



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикаций научных,
педагогических и творческих
материалов www.publ-online.ru**

**Серия "Сборники статей, опубликованных на сайте-СМИ
www.publ-online.ru"**

**Сборник педагогических статей по теме
"Дошкольное образование"**

4 часть

период с 01.07.2020г. по 31.12.2022г.

Санкт-Петербург

2023 г.

УДК 37.01

ББК 74.0

Л876



Санкт-Петербург, Издательство "Лучшее Решение", 2023г.

Издатель: ООО "Лучшее Решение"

(ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052, Идентификатор в РКП: 9908210, 6040511)

E-mail: lu_res@mail.ru

Главный редактор: Алексеев А.Б.

Серия сборников статей, опубликованных на сайте-СМИ www.publ-online.ru

ISBN 978-5-6040511-0-8

Сборник статей по теме "Дошкольное образование"

4 часть - период с 01.07.2020г. по 31.12.2022г.

В сборнике представлены научные статьи разных авторов по теме "Дошкольное образование".

Сборник будет интересен воспитателям и администраторам дошкольных образовательных учреждений, а также активным родителям, воспитывающим детей дошкольного возраста.

Статьи расположены в обратном хронологическом порядке относительно публикации на сайте – сначала более новые статьи – так же как на странице сайта www.publ-online.ru

Все статьи, размещенные в сборнике и на сайте publ-online.ru, созданы авторами, указанными в статьях и представлены на сайте исключительно для ознакомления. Ответственность за содержание статей и за возможные нарушения авторских прав третьих лиц несут авторы, разместившие материалы на сайте. Мнение авторов может не совпадать с точкой зрения редакции.

Любое копирование материалов без ссылок на сайт www.publ-online.ru запрещено!

ISBN 978-5-6040511-0-8



9 785604 051108

Статьи, включённые в 4 часть сборника (за период с 01.07.2020г. по 31.12.2022г.):

Название статьи и ссылка на страницу сайта publ-online.ru	Автор
Влияние подвижных игр на физическое развитие детей	Дорожкина Александра Павловна
Использование "Су-Джок" терапии в работе с детьми младшего дошкольного возраста	Вардересян Татьяна Евгеньевна
Сенсорно-умственное развитие ребенка	Кияница Лариса Михайловна
Алгоритм выбора художественного произведения для дошкольника	Чадович Екатерина Ивановна
Сетевой сервис OneDrive - новый способ организации коллективной работы с документами в ДОУ	Богданова Наталья Владимировна и Верижникова Татьяна Владимировна
Развитие мелкой моторики рук у детей от 5 до 7 лет	Спольник Ольга Юрьевна
Использование здоровьесберегающих технологий на занятиях физической культуры	Подшивалова Татьяна Ивановна
Педагогическая разработка "Мини-музей "Денежка"	Сидорова Елена Александровна
Использование современных информационно-коммуникационных технологий в работе с родителями	Ягодина Анастасия Анатольевна
Организация проектной деятельности дошкольников в условиях детского сада городского типа	Фабер Наталья Баировна
Конспект занятия для детей старшей группы 5-6 лет "Школа здоровья"	Макеева Лариса Ивановна
Проект на тему "Удивительная Москва"	Насимова Мехрангез Талатжановна
Использование бросового материала как материала для творчества в домашних условиях	Рябова Любовь Александровна
Особенности гражданско-патриотического воспитания дошкольников в кадетской группе	Сурьянинова Татьяна Александровна
Особенности песенного творчества коренных народов России	Варнакова Юлия Николаевна
Содействие психологическому и личностному развитию участников образовательного процесса	Ткачева Татьяна Васильевна
Конспект НОД "Когда звонят колокола под золотыми куполами"	Павлова Ольга Николаевна
Особенности музыкальной деятельности детей младшего дошкольного возраста	Варнакова Юлия Николаевна
Конспект НОД по музыкальному развитию старших дошкольников «Жанры в музыке»	Ефремова Ксения Андреевна
Конспект ООД для детей старшей группы «Путешествие в сказку»	Велигорова Татьяна Анатольевна
Патриотическое воспитание дошкольника как процесс общего развития ребёнка	Варнакова Юлия Николаевна
Конспект интегрированного занятия в старшей группе "День рождения звука [Р]"	Козлова Алла Анатольевна
Сценарий "Праздник доброты"	Курбатова Юлия Александровна
Проект в подготовительной к школе группе «Масленица Кривошейка»	Габова Елена Александровна и Канева Наталья Михайловна
Использование игровых технологий в физическом воспитании дошкольников	Бекетова Оксана Викторовна и Гурьева Виктория Валерьевна

Способы вовлечения родителей в жизнь детского сада	Константинова Елена Вячеславовна
Развлечение для детей старшей группы «Мы друзья природы»	Харисова Р.Ф. и Антонова М.С.
Развлечение «Старая сказка «Теремок» на новый лад для примерных дошколят»	Мурсалимова А.А. и Кадырова О.Т.
Годовой план музыкально-образовательной деятельности	Матвеева Ирина Владимировна
Занятия дефектолога с детьми раннего возраста с использованием интерактивного стола	Якушина Ирина Владимировна
Использование интерактивного оборудования в работе с детьми раннего возраста в доме ребенка	Кристюк С.В. и Якушина И.В.
Конспект игры-занятия "Чувствую мир"	Емельянова Юлия Викторовна
Конспект НОД по экологии "Земля - наш общий дом"	Крикун И.В.
Развивающий конструктор своими руками	Рябова Любовь Александровна
Использование фольклора в физическом воспитании дошкольников	Бекетова Оксана Викторовна
Дистанционные образовательные технологии в дошкольном образовании	Асадуллина Лилияна Ильгизаровна
Индивидуальное логопедическое занятие. Автоматизация звука Ш в словах	Круглякова Татьяна Александровна
Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста посредством изобразительности	Рябова Любовь Александровна
Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста в процессе музыкальной деятельности	Фасхутдинова Елена Николаевна
КВН по сказкам для детей старшего дошкольного возраста	Фасхутдинова Елена Николаевна
Здоровьесберегающие технологии в ДОУ	Панюкова Татьяна Михайловна
Конспект НОД по познавательному развитию для детей средней группы "Кто зимует рядом с нами"	Алексеевко Ольга Владиславовна
Конспект ООД "Защитники Отечества"	Панюкова Татьяна Михайловна
Инновационные технологии в работе учителя-логопеда	Сальникова Юлия Петровна
Приобщение дошкольников к народному декоративно-прикладному искусству	Гумирова Гулия Рамильевна
Экологическое воспитание дошкольников	Костюнина Татьяна Васильевна



Влияние подвижных игр на физическое развитие детей

Автор: Дорожкина Александра Павловна

Игра с давних пор была неотъемлемой частью жизни человека, использовалась с целью воспитания и физического развития подрастающего поколения.

В настоящее время детей в современном мире окружают компьютеры, плееры, электронные игрушки и другие блага цивилизации, прекрасно привлекающие внимание ребёнка. Поэтому мы иногда забываем о пользе подвижных игр для формирования и развития детского организма и психики. Но, это не значит, что технические средства – это плохо, ведь если подходить к ним с умом, то можно широко использовать их развивающие возможности. Однако ими одними ограничиваться не стоит.

Пользу подвижных игр для детей сложно переоценить. Ведь именно подвижные игры позволяют каждому, невзирая на его таланты и недостатки, на равных участвовать в них вместе с другими детьми и получать весьма существенный опыт для будущего обучения. Кроме того, что в игре проявляется изобретательность и демонстрируются физические усилия, она служит делу подготовки детей к социальной жизни. Это способствует формированию умственных и нравственных понятий, создает потребность в правилах.

Для маленького ребенка правило игры священо, так как оно традиционно; для детей старшего возраста оно зависит от взаимного согласия. Например, игра с шариками, в которую играют мальчики, содержит чрезвычайно сложную систему правил, так называемый свод законов, свое собственное законодательство.

Маленькие мальчики, которые начинают играть, постепенно приучаются к дисциплине и уважению закона. Игры же символизируют и демонстрируют необходимость правил в реальной жизни. Дети узнают, что игра может быть успешной лишь при условии, что все ее участники добровольно соблюдают правила.

Влияние подвижных игр на организм ребенка необычайно велик. Они дают возможность развивать и совершенствовать движения, упражняться в беге, прыжках, лазанье, бросании, ловле и так далее. Движения, производимые по средствам подвижных по своей природе разнообразны, они требуют активной деятельности крупных и мелких мышц, способствуют лучшему обмену веществ, способствуют наилучшему кровообращению и дыханию, то есть, непосредственно повышают жизнедеятельность организма.

Медики считают, что активные естественные физические движения способствуют благотворным физиологическим процессам в организме и улучшению работы всех внутренних органов и систем. Такие дети быстрее развиваются физически, меньше подвержены сезонным простудным заболеваниям и аллергиям. Они растут более сильными, ловкими и уверенными в своих способностях.

Вариантов подвижных игр очень много и большинство из них универсальны. В практике детского сада широко используются подвижные игры, в которых все играющие обязательно вовлекаются в активные двигательные действия. Это и игры взятые из фольклора (народные игры): "У медведя во бору", "Ловишки" и др.; игры с элементами соревнований: "Веселые парочки", "Быстро возьми,

быстро положи", "Художник и краски"; игры с использованием предметов: с мячом, веревочкой, кеглями и т.д. ; игры для развития быстроты, ловкости, выносливости: "Удочка", "Светофор" и др.; игры, развивающие фантазию, воображение: "Бабушка Маланья", "Море волнуется раз" и другие.

