.
3. Нюансы смысла слова: домик, дом, домище. Детям предлагают составить с этими словами фразы.
4. Вставление детьми пропущенных слов.
5. Распространение предложений.
6. Добавление придаточных предложений. Воспитатель читает главное предложение, а дети добавляют придаточное.
7. Составление из частей целого предмета.
8. Составление предложений с определенным словом.
9. Составление предложения с несколькими данными словами.
10. Отгадывание и составление загадок.
11. Заучивание и произношение скороговорок.
12. Классификация предметов [5, с.192].

Формирование словаря дошкольников в разных видах деятельности

Поскольку работа по обогащению и уточнению словаря ребёнка предполагает активное и действенное познание им окружающей действительности, она входит в разные виды деятельности детей: в игровую, бытовую, трудовую, учебную, и, следовательно, осуществляется в различных формах: и в быту и на занятиях [3, с.125].

Так, с предметами, с явлениями живой и неживой природы, со свойствами и качествами материалов дети знакомятся на занятиях. Ведущим на этих занятиях выступает метод распознающего наблюдения. На основе познавательной деятельности воспитатель решает задачи словарной работы: вводит в активный словарь детей новые слова, закрепляет уже известные, знакомит с различными оттенками значения слова.

Во время целевых прогулок по ближайшим к детскому саду улицам педагог рассказывает о работе по благоустройству родного города. Значительная часть словарной работы осуществляется на основе усвоения детьми этических норм и правил поведения. Предлагаются игры - инсценировки, участвуя в которых дети учатся отвечать на телефонные звонки, принимать гостя и так далее [1, с.238].

Целями обогащения и активизации словаря служат также занятия по рассматриванию сложных картин. Обобщая ответы детей, педагогу целесообразно использовать различные образные средства, которые впоследствии помогут детям характеризовать содержательную и эмоциональную стороны изображенного. Для уточнения представлений об окружающем и активизации словаря проводятся занятия в виде дидактических игр («Лето-Осень», «В саду - на огороде» и т.д.) и бесед (о зиме, весне). При беседах с детьми следует отмечать каждое слово, предлагать заменять слова, придумывать новые эпитеты, избегать повторений и так далее [2, с.49].

Хорошо после прочитанного рассказа спросить детей, с какими новыми словами они познакомились, поощрять их спрашивать о значении непонятных им слов.

В итоге дети дошкольного возраста, с которыми много и сознательно говорят взрослые, развиваются быстрее и говорят лучше.

Развитие речи и словаря детей, овладение богатствами родного языка составляет один из основных элементов формирования личности, освоения выработанных ценностей национальной культуры, тесно связано с умственным, нравственным, эстетическим развитием, является приоритетным в языковом воспитании и обучении дошкольников.

Формирование возможностей речевого общения дошкольников предполагает включение в жизнь ребенка в детском саду специально спроектированных ситуаций общения (индивидуальных и коллективных), в которых воспитатель ставит определенные задачи развития речи, а ребенок участвует в свободном общении. В этих ситуациях расширяется словарь, накапливаются способы выражения замысла, создаются условия для совершенствования понимания речи.

Обогащение и активизацию словаря необходимо начинать с самого раннего возраста ребенка. А в дальнейшем нужно еще более усовершенствовать его и увеличивать. Только у ребенка обладающего богатым словарным запасом ребенка может сформироваться правильная грамотная речь.

Задача воспитателя максимально оптимизировать процесс развития речи и обогащения словаря. Применяя различные методики преподавания развития речи и обогащения словаря можно добиться более ощутимых результатов, чем использование шаблонных приемов.

Дидактические игры и лексические упражнения широко используются для речевого развития детей дошкольного возраста. В таких играх и упражнениях у детей развивается способность выражать собственные мысли, намерения и эмоции в постоянно меняющихся ситуациях общения.

Дидактическая игра как форма обучения детей содержит два начала: учебное (познавательное) и игровое (занимательное). Воспитатель одновременно является и учителем, и участником игры. Он учит и играет, а дети, играя, учатся.

Если на занятиях расширяются и углубляются знания об окружающем мире, то в дидактической игре (в играх-занятиях, собственно дидактических играх) детям предлагаются задания в виде загадок, предложений, вопросов, в ходе игровой деятельности у детей происходит обогащение и активизация словаря.

Дидактическая игра как самостоятельная игровая деятельность основана на осознанности этого процесса. Самостоятельная игровая деятельность осуществляется лишь в том случае, если дети проявляют интерес к игре, ее правилам и действиям, если эти правила ими усвоены. Дети любят игры, хорошо знакомые, с удовольствием играют в них. Задача воспитателя заключается в том, чтобы вызвать у детей интерес к игре, подобрать такие варианты игры, где дети смогли бы активно обогатить свой словарь.

Таким образом, дидактические игры и упражнения являются широко распространенными методами словарной работы с детьми дошкольного возраста.

Литература

1. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. - СПб.: Союз, 2014.

2. Карпова С.И. Развитие речи и познавательных способностей дошкольников 6-7 лет / С.И. Карпова, В.В. Мамаева. – М.: Сфера, 2012. – 144с.

3. Нищева Н.В. Н71 Комплексная образовательная программа дошкольного образования для детей с тяжелыми нарушениями речи (общим недоразвитием речи) с 3 до 7 лет. Издание 3-е, перераб. и доп. в соответствии с ФГОС ДО. – СПб. : ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВОПРЕСС», 2016. – 240 с.

4. Орлова Т.А. Дидактические игры со словарными словами как пропедевтика грамотного письма / Т.А. Орлова // Дошкольная педагогика. – 2011. – № 10. – С. 64-65.

5. Пиаже Ж. Речь и мышление ребенка/ Ж. Пиаже - Спб. 2014 г.

6. Панова Н.А. Развитие речи дошкольников в режимных моментах [Текст] / Н.А. Панова, О.И. Дементьева //Воспитатель ДОУ. – 2016. – № 2. – С. 51-57.