Игра - не пустая забава. Она необходима для счастья детей, для их здоровья и правильного развития.



Использование "Су-Джок" терапии в работе с детьми

младшего дошкольного возраста

Автор: Вардесерян Татьяна Евгеньевна

«Уровень развития речи детей прямо зависит от сформированности движений мелкой моторики рук.» Д.Б. Эльконин.

В настоящее время отмечается тот факт, что у некоторых детей пальцы малоподвижные. Движения их отличаются неточностью, несогласованностью. У них наблюдается мышечная напряженность, нарушение мелкой моторики. Этих детей отличает общая скованность и медлительность в выполнении даже простых упражнений, направленных на развитие моторики рук, не развита речь. Дети не владеют навыками самообслуживания.

Все эти навыки и умения формируются у ребенка чаще всего посредством развития мелкой моторики пальцев рук. Мелкая моторика – это совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук.

Развитие мелкой моторики необходимо не только для выполнения каких-либо повседневных действий, но и для стимуляции мозговой деятельности, и для развития интеллектуальных способностей. Так учеными доказано, что уровень развития речи находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то ребенок умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты речевые способности, внимание, мышление, координация в пространстве, наблюдательность, память (зрительная и двигательная), воображение. Ведь области коры головного мозга, отвечающие за эти способности, связаны нервными окончаниями, находящимися на пальцах рук. Так же установлено, что уже к 6-7 годам в основном закладывается созревание соответствующих зон головного мозга, развитие мелких мышц кисти.

Несвоевременное развитие мелкой моторики может оказать негативное воздействие на образовательный процесс в целом, а в дальнейшем и на качество жизни ребенка. Из этого следует, что начинать работу в данном направлении необходимо с 3 лет, так как это самый благоприятный период для развития ребенка, когда кора больших полушарий окончательно еще не сформирована.

Свою успешность доказала развивающая новая нетрадиционная технология под названием Су-Джок терапия. Она уделяет должное внимание упражнениям, играм, различным заданиям на развитие мелкой моторики и координации движений рук. Су-Джок терапию можно и нужно использовать в коррекционных целях и наряду с пальчиковыми играми, мозайкой, штриховкой, лепкой, рисованием. Упражнения с использованием Су-Джок обогащают знания ребенка о собственном теле, развивают тактильную чувствительность, мелкую моторику пальцев рук, опосредованно стимулируют речевые области в коре головного мозга, а также способствуют общему укреплению организма и повышению потенциального энергетического уровня ребенка. Кроме того, они помогают организовать занятия интереснее и разнообразнее, создают благоприятный психофизиологический комфорт детям во время занятия. При работе с детьми используются массажные шарики.

Приемами Су-Джок терапии являются массаж кистей специальными шариками и эластичными кольцами. Вся работа по данному методу проводится с помощью Су-Джок стимуляторов-массажеров, один из которых представляет собой шарик – две соединенные полусферы, внутри которого, как в коробочке, находятся два специальных кольца, сделанных из металлической проволоки так, что можно их легко растягивать, свободно проходить ими по пальцу вниз и вверх, создавая приятное покалывание.

Формы работы с Су-Джок – самые разнообразные. Прежде всего, это различные пальчиковые упражнения как с шариком Су-Джок, так и с эластичными кольцами. Движения могут быть различными – круговые движения шарика от кончиков пальцев к основанию ладони, надавливание пальцами на иголки шарика каждой руки, вращение шарика кончиками пальцев, сжатие шарика между ладонями, сжатие и передача из руки в руку, подбрасывание шарика с последующим сжатием между ладонями и т.д. Каждое упражнение сопровождается небольшим стишком, потешкой и т.д. Их используем не только для развития мелкой моторики, но и для развития цветовосприятия, при обучении счету и т.д.

Важно заметить, что вариантов игр и упражнений с массажными шариками – множество. Все зависит от фантазии детей и воспитателей.

Неоспоримыми достоинствами Су-Джок терапии являются:

- Высокая эффективность — при правильном применении наступает выраженный эффект.
- Абсолютная безопасность — неправильное применение никогда не наносит вред — оно просто неэффективно.
- Универсальность — Су-Джок терапию могут использовать и педагоги в своей работе, и родители в домашних условиях.
- Стимулирует творческое мышление.
- Увеличение наблюдательности и слуха.

Таким образом, при регулярном использовании элементов Су-Джок терапии у детей - проявился интерес к пальчиковой гимнастике и другим видам упражнений - увеличился словарный запас, речь детей стала более эмоциональной и выразительной - возросла речевая активность детей в различных видах деятельности - повысился уровень развития моторики рук, внимания, памяти, воображения.

Практика: В настоящее время существует множество пальчиковых игр с массажными шариками и с эластичными колечками. Есть уже готовые картотеки игр с массажерами Су-Джок. Свою кружковую работу я провожу с подгруппой детей или индивидуально. Качество и продолжительность освоения пальчиковой гимнастики с Су-Джок массажерами зависит от индивидуальных особенностей ребенка. Внедрение системы упражнений предусматривает несколько этапов:

1 этап - подготовительный. Проводится подбор пальчиковых игр с массажерами Су-Джок и с эластичными кольцами. Формируется картотека игр.

2 этап - ознакомительный. Разучивание стихов. Знакомство детей с массажерами, как ими пользоваться.

3 этап - основной. Выполнение пальчиковой гимнастики с использованием массажеров одновременно произнося стихи. Педагог следит за ритмичным выполнением упражнений.

4 этап – заключительный.

Когда ребенок полностью освоит упражнения, ребенок самостоятельно выполняет пальчиковую гимнастику без подсказок воспитателя. В чем особенность таких упражнений:

- Стихотворение ведет за собой сами движения и их порядок.
- Темп произнесения стихотворения должен быть замедлен, чтобы ребенок успевал сделать массаж, а не обозначить его движения.
- Размер стихотворной строки необходим для выполнения разнообразных движений, чтобы ребенок успел повторить эти движения несколько раз, будь то кольца или шарики.
- Все движения сначала показываются отдельно и лишь после усвоения включаются в занятия в полном объеме.

В процессе работы я использую серию упражнений, включающие как противоположные движения (влево-вправо, вверх-вниз), серию с круговыми движениями, сжатие, подбрасывание, перекалывание, надавливание. Пальчиковая игра с эластичными кольцами (на стишок «Мы делили апельсин ...») Мы садимся за стол, на столе лежат уже приготовленные Су-Джок массажеры. Вместе с ребенком я проговариваю (разучиваю) стишок. Чтобы ребенку было легче его запомнить, разбираю стишок (проговариваем четко слова, и если попадает незнакомое слово для ребенка объясняю его, кто это? или что это? Показываю картинку и описываю предмет, чтоб ребенок имел представление о чем говорится в стишке).

После того, как мы проговорили стишок, начинаем делать пальчиковую гимнастику сначала без колец (делаем ряд упражнений: сжимаем и разжимаем пальцы в кулак, поочередно загибаем и разгибаем пальцы сначала на правой руке, потом на левой руке, ходьба пальчиками по столу). Сделав пальчиковую гимнастику, берем в руки эластичные кольца и выполняем упражнение поочередно надевая массажное кольцо на каждый палец правой руки, затем левой. После соединяем стишок с пальчиковой гимнастикой и эластичными кольцами. Мы делили апельсин, (сжимать и разжимать пальцы в кулаки). Много нас, а он один. (разгибать пальцы по одному). Эта долька – для ежа, (надеваем кольцо на большой палец). Эта долька – для стрижа, (надеваем кольцо на указательный палец). Эта долька – для утят, (надеваем кольцо на средний палец). Эта долька – для котят, (надеваем кольцо на безымянный палец). Эта долька – для бобра, (надеваем кольцо на средний палец). А для волка кожура (сжимать и разжимать пальцы в кулаки). Он сердит на нас. Беда! Разбегайтесь кто куда! (передвигаем пальцами по столу).

Пальчиковая игра с шариком Су-Джок (на стих А. Барто «Лошадка»). Мы садимся за стол, на столе лежат уже приготовленные Су-Джок массажеры шарики. Вместе с ребенком мы проговариваем (разучиваем) стишок. После того, как мы проговорили стишок, начинаем делать пальчиковую гимнастику (делаем ряд упражнений: сжимаем и разжимаем пальцы в кулак, поочередно загибаем и разгибаем пальцы сначала на правой руке, потом на левой руке, ходьба пальчиками по столу и т.д.). Сделав пальчиковую гимнастику, берут в руки шарики и катают между ладонями; сжимают ритмично шарик, перекалывая из руки в руку; катают шарик в ладонях поочередно к каждому пальцу, сначала на правой руке, потом на левой). После соединяем стишок с пальчиковой гимнастикой и шариком.

Я люблю свою лошадку, (катают шарик между ладоней). Причешу ей шерстку гладко, (катают шарик поочередно к каждому пальцу). Гребешком приглажу хвостик (катают шарик поочередно к каждому пальцу). И верхом поеду в гости. (надавливают ритмично шарик, перекалывая из руки в руку). Пальчиковую гимнастику необходимо выполнять ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись более эффективно. При этом важным аспектом является ритмичность и четкое выполнение упражнений. Опыт показал, что любой стишок можно совместить с работой массажерами. Можно сделать вывод, что одновременная работа рук и художественного слова облегчают детям освоение нового упражнения. При этом дети стараются сами придумывать свои движения для рук.



Сенсорно-умственное развитие ребенка

Автор: Кияница Лариса Михайловна

ГБДОУ № 28

Сенсорное развитие – это развитие у ребёнка его восприятия и формирование представлений о внешних свойствах предметов их форм, цвете, величине, положении в пространстве, а также запахе, вкусе и т.д. Значение сенсорного развития в раннем и дошкольном возрасте трудно переоценить. Именно этот возраст наиболее благоприятен для совершенствования деятельности органов чувств, накопления представлений об окружающем мире.

Сенсорное развитие, с одной стороны, составляет фундамент общего умственного развития ребёнка, с другой стороны, имеет самостоятельное значение, так как полноценное восприятие необходимо и для успешного обучения ребёнка в детском саду, в школе, и для многих видов труда.

С восприятия предметов и явлений окружающего мира начинается познание. Все другие формы познания – запоминание, мышление, воображение – строятся на основе образов восприятия, являются результатом их переработки. Поэтому нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

В детском саду ребёнок обучается рисованию, лепке, конструированию, знакомится с явлениями природы, начинает осваивать основы математики и грамоты. Овладение знаниями и умениями во всех этих областях.

Без постоянной ориентировки во всех свойствах предметов невозможно получить отчётливые представления о явлениях живой и неживой природы, в частности об их сезонных изменениях. Формирование элементарных математических представлений предполагает знакомство с геометрическими формами и их разновидностями, сравнение объектов по величине.

При усвоении грамоты огромную роль играет фонематический слух – точное дифференцирование речевых звуков – и зрительное восприятие начертания букв. Эти примеры легко можно было бы умножить.

Готовность ребёнка к школе обучению в значительной мере зависит от его сенсорного развития. Ребёнок в жизни сталкивается с многообразием форм, красок и других свойств предметов, в частности игрушек и предметов домашнего обихода.

Большое значение в сенсорном воспитании имеет формирование у детей представлений о сенсорных эталонах – общепринятых образцах внешних свойств предметов. В качестве сенсорных эталонов цвета выступают семь цветов спектра и их оттенки по светлоте и насыщенности, в качестве эталонов формы – геометрические фигуры, величины – метрическая система мер. Свои виды эталонов имеются в слуховом восприятии (это фонемы родного языка, звуковысотные отношения), свои – во вкусовом, обонятельном восприятии.

Усвоение сенсорных эталонов – длительный и сложный процесс, не ограничивающийся рамками дошкольного детства и имеющий свою предысторию. В каждом возрасте перед сенсорным воспитанием стоят свои задачи, формируется определённое звено сенсорной культуры.

На первом году жизни основная задача состоит в предоставлении ребёнку достаточного богатства и разнообразия внешних впечатлений, развития внимания к свойствам предметов.

На втором-третьем году жизни задачи сенсорного восприятия существенно усложняются. Хотя ребёнок раннего возраста ещё не готов к усвоению сенсорных эталонов, у него начинают накапливаться представления о цвете, форме, величине и других свойствах предметов.

Начиная с 3 лет основное место в сенсорном воспитании детей занимает ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования.

Сенсорными эталонами в области воспитания цвета служат так называемые хроматические («цветные») цвета спектра (красный, оранжевый, жёлтый, зелёный, голубой, синий, фиолетовый) и ахроматические цвета – белый, серый, чёрный.

При ознакомлении детей с оттенками цветовых тонов нецелесообразно рассматривать отдельно их светлоту и насыщенность. В краске реальных предметов светлота и насыщенность изменяются обычно одновременно, создавая различную яркость цвета.

Эталонами формы служат геометрические фигуры. Ознакомление с ними в рамках воспитания сенсорной культуры отличается от изучения этих фигур в процессе формирования элементарных математических представлений. Усвоение эталонов формы предполагает знакомство с квадратом, прямоугольником, кругом, овалом, треугольником.

Разновидности геометрических фигур, с которыми следует знакомить детей, – это овалы с разным соотношением осей и прямоугольники, различающиеся по соотношению сторон («короткие» и «длинные»), а также прямоугольные, остроугольные и тупоугольные треугольники (дети должны различать эти разновидности на глаз, различая треугольников по величине углов им не сообщаются, а названия разновидностей не даются).

Особые трудности для детского восприятия возникают в тех случаях, когда требуется оценить сочетание цветов, форм, величин, составляющее сложную структуру. Глубокое восприятие формы предполагает умение зрительно раздробить предмет на отдельные элементы, соответствующие тем или иным геометрическим образцам, и определить соотношение этих элементов между собой.

Таким образом можно выделить основные задачи в сенсорном воспитании детей от рождения до 6 лет.

- На первом году жизни это обогащение ребёнка впечатлениями.
- На втором - третьем году жизни должны научиться выделять цвет, форму и величину.
- На четвёртом году жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закреплённые в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами.

На основе этих задач разработана система дидактических игр и упражнений, предложенная в данной системе. Несмотря на то, что предлагаемые игры и упражнения представляют собой систему, в зависимости от конкретных условий их можно использовать по выбору: заменять отдельные игры и упражнения другими аналогичными.

Особо важным является вопрос об связи сенсорного воспитания, осуществляемого при помощи предлагаемой системы, с сенсорным восприятием, проводимым при обучении продуктивным

видам деятельности (рисование, лепка и др.). Продуктивные виды деятельности начинают складываться на третьем году жизни ребёнка, но обучение в этом возрасте ещё не занимает значительного места. Поэтому для детей раннего возраста ещё нет смысла разграничивать продуктивную деятельность и дидактические игры, и упражнения по сенсорному воспитанию.

Большая часть игр и упражнений для дошкольных групп, начиная со второй младшей, построена таким образом, что может проводиться одновременно со всей группой. Это даёт возможность использовать их на занятиях по ознакомлению с окружающим.

Много из предлагаемых игр можно проводить и вне занятий, в свободной деятельности детей. Отдельные игры типа лото и домино предназначены только для использования вне занятий.

Следует особо подчеркнуть, что доступность и полезность для детей каждого вида заданий определяется не столько возрастом, сколько предварительной подготовкой, которую получили дети. Поэтому система заданий может быть «сжата» или «растянута» в зависимости от конкретных условий работы по сенсорному воспитанию в данном детском учреждении.



Алгоритм выбора художественного произведения для дошкольника

Автор: Чадович Екатерина Ивановна

ГБДОУ "Детский сад № 28 комбинированного вида

Василеостровского района Санкт-Петербурга"

В современном мире огромное количество литературы для детей. Круг произведений для дошкольников составляют стихи, рассказы, сказки как отечественных, так и зарубежных авторов. Постарайтесь найти время и проанализировать текст, который вы хотите донести до ребенка. Условно следует выделить два направления анализа произведения:

1. Содержательно-методический – следует понять, что ребенок сумеет понять из произведения сам, а на то следует обратить внимание и объяснить, чтобы малыш понял смысл, полюбил героев и старался им подражать.
2. Языковой – предложенный вниманию ребенка текст должен содержать слова, фразы, диалоги, повторение которых обогатит речь детей образцами языка художественной литературы и обогатит собственную речь дошкольника.

Предлагаю вниманию педагогов и родителей алгоритм и критерии выбора художественного произведения для ребенка:

1. Оптимизм произведения (произведение должно быть жизнеутверждающим).
2. Гуманизм произведения.
3. Сюжет должен быть динамичным (иначе просто будет скучно читать).
4. Мудрость (нравственное содержание, нравственный урок). Из каждого произведения ребенок должен чему-то учиться.
5. Реализм (даже в сказке должны быть обычные жизненные ситуации, с которыми ребенок часто встречается в жизни).
6. Завершенность произведения (незавершенность дает незавершенность всех психических процессов: взял и не доделал, сказал и не закончил).
7. Образцы поведения (герои и их поступки очень часто вызывают желание им подражать).



Сетевой сервис OneDrive - новый способ организации

коллективной работы с документами в ДОУ

Авторы: Богданова Наталья Владимировна

и Верижникова Татьяна Владимировна

МДОУ "Детский сад № 9 "Семицветик", г. Серпухов

Здорово жить в момент, когда все в мире меняется, и чувствовать

токи прогресса на кончиках пальцев, лежащих на клавиатуре.

Джулиан Ассанж.

Аннотация: В данной статье описываются возможности облачного хранилища OneDrive для эффективного взаимодействия педагогов в образовательном процессе.

Ключевые слова: образовательный процесс, ресурсы, облачное хранилище, OneDrive, совместная работа.

Информационные технологии в XXI веке являются неотъемлемой частью нашей повседневной жизни. Без них немыслима ни одна из сфер общества, и образование – не исключение. Значительную роль среди различных информационных технологий, используемых в образовании, играют облачные технологии.

Главная их идея – можно не иметь никаких программ на своём компьютере, а иметь только выход в интернет. Всё основное располагается в интернете, и то, что нужно, можно получить там.

Облачные технологии значительно расширяют возможности педагогов, они способны повысить эффективность взаимодействия участников образовательного процесса на всех этапах педагогической деятельности.

Педагогу в своей работе всё чаще приходится оперировать большим объемом цифровых данных. Мультимедиа материалы обучающих видеороликов, презентаций, наглядных пособий имеют существенный объем, до нескольких гигабайт. Стандартные с точки зрения педагога методы обмена данными такие как электронная почта или физические носители (usb-flash), имеют ряд недостатков. В сообщении электронной почты невозможно использовать вложение такого объема. А при необходимости копирования информации на несколько носителей коллег такая операция занимает значительное время.

На помощь приходят облачные технологии, ведь с их помощью теперь не обязательно повсюду носить с собой флешку или кабель для подключения к смартфону. Сейчас свои файлы можно хранить удалённо в облачных хранилищах. Таких хранилищ в наше время стало довольно много и

каждый из них составит конкуренцию друг другу. А нам уже остаётся выбрать тот который понравится и будет доступнее других.

Таким образом, для копирования или передачи большого объема данных идеально подходит облачный сервис, а наличие популярных бесплатных (в выделенных стандартных объемах) облачных сервисов делает их использования доступным для широкого круга пользователей. Наиболее популярным облачным сервисом с русским языком интерфейса является OneDrive.

OneDrive – компонент, позволяющий хранить нужную информацию на диске. Среди данной информации могут быть как документы, так и различные средства обучения. Благодаря использованию OneDrive можно сделать образовательный процесс продуктивнее и интересней для всех его участников.

Вы можете отправлять файлы в OneDrive, а затем предоставлять совместный доступ к ним. Общий доступ к документам и сотрудничество с OneDrive осуществляется легко: нажмите кнопку «Поделиться» на верхней панели инструментов и выберите наиболее подходящий способ обмена информацией.

При совместном использовании редактируемых файлов (Word, Excel) все пользователи с соответствующими правами могут просматривать и изменять файлы одновременно, если вы не хотите, чтобы в документе вносили изменения вы можете предоставить доступ к документу только для просмотра (ознакомления) без возможности редактирования.

Облачный ресурс OneDrive основан на использовании в «облаке» всем известных программных продуктов как Word, Excel, PowerPoint, в связи с чем не требуется дополнительного обучения по овладению перечисленными программными продуктами.

Совместное использование папок и файлов предоставляют возможности по обмену информацией (файлами) при работе над коллективным проектом, а также облегчает взаимодействие в заочной форме общения между руководителем и творческой группой.

Все лица, получившие ссылку, могут просматривать и редактировать файлы одновременно. При редактировании документа все изменения сохраняются автоматически.

Вы можете работать над файлами Office индивидуально и совместно, используя как минимум 5 Гб личного дискового пространства. И все это совершенно бесплатно. Конечно, это немного, но в данном хранилище можно располагать наиболее важные документы, проекты, реализуемые в настоящее время, те над которыми мы непосредственно работаем и требующие совместного редактирования.

Облачное хранилище Microsoft OneDrive позволяет значительно упростить и улучшить образовательный процесс и взаимодействие между сотрудниками. Обмен необходимой информации, между руководителем и творческой группой, повысит надежность хранения информации, упрощает обмен информации и сокращает время для её передачи. Уже не придется каждому редактировать документ, а затем собирать все воедино, изменения вносятся непосредственно в основной документ и всем практически сразу доступны внесенные изменения. А с поддержкой мобильных устройств все сохраненные материалы всегда находятся под рукой и в любой момент с любого устройства вы можете внести необходимые коррективы и дополнения.

Преимущества использования:

- Экономия: Использование внешних хранилищ файлов экономит место на вашем компьютере.
- Приватность: Сохраняется конфиденциальность информации, если только вы не захотите открыть файлы для обмена с другими интернет-пользователями.

- Надежность: Сохранность хранилищ обеспечивает несколько мощных серверов. Каждое изменение в документе автоматически сохраняется.
- Оперативность: Сохраненными на облаке файлами можно быстро обмениваться в режиме онлайн.
- Удобство: Несколько пользователей одного хранилища могут работать с общими папками и документами.
- Интегрированность: Облачные хранилища интегрированы с другими полезными веб-сервисами: электронной почтой, текстовыми, табличными и графическими редакторами.
- Синхронизация: Настройка автозагрузки позволяет повысить сохранность ваших файлов и работать с ними с любого устройства, не задумываясь о том, на каком компьютере или на какой флэшке находится нужный файл.
- Мультиформатность: Облако – это также хранилище фото, видео и других материалов различных популярных форматов (до 30 форматов).

Совместная работа сотрудников над документами. Это может быть образовательная программа учреждения или годовой план. Такой масштабный документ создается силами администрации и педагогов особенно в настоящее время, когда детские сады и школы объединяются в комплексы и в каждом корпусе владеют своей долей информации, которой необходимо внести в план. Каждый отвечает за какую-либо часть документа, но может комментировать или дополнять информацию и в других блоках.

При подготовке к каким-либо открытым мероприятиям, пишем сценарий проведения, документ в сохраненный в OneDrive поможет быстрее обменяться идеями и прийти к общему решению и качественной подготовке к мероприятию. Идеи одних сотрудников подхватят и разовьют другие.

Другой пример – таблица, которую должны заполнить все воспитатели с информацией: о пройденных курсах, участиях в конкурсах или сведения о развивающей среде групп детского сада. При попытке работы с такими документами в локальной сети возникает проблема, связанная с тем, что одновременно с одним и тем же документом работать на разных компьютерах нельзя. Появляется множество копий одного и того же документа, которые потом надо соединять воедино.

Для совместной работы в облачных технологиях необходимо создать документ, поместить в облачное хранилище и предоставить доступ к нему по ссылке для совместного редактирования либо только для просмотра. Всем тем, у кого есть ссылка данный документ будет доступен. Педагоги групп заполняют информацию каждый по своей группе, а методист получит информацию в целом по детскому саду, внесет необходимые коррективы и сможет увидеть итоговые результаты по детскому саду без затрат времени на перенесение информации из различных документов. Главное предложить коллегам грамотно составленную таблицу в Excel или документ в Word и получить желаемый итоговый результат.

Приводя примеры использования облачного хранилища OneDrive, нельзя не упомянуть о совместном редактировании всеми любимыми презентациями. OneDrive позволяет нам дополнять исходную презентацию необходимыми фотографиями, картинками и также как и любой документ совместно создавать и редактировать к выступлениям. Больше не надо отправлять презентации для внесения соответствующих изменений и дополнений, достаточно предоставить доступ для редактирования и презентацию увидят все и при необходимости внесут коррективы.

Творческим педагогам, стремящимся идти в ногу со временем, необходимо изучать возможности использования и внедрения новых информационных технологий в свою педагогическую деятельность.

Перечислим основные возможности применения:

- Применяя облачные сервисы, педагог свои документы хранит на различных удаленных серверах провайдера.
- Специалисты по дошкольному образованию могут осуществлять обмен информацией на тематических форумах, телеконференциях, вебинарах.
- Творческий педагог может транслировать свой опыт широкой аудитории посредством своего блога, где размещает свои идеи, новости, ссылки, заметки.
- В образовательной и воспитательной работе с детьми педагог может использовать удаленные ресурсы.
- С помощью облачных технологий опытный педагог может настроить эффективную работу с родителями.
- Совместная работа сотрудников над документами. Это может быть образовательная программа или годовой план.
- Выполнение совместных проектов педагогов ДОУ.
- Использование календарей для оптимальной организации и планировании рабочего времени.

Использование облачных технологий позволяют дошкольному учреждению стать открытым и общедоступным для всех участников образовательного процесса.

Любой пользователь может совершенно бесплатно получить такой сервис в свое распоряжение. Фактически это собственный жесткий диск в Интернете. Удобство использования такой системы невозможно переоценить. Оно освобождает от ненужных беспокойств по поводу забытых флэшек, потерянных данных и прочего. Облачное хранилище позволяет получить доступ к любым документам, размещённым на нём в самой неожиданной и незапланированной ситуации, с любого устройства, в любом месте, где есть доступ к сети Интернет.

Подводя итоги, следует сказать, что облачные технологии вскоре завоюют популярность у многих пользователей компьютеров и технических устройств, раз и навсегда решив проблему обмена данными и хранения информации. Используйте все возможности новых технологий и получайте пользу. Удачи Вам!

Список литературы:

1. Курчатова А.А., Николаев А.М. Возможность использования облачного хранилища Microsoft OneDrive в системе образования // Научно-методический электронный журнал «Концепт». – 2016. – Т. 30. – С. 33–36.
2. Слепухин А.В., Стариченко Б.Е., Моделирование компонентов информационной образовательной среды на основе облачных сервисов // Педагогическое образование в России. 2014. № 8
3. Шекербекова Ш.Т., Несипкалиев У. Возможности внедрение и использование облачных технологий в образовании // Международный журнал прикладных и фундаментальных исследований. – 2015. – № 6-1. – С. 51-55;
4. Эффективная обработка информации (Mindmapping) / А.В. Бабоч – М.: Национальный Открытый Университет «ИНТУИТ», 2016.



Развитие мелкой моторики рук у детей от 5 до 7 лет

Автор: Спольник Ольга Юрьевна

МДОУ «Детский сад № 31 с. Бессоновка Белгородского района Белгородской области»

Аннотация: В статье рассмотрено развитие мелкой моторики рук у детей от 5 до 7 лет, пути ее развития и совершенствования, роль в развитии ребенка.

Ключевые слова: мелкая моторика рук, ребёнок, развитие.

Мелкая моторика (или пальцевой праксис) – это способность выполнять точные и мелкие движения кистями и пальцами рук. Ее развитие зависит от скоординированных действий сразу нескольких систем – мышечной, нервной и костной.

Развитие мелкой моторики положительно сказывается на общих навыках ребенка. Это объясняется тем, что в процессе взаимодействия систем происходит быстрое формирование связей между нейронами.

В настоящее время, в современных условиях развития и функционирования системы дошкольного образования и воспитания, первостепенная задача совершенствования и повышения эффективности воздействия на детей стоит очень остро. Главная задача дошкольного образования - создать максимально комфортные условия для пребывания и раскрытия индивидуальных особенностей, возможностей и способностей малыша, не торопить, не форсировать темп и продолжительность развития ребенка, не переводить его в школьный режим. Необходимо позволить ребенку быть самим собой.

Развитие мелкой моторики осуществляется в несколько этапов:

2-3 месяца. На этом этапе ребенок активно интересуется окружающим миром и изучает его с помощью осязания.

3-6 месяцев. Малыш проявляет интерес к игрушкам, посторонним предметам, тянет свои ручки в рот чтобы избавиться от зуда, что совпадает со стадией прорезывания первого зуба.

8-12 месяцев. Активное взаимодействие с предметами - малыш перекладывает их из одной руки в другую. Как правило, он брал предмет указательным и большим пальцами.

1 год. Дети активно подражают взрослым. Ребенок начинает рисовать, полноценно брать в руки предметы различных форм, крепко держать предметы разной тяжести.

12-18 месяцев. С этого возраста дети уже умеют держать карандаши, ложки и т.д. Дети могут сами снимать и надевать на себя одежду. Начинается более активная игра, строительство башен из кубиков и т.д.

18-24 месяца. Ребенок держит книгу, самостоятельно переворачивает страницы. На этом этапе уже есть понимание формы предмета, то есть ребенок может поместить пирамидку (кубик, шарик) в соответствующее отверстие.

24-36 месяцев. Ребенок может быть занят игрой с пластилином и работой с песком и глиной. Навыки рисования совершенствуются - теперь это уже не хаотичные линии, а простые формы.

3-4 года. Дети уже могут отслеживать контуры и использовать кубики для строительства более высоких зданий.

4-5 лет. Дети могут раскрашивать картинки и рисовать карандашами. Обычно на этом этапе дети активно вырезают из пластилина, могут самостоятельно переписывать печатные буквы и завязывать шнурки. Рисование становится более осознанным.

5-7 лет. Дети могут вырезать предметы из бумаги и картона. Дети уже могут писать и рисовать простые геометрические фигуры, цифры и буквы (некоторым людям нужен образец).

Для развития мелкой моторики руки у детей в возрасте от 5 до 7 лет важно чтобы ребенок систематически занимался различными видами деятельности:

- различные виды конструирования;
- упражнения с мозаикой;
- рисование;
- перевод картинок через копировальную бумагу (обведение контура);
- вырезание ножницами различных фигур;
- вязание, вышивание (преимущественно для девочек);
- доступная работа с инструментами (для мальчиков);
- перебирание крупы, гороха для приготовления пищи;
- обучение игре на пианино, на аккордеоне и пр.;
- перелистывание книжных страниц;
- лепка из пластилина, что особенно важно для развития силы пальцев рук.

Работу по развитию в возрасте от 5 до 7 лет движений пальцев и кисти рук следует проводить систематически по 2-5 минут по несколько раз в день. Оптимальным, по нашему мнению, будет использование в этих целях физкультминуток. Если проводить пальцевую гимнастику стоя, примерно в середине занятий, такая гимнастика послужит сразу двум важным целям и не потребует дополнительного времени. Во время игровой деятельности так же можно развивать мелкую моторику. Большую радость доставляют детям игры с мелкой мозаикой, пазлами. Эти игры так же развивают мелкую моторику, более того они способствуют творческому воображению, ориентировке в пространстве.

Успешное развитие мелкой моторики пальцев рук происходит в разных видах изобразительной деятельности- лепке, рисовании, аппликации, конструировании. Занятия этими видами деятельности способствуют развитию восприятия, чувства цвета. Яркими примерами усиленного развития моторики рук в возрасте от 5 до 7 лет послужат такие упражнения как:

- «Рисуем пальчиками». Предложите ребенку порисовать пальчиками. Пальчиковый прием помогает ребенку ограниченно чувствовать материал (гуашь, акварель) её свойства - вязкость, бархатистость.

- «Игры с мячами». Значительное место в работе с детьми по развитию мелкой моторики часто отводят упражнениям с малыми мячами. Для этого используют несколько видов мячей: разные по размеру, материалу и расцветке, по фактуре, структуре и функциональному значению. Такое многообразие наборов малых мячей позволяет использовать те или иные из них, в зависимости от задачи педагога и индивидуальных возрастных, физических и других особенностей ребенка. Также через мышечное чувство, зрительную и тактильную чувствительность в процессе действий ребенок научается сравнивать предметы.

- «Дорисуй картинку». Детям предлагается дорисовать вторую половинку картинки так, чтобы она была похожа на первую.

- «Бусинки». Очень полезно задание, связанное с нанизыванием бусинок. Лучше такие «бусинки» сделать самостоятельно, порезав трубочки для коктейля. Можно указывать точное число бусинок, которые нужно нанизать или попросить создать из них красивый узор, чередуя их по цвету.

Данные игры очень мобильны, в них легко вносить дополнения и изменения. Вовлечение родителей очень важно, понимание родителями значимости и сущности современной диагностики кистевой моторики сохранит не только физическое и психическое здоровье ребёнка, но и оградит его от дополнительных трудностей обучения, помогут сформулировать навыки письма.

Литература:

1. Логоша Г.Е. Развитие мелкой моторики у малышей / Г.Е. Логоша, Е.С. Симонова. — Текст непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 46 (180). — С. 299-302.
2. Галигузова Л.Н. Мещерякова С.Ю. Как развивается малыш в раннем возрасте. М. Детская психология для родителей, 2008. — 55с.
3. Калинина Т.В. Пальчиковые игры и упражнения для детей 2-7 лет. Издательство «Учитель», Волгоград, 2008.
4. Давыдович О.В. Развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием нестандартного оборудования / О.В. Давыдович. Текст непосредственный // Молодой ученый. — 2017. — № 47.1 (181.1). — С. 56-59.
5. Галянт И. Пальчиковые игры // Дошкольное воспитание. - 2011. - №1. - С. 50-53.



Использование здоровьесберегающих технологий

на занятиях физической культуры

Автор: Подшивалова Татьяна Ивановна

МБОУ Горская СОШ (дошкольное отделение)

ВВЕДЕНИЕ.

Все мы родом из детства, тем не менее то самое детство, которое мы «прошли», остается для нас загадкой, и мы, взрослые, неустанно о нем размышляем с тем, чтобы сделать детство современных детей по-настоящему детским, то есть уберечь детей от горестей и ошибок.

Детство имеет одно важное преимущество: в нем нет возрастных напластований, в нем информационная чистота, свобода и готовность к познанию мира. Это преимущество, будь оно творчески использовано взрослыми, могло бы произрасти прекрасными плодами, но взрослые, тяготеющие к излишне устойчивым принципам и критериям, в большинстве случаев препятствуют гибкому, свободному развитию ребенка. Поэтому нередко дети вырастают не «благодаря», а «вопреки», через тяжелые душевные страдания приобретая жизненный опыт.

Детство - праздник для души,

Но кричать ты не спеши,

Что у всех оно прекрасно,

И безоблачно,

И ясно...

Есть, есть в этом мире зло,

Убить его нам не дано,

Оно дамокловым мечом

Висит над маленьким челом.

Ксения Соловьева (г. Тольятти)

Риторически спросим: «Легко ли быть ребенком?». Ответ ясен. Нелегко. Сфера детства, как воображаемая шаровая поверхность необъятного радиуса, наполнена видимыми и невидимыми взаимосвязанными, противоречивыми явлениями. Взрослые должны сделать все возможное, чтобы эта сфера детства была здоровой, т.е. валеологической.

Предметом валеологии является здоровье здорового человека. Педагогическая валеология, развиваемая учеными Г.К. Зайцевым, В.В. Колбановым, В.П. Петленко, Л.Г. Татарноковой, выдвигает в качестве основной задачи сохранение и укрепление здоровья детей.

Н.К. Смирнов сформулировал понятие «валеологизация» образовательной среды и учебного процесса, в которую, по его мнению, входит «валеологизация культуры здоровья и формирование здоровьесберегающих условий в образовательном учреждении.

Образовательные учреждения (школы, дошкольные учреждения, специализированные школы) – это совокупность элементов, оказывающих жизненно значимое влияние на детей в процессе образования. Остановимся подробнее на дошкольных учреждениях.

ГЛАВА I.

Применение в работе дошкольного учреждения здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий и будет обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку.

В настоящее время проблема здоровья и его сохранения является одной из самых актуальных. Понятие “здоровьесберегающие технологии” прочно вошло в образовательную систему, начиная с дошкольных образовательных учреждений.

“Здоровьесберегающая технология” – это система мер, включающая взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. В концепции дошкольного образования предусмотрено не только сохранение, но и активное формирование здорового образа жизни и здоровья воспитанников.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья субъектов педагогического процесса в детском саду: детей, педагогов и родителей.

В действующем Законе “Об образовании” первоочередной задачей является “здоровье человека и свободное развитие личности”. Охрана здоровья детей входит в число приоритетов деятельности образовательного учреждения. Именно здоровье является условием успешного роста и развития личности, её духовного и физического совершенствования, а в дальнейшем во многом успешной жизни.

Одной из главных задач дошкольного учреждения – создание условий, гарантирующих формирование и укрепление здоровья воспитанников. Ведь здоровье человека – проблема достаточно актуальная для всех времен и народов, а в настоящее время она становится первостепенной. Актуальность темы здорового образа жизни подтверждают и статистические показатели.

Исследованиями отечественных и зарубежных учёных установлено, что здоровье человека лишь на 7–8% зависит от успехов здравоохранения и на 50% от образа жизни. Воспитание уважительного отношения к здоровью необходимо начинать с раннего детства. По мнению специалистов, 75% всех болезней человека заложено в детские годы. И педагог может сделать для здоровья воспитанника не меньше, чем врач. Воспитатель должен обучаться психолого-педагогическим технологиям, позволяющим ему самому работать так, чтобы не наносить ущерба здоровью своим воспитанникам на занятиях. Образовательная среда должна быть здоровьесберегающей и здоровьесукрепляющей.

Понятие “здоровьесберегающие технологии” как раз и интегрирует все направления работы дошкольного учреждения по сохранению, формированию и укреплению здоровья детей дошкольного возраста.

Здоровьесберегающие технологии – условия обучения ребенка (отсутствие стресса, адекватность требований и методик обучения и воспитания); рациональная организация учебного процесса (в соответствии с возрастными, половыми, индивидуальными особенностями и гигиеническими требованиями); соответствие учебной и физической нагрузки, возрастным возможностям ребенка; необходимый, достаточный и рационально организованный двигательный режим.

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечение высокого уровня здоровья воспитанников детского сада и воспитание культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровому образу жизни человека, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, оказание элементарной медицинской, психологической самопомощи.

Классификация здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании – определяется по доминированию целей и решаемых задач, а также ведущих средств здоровьесбережения и здоровьееобогащения педагогического процесса в детском саду.

В связи с этим можно выделить следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- Медико-профилактические технологии, обеспечивающие сохранение и приумножение здоровья детей под руководством медицинского персонала детского сада в соответствии с медицинскими требованиями и нормами, с использованием медицинских средств (организация мониторинга здоровья дошкольников, разработка рекомендаций по оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического развития дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском саду; организация контроля и помощь в обеспечении требований СанПиНов; организация здоровьесберегающей среды).
- Физкультурно-оздоровительные технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, оздоровительные процедуры в водной среде (бассейне) и на тренажерах, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и реализация этих технологий, как правило, осуществляется специалистами по физическому воспитанию и воспитателями в условиях специально организованных форм оздоровительной работы.
- Технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребёнка, обеспечивающие психическое и социальное здоровье дошкольника. Основная задача этих технологий – обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия ребёнка в процессе общения со сверстниками и взрослыми в детском саду и семье, обеспечение социально-эмоционального благополучия дошкольника. Реализацией данных технологий занимается психолог посредством специально организованных встреч с детьми, а также воспитатель и специалисты дошкольного образования в текущем педагогическом процессе. К этому виду технологий можно отнести технологии психологического и психолого-педагогического сопровождения развития ребёнка в педагогическом процессе.
- Технологии здоровьесбережения и здоровьееобогащения педагогов дошкольного образования, направленные на развитие культуры здоровья педагогов детского сада, в том числе культуры профессионального здоровья, развитие потребности к здоровому образу жизни.

Основной показатель, отличающий все здоровьесберегающие образовательные технологии — регулярная диагностика состояния детей и отслеживание основных параметров развития

организма в динамике (начало — конец учебного года), что позволяет сделать выводы о состоянии здоровья.

Планирование системы здоровьесбережения требует решения целого комплекса задач:

- поиска современных, эффективных научных подходов к моделированию педагогической и оздоровительной деятельности;
- выстраивания результативной стратегии управления здоровьесберегающей деятельностью в дошкольном образовательном учреждении;
- определения педагогических условий, обеспечивающих максимальную эффективность изучаемой деятельности.

В основу разработки здоровьесберегающей среды заложено:

- формирование здоровья детей на основе комплексного и системного использования доступных для конкретного дошкольного учреждения средств физического воспитания, оптимизация двигательной деятельности на свежем воздухе;
- использование в образовательной деятельности дошкольного учреждения духовно-нравственного и культурного потенциала города, ближайшего окружения, воспитание детей на традициях русской культуры;
- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении здоровья, развитии творческого потенциала;
- обеспечение активной позиции детей в процессе получения знаний о здоровом образе жизни.

В качестве средств, позволяющих решить данные задачи, может выступать:

- непосредственное обучение детей элементарным приемам здорового образа жизни (оздоровительная, пальцевая, корригирующая, дыхательная гимнастика, самомассаж) и простейшим навыкам оказания первой медицинской помощи при порезах, ссадинах, ожогах, укусах; а также привитие детям элементарных культурно-гигиенических навыков;
- реабилитационные мероприятия (фитотерапия, кислородный коктейль, витаминотерапия, ароматерапия, ингаляция, функциональная музыка, лечебная физкультура, массаж, психогимнастика, тренинги);
- специально организованная двигательная активность ребенка (физкультминутки, занятия оздоровительной физкультурой, подвижные игры, спортивно-оздоровительные праздники, тематические праздники здоровья, выход на природу, экскурсии).

Эффективность позитивного воздействия на здоровье детей различных оздоровительных мероприятий, составляющих здоровьесберегающую технологию, определяется не столько качеством каждого из этих приемов и методов, сколько их грамотной “слаженностью” в общей системе, направленной на благо здоровья детей и педагогов.

Традиционно выделяют следующие компоненты здоровья:

- Психическое здоровье (ментальное здоровье) – согласно определению Всемирной организации здравоохранения, это состояние благополучия, при котором человек может реализовать свой собственный потенциал, справляться с обычными жизненными стрессами, продуктивно и плодотворно работать, а также вносить вклад в жизнь своего сообщества.

- Социальное здоровье понимается как система ценностей, установок и мотивов поведения в социальной среде.

Под физическим здоровьем понимается текущее состояние функциональных возможностей органов и систем организма.

В качестве одной из составляющих здоровья человека в целом выделяют психологическое здоровье. Оно является необходимым условием полноценного функционирования и развития человека в процессе его жизнедеятельности.

Выбор здоровьесберегающих технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения, профессиональной компетентности педагогов, а также показателей заболеваемости детей.

Таким образом, очень важно, чтобы каждая из технологий имела оздоровительную направленность, а используемая в комплексе. Здоровьесберегающая деятельность в итоге сформировала бы у ребенка стойкую мотивацию на здоровый образ жизни, полноценное и неосложнённое развитие.

Применение в работе дошкольного учреждения здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников, если будут созданы условия для возможности корректировки технологий. Если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий, обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку; будут сформированы положительные мотивации у педагогов и родителей.

Для проведения успешной работы по здоровьесбережению необходимо:

1. Обучение детей элементарным приёмам здорового образа жизни.

- Оздоровительная гимнастика.
- Игры – релаксации.
- Разные виды массажа.
- Привитие детям гигиенических навыков.
- Простейшие навыки оказания первой помощи.
- Физкультминутки во время занятий.
- Функциональная музыка.
- Специально организованные занятия оздоровительной физкультуры.
- Массовые оздоровительные мероприятия.
- Упражнения для глаз.

2. Работа с семьей.

- Пропаганда здорового образа жизни.
- Консультации.

- Индивидуальные беседы.
- Выступления на родительских собраниях.
- Распространение буклетов.
- Выставки.
- Проведение совместных мероприятий.

3. Работа с педагогическим коллективом.

- Проведение семинаров – практикумов, выставок, консультаций.
- Проведение и посещение занятий направленных на здоровьесбережение.
- Посещение научно-практических конференций.

4. Создание условий и развивающей среды.

- Приобретение массажёров, тренажёров, спортивных снарядов и модулей.
- Изготовление материала для профилактики плоскостопия и нарушения осанки.
- Подбор картотек.
- Разработка отдельных оздоровительных комплексов.
- Ведение кружков.

С целью реализации здоровьесберегающей технологии в детском саду необходимо создать условия для укрепления здоровья детей, гармоничного физического развития. Спортивные площадки, тренажёрный (по возможности) и спортивный залы, которые оснащены стандартным и нестандартным оборудованием необходимым для комплексного развития ребёнка. В каждой возрастной группе должны быть оборудованы уголки двигательной активности, которые должны быть оснащены согласно возрасту всем необходимым оборудованием.

Для каждой возрастной группы должен быть составлен режим двигательной активности, разработана система закаливания с учётом сезона, возраста.

В каждый вид деятельности должны быть включены упражнения, игры, которые направлены на укрепление и здоровьесбережение детей. Дозировка и темп зависит от возраста детей, настроения.

Основными целями проведения здоровьесберегающих упражнений являются:

1. Осуществление профилактики простудных заболеваний.

Для предупреждения простудных заболеваний рекомендуется регулярно применять точечный массаж, массаж биологически активных зон, ушей, дыхательную звуковую гимнастику, которая проводится с помощью специально разработанных игровых упражнений.

2. Проведение закаливающих процедур.

Ежедневно проводить гимнастику после дневного сна, которая включает в себя босохождение в сочетании с воздушными ваннами, с корригирующими упражнениями, массаж для профилактики плоскостопия и нарушения осанки.

Ежедневные прогулки зимой на лыжах, различные спортивные игры являются немаловажным фактором оздоровления. Круглый год на свежем воздухе. Доказано, что бег на свежем воздухе стимулирует кровообращение и дыхательную, и сердечно сосудистую системы, а также способствует снятию психоэмоционального напряжения.

Условия формирования положительной мотивации к здоровому образу жизни:

- Создание вокруг ребенка учебно-воспитательной среды, наполненной терминами, символами, атрибутами, традициями культуры здорового образа жизни.
- Создание положительного эмоционального фона на занятиях оздоровительно – педагогической направленности.
- Формирование активной позиции ребенка в освоении знаний, умений и навыков валеологического характера.
- Учет индивидуальных психофизиологических и типологических особенностей детей при организации занятий оздоровительной направленности.

Принципы здоровьесберегающих технологий:

- “Не навреди!”
- Принцип сознательности и активности.
- Принцип непрерывности здоровьесберегающего процесса.
- Принцип всестороннего и гармонического развития личности.
- Принцип доступности и индивидуальности.
- Принцип систематичности и последовательности.
- Принцип системного чередования нагрузок и отдыха.
- Принцип постепенного наращивания оздоровительных воздействий, адекватности.

Программа здоровьесбережения включает следующие компоненты:

- Рациональное питание.
- Оптимальная двигательная активность.
- Соблюдение режима дня.
- Предупреждение вредных привычек и формирование полезных привычек.
- Основной причиной успешной работы в данном направлении может являться только наличие системности.
- Существует десять золотых правил здоровьесбережения:
- Соблюдайте режим дня!
- Обращайте больше внимания на питание!

- Больше двигайтесь!
- Спите в прохладной комнате!
- Не гасите в себе гнев, дайте вырваться ему наружу!
- Постоянно занимайтесь интеллектуальной деятельностью!
- Гоните прочь уныние и хандру!
- Адекватно реагируйте на все проявления своего организма!
- Старайтесь получать как можно больше положительных эмоций!
- Желайте себе и окружающим только добра!

Применение в работе дошкольного учреждения здоровьесберегающих технологий повысит результативность воспитательно-образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей, если, опираясь на статистический мониторинг здоровья детей, будут внесены необходимые поправки в интенсивность технологических воздействий и будет обеспечен индивидуальный подход к каждому ребенку, будут сформированы положительные мотивации.

ГЛАВА II. РЕАЛИЗАЦИЯ ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИХ ТЕХНОЛОГИЙ В ДОУ.

Цели использования здоровьесберегающих технологий:

- сбережение здоровья детей путем создания благоприятных условий пребывания, воспитания и образования в ДОУ,
- укрепление психического и физического здоровья дошкольников.

Задачи:

- распределять образовательные и физические нагрузки;
- предотвращать перегрузки и усталость;
- пропагандировать здоровый образ жизни среди родителей и детей.

Жизнь ставит перед нами много новых проблем, среди которых самой актуальной на сегодняшний день является проблема сохранения здоровья, воспитание привычки к здоровому образу жизни.

В современных социально-экономических условиях остро встает проблема формирования здоровьесберегающей культуры, воспитания навыков здорового образа жизни у детей дошкольного возраста.

Здоровьесберегающие образовательные технологии – системно организованная совокупность программ, приемов, методов организации образовательного процесса, не наносящего ущерба здоровью его участников;

- качественная характеристика педагогических технологий по критерию их воздействия на здоровье учащихся и педагогов;
- технологическая основа здоровьесберегающей педагогики.

Какую цель преследуют здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании?

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании применительно к ребенку – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры, как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и сохранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи. Применительно к взрослым – содействие становлению культуры здоровья, в том числе культуры профессионального здоровья воспитателей ДООУ и валеологическому просвещению родителей.

Средства здоровьесберегающих технологий:

1. Средства двигательной направленности:

- элементы движений (ходьба, бег, прыжки, метание);
- физические упражнения;
- физкультминутки, лечебная физкультура, подвижные игры, гимнастика, самомассаж и др.

2. Оздоровительные силы природы (солнечные и воздушные ванны, водные процедуры, фитотерапия, ингаляция).

3. Гигиенические факторы (выполнение санитарно – гигиенических требований, личная и общественная гигиена, проветривание, влажная уборка помещений, соблюдение режима дня и т.д.).

Методы здоровьесберегающих технологий:

- фронтальный,
- групповой,
- практический метод,
- познавательная игра,
- игровой метод,
- соревновательный метод,
- метод индивидуальных занятий.

Применение разнообразных здоровьесберегающих технологий в ДООУ.

Особенное внимание в своей работе я уделяю благополучной адаптации дошкольников и организации здорового образа жизни, воспитанию потребности заботиться о своей жизни, здоровье, безопасности.

Это:

1. Обеспечение оптимальных гигиенических условий в спортивном зале и создание экологического пространства: освещение, проветривание.

2. Дыхательная гимнастика может включать многие хорошо известные упражнения по развитию речевого дыхания у дошкольников. Дыхательные упражнения улучшают полноту речевого дыхания, ритмику организма, развивают самоконтроль и произвольность. В каждое занятие включаются упражнения с использованием различных игровых материалов: сдувание ватных шариков, снежинок и бумажных бабочек; дутье во всевозможные дудки; надувание мыльных

пузырей; дуть на вертушки и многое другое. По мере овладения упражнениями детьми добавляются новые.

3. Глазодвигательные упражнения (вверх – вниз, вправо – влево, вдаль – близко) позволяют расширить поле зрения, улучшить восприятие. Однонаправленные и разнонаправленные движения глаз и языка развивают межполушарное взаимодействие и повышают энергетику организма.

4. Ежедневная утренняя гимнастика, общеразвивающие упражнения в группе и во время прогулок способствуют эмоциональной разгрузке, повышению двигательной активности и профилактике гиподинамии.

5. В развитии общей и ручной моторики используются комплексы физминуток, которые подбираются к изучаемым на занятиях в группах темам и проводятся в игровой форме.

Основные задачи физминутки – это:

- снять усталость и напряжение;
- внести эмоциональный заряд;
- совершенствовать общую моторику;
- выработать четкие координированные действия во взаимосвязи с речью.

В процессе проведения физкультминуток, во время которых движения сочетаются со словом, естественно и ненавязчиво воспитывается поведение детей, развивается мышечная активность, корректируются недостатки речи, активизируется имеющийся словарный запас.

6. Для развития ручной моторики используются самые разные тренажеры: шнуровки; застегивания пуговиц, молний и кнопок; игрушки – вкладыши типа матрешки; игры – нанизывания на шнур; тренажеры с надавливаниями кнопок и клавиш и многое другое.

7. Кинезиологические упражнения, направленные на формирование и развитие межполушарного взаимодействия. В работе с детьми использую комплекс кинезиологических упражнений: «Колечко» (соединяя большой палец поочередно с остальными), «Кулак – ребро – ладонь» (последовательно много раз), «Пальчики обеих рук здороваются», «Замок» и другие. В ходе систематических занятий по кинезиологическим программам у ребенка развиваются межполушарные связи, улучшается память и концентрация внимания.

8. Массаж пальчиков очень полезен маленькому ребёнку. Пальцы рук тесно связаны с мозгом и внутренними органами: мизинец — с сердцем, безымянный — с печенью, средний — с кишечником и позвоночником, указательный — с желудком, большой — с головным мозгом.

9. Развитие основных движений органов артикуляционного аппарата проводится в форме артикуляционной гимнастики. Артикуляционная гимнастика – это совокупность специальных упражнений, направленных на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие силы, подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в речевом процессе. При отборе материала соблюдается определенная последовательность, идти от простых упражнений к более сложным.

10. Бодрящая гимнастика и гимнастика пробуждения в кроватях помогают детскому организму проснуться, улучшают настроение, поднимают мышечный тонус.

11. Просветительно-воспитательная работа с детьми представлена методическими разработками бесед, направленных на воспитание здорового образа жизни у дошкольников.

12. Мероприятия по обеспечению безопасности жизнедеятельности воспитанников направлены на формирование у детей навыков безопасного поведения в различных опасных ситуациях, а также на профилактику и предотвращение детского дорожно-транспортного травматизма.

13. Просветительно-воспитательная работа с родителями проводится в форме консультаций на родительских собраниях и индивидуально, а также через папки-передвижки.

Применение здоровьесберегающих технологий в образовательной деятельности по развитию речи.

Хорошая речь – важнейшее условие всестороннего полноценного развития детей. Чем богаче и правильнее у ребенка речь, тем легче ему высказать свои мысли, тем шире его возможности в познании окружающей действительности, содержательнее и полноценнее отношения со сверстниками и взрослыми, тем активнее осуществляется его психическое развитие. Развитие речи, ее звуковой стороны, словарного состава, грамматического строя – одна из важнейших задач обучения дошкольников. Только комплексное воздействие на ребенка может дать успешную динамику речевого развития.

Речь является одной из важнейших психических функций человека и сложной функциональной системой, в основе которой лежит использование знаковой системы языка в процессе общения. Речевое общение создает необходимые условия для развития различных форм деятельности. Овладение ребенком речью способствует осознанию, планированию и регуляции его поведения. Показателем готовности ребенка к успешному обучению является правильная, хорошо развитая речь. Любое нарушение речи в той или иной степени может отразиться на деятельности и поведении ребенка.

В своей работе, на занятиях по развитию речи, воспитатели используют разнообразные здоровьесберегающие технологии: дыхательная гимнастика, артикуляционная гимнастика, глазотерапия, пальчиковая гимнастика, психогимнастика, точечный массаж, самомассаж и т.д.

Я применяю следующую схему построения занятий:

- в организационный момент я включаю релаксационные и психофизические упражнения, психогимнастика;
- в ходе занятий предусматриваются артикуляционные, мимические, голосовые, дыхательные и физические упражнения, пальчиковые игры;
- игры со словами несут дополнительную речевую нагрузку, обусловленную темой занятия, даются задания на словотворчество детей.

Плохо говорящие дети, начиная осознавать свой недостаток, становятся молчаливыми, застенчивыми, нерешительными; затрудняется их общение со сверстниками, снижается познавательная активность. Всякая задержка, любое нарушение в ходе развития ребенка отрицательно отражаются на его деятельности и поведении, а значит, на формировании личности в целом. Поэтому в течение всего учебного года в свою работу я включаю здоровьесберегающие технологии, которые способствуют интегрированному воздействию, а также достижению устойчивого, стабильного результата.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ.

Таким образом, здоровьесберегающие технологии, используемые в работе с детьми, позволяют своевременно скорректировать развитие ребенка и в дальнейшем оказывают существенное влияние на качество школьного обучения.

Процесс формирования речи осуществляется на основе междисциплинарного подхода, который позволяет в комплексе решать логопедические и психологические вопросы развития речи детей. Данные методы и приемы здоровьесберегающих технологий помогают детям преодолеть имеющиеся нарушения речи, чтобы они хорошо учились, год от года становились сильнее, вырастали и входили в большую жизнь людьми не только знающими, но и здоровыми. Ведь здоровье – это бесценный дар!

И важно понимать, что забота о здоровье наших детей сегодня – это полноценный трудовой потенциал нашей страны в ближайшем будущем. Это важнейший показатель благополучия общества и государства, не только отражающий настоящую ситуацию, но и дающий прогноз на будущее.

ЛИТЕРАТУРА.

1. Алямовская В.Г. Современные подходы к оздоровлению детей в дошкольном образовательном учреждении / В.Г. Алямовская // Дошкольное образование. - 2004.
2. Волошина Л. Организация здоровьесберегающего пространства // Дошкольное воспитание. – 2004.
3. И.В. Чупаха, Е.З. Пужаева, И.Ю. Соколова. Здоровьесберегающие технологии в образовательно-воспитательном процессе. – М.: Илекса, Народное образование; Ставрополь: Ставропольсервисшкола, 2003.
4. Литвинова О.М. Физкультурные занятия в детском саду. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2008.
5. Нищеева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика 2. – СПб: ООО «Издательство «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2013.
6. Новые здоровьесберегающие технологии в образовании и воспитании детей. С. Чубарова, Г. Козловская, В. Еремеева // Развитие личности. 2008.
7. Подольская Е.И. Оздоровительная гимнастика: игровые комплексы. Вторая младшая группа. - Волгоград: Учитель, 2012.
8. Подольская Е.И. Спортивные занятия на открытом воздухе для детей 3 – 7 лет. – 2-е изд. - Волгоград: Учитель, 2013.
9. Пожиленко Е.А. Артикуляционная гимнастика: Методические рекомендации по развитию моторики, дыхания и голоса у детей дошкольного возраста. – СПб: КАРО, 2004.
10. Сивцова, А.М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А.М. Сивцова // Методист. - 2007.



Педагогическая разработка "Мини-музей "Денежка"

Автор: Сидорова Елена Александровна

МБДОУ "Детский сад № 4 "Улыбка" комбинированного вида"

Аннотация: Дидактическая разработка направлена на создание мини-музея «Денежка» для формирования у дошкольников основ финансовой грамотности с целью подготовки их к взрослой жизни.

Данное мероприятие способствует эффективному взаимодействию ребенка с окружающим миром и формирует у него реальное экономическое мышление и в будущем позволит заложить у каждого ребенка основу финансовой безопасности и благополучия на протяжении жизни. Также помогает обнаруживать вокруг себя реалии музейного значения, ценить подлинные вещи ушедших эпох. Родителям даёт возможность становиться не пассивными наблюдателями, а активными участниками образовательного процесса.

В дидактической разработке Мини-музея «Денежка» даны подробные методические рекомендации по её использованию, рассмотрены возможные варианты игр в совместной деятельности педагога с детьми в утренние и вечерние часы, варианты игр для самостоятельной деятельности воспитанников.

Данная дидактическая разработка создана в соответствии:

- с ФГОС ДО;
- с инновационной программой дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой;
- с образовательной программой «Азы финансовой культуры для дошкольников» под редакцией Л.В. Стахович, Е.В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская.

Мини-музей «Денежка» интересен и познавателен не только детям, педагогам, но и родителям воспитанников. Семьям предоставляется уникальная возможность приобщения к материальным и духовным богатствам общества в процессе интересной деятельности.

Пояснительная записка.

Актуальность.

Многие из нас с детства помнят строки С. Михалкова: «В воскресный день с сестрой моей мы вышли со двора. – Я, поведу тебя в музей, - сказала мне сестра». А что делать, если нет возможности в воскресный день пойти в музей? Часто ли наши дети бывают в музее?

Опрос детей показал:

42% - имеют представления о музее, как месте сбора разных интересных вещей и предметов.

39% - считают, что музей нужен, чтобы в него приходить и смотреть.

19% - считают, что музей нужен, чтобы узнавать что-то новое, интересное об экспонатах, об истории, о людях.

В группе есть дети, которые ни разу не были в музее. Причины самые разные:

- Многие родители считают, что дошкольникам еще рано посещать такие учреждения.
- Малыши ничего не поймут, чего зря время тратить.
- Да и многим родителям не приходит в голову идея такой экскурсии.

На занятиях по программе «Азбука финансовой грамотности для дошколят» беседуем на темы: «Без труда нет жизни на земле», «Что такое деньги, откуда они берутся и зачем они нужны», «Покупаем, продаём и обмениваем», «Тратим разумно, сберегаем и экономим». Из проведённых бесед очевидно, что воспитанники проявляют интерес к истории возникновения денег, хотят узнать новое о деньгах, но в силу возрастных особенностей и занятости родителей не могут получить достоверные знания, и конечно, не имеют возможности посетить музей денег.

С целью развития ценностных ориентаций детей, которые, в конечном итоге, формируют их экономический образ мышления, у меня возникла идея создать музей денег в помещении старшей группы.

Адресная направленность: дидактическая разработка мини-музей «Денежка» доступна в практическом применении, и может быть использована в педагогической практике дошкольных образовательных учреждений в полном или частичном объеме:

- Воспитателями групп старшего дошкольного возраста.
- Воспитателями групп старшего дошкольного возраста, реализующими программу «Азы финансовой культуры для дошкольников».
- Старшими воспитателями.
- Студентами педагогических учебных заведений.
- Родителями, с целью организации совместной деятельности с ребенком в домашних условиях.

Цель данной дидактической разработки: создание с детьми 5-6 лет мини-музея «Денежка» для ознакомления воспитанников с деньгами: формирования интереса к истории возникновения денег, к современным денежным знакам, а также устойчивого интереса к приобретению новых знаний по финансовой грамотности посредством детской познавательно-исследовательской деятельности.

Для реализации поставленной цели выделяю следующие задачи, решения которых, добивалась в ходе данной дидактической разработки.

Задачи:

Воспитательные: воспитывать потребность разумного поведения в жизненных ситуациях, связанных с деньгами (покупка в магазине, плата за проезд в транспорте, хранение с целью и т.д.); воспитывать дружеские взаимоотношения со сверстниками, взаимопомощь, взаимовыручку, умение договариваться, учитывать интересы других; воспитывать эмоционально-позитивное

сотрудничество и взаимодействие со взрослыми и сверстниками в процессе совместной деятельности; воспитывать бережное отношение к экспонатам музея.

Развивающие: способствовать развитию детской познавательной инициативы; развивать умение рассуждать, сравнивать и анализировать, высказывать свои предположения, делать выводы; развивать связную речь, память, мышление и воображение в процессе наблюдения и исследования объектов; развивать творческие способности при изготовлении атрибутов для мини - музея; развивать самостоятельность детей при проведении экскурсии для сверстников; развивать внимание воспитанников при показе экспонатов во время экскурсии; развивать пространственную ориентировку на территории мини – музея (справа, слева, перед вами, на стенде, в альбоме ...); развивать финансовую культуру во взаимоотношениях детей, развивать интерес детей к экономике.

Обучающие: формировать представление о музее; познакомить с разнообразием современных денег: монеты, банкноты, пластиковые карты и их значимостью для человека; дать элементарное понятие об эволюции денег и их хранения; познакомить с денежными единицами разных стран, с понятием «памятные» и «юбилейные» деньги; обогатить словарный запас детей и их знания в процессе знакомства с экспонатами музея; совершенствовать навыки коллекционирования старинных монет и банкнот, памятных и юбилейных монет и банкнот, денежных знаков разных стран. Мотивировать детей к исследовательской деятельности. Закреплять взаимосвязь между экономическими и этическими категориями: труд, товар, деньги, стоимость, цена, с одной стороны, и нравственными категориями – бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость с другой стороны. Обобщать, что деньгами оплачивают результаты труда людей и к ним следует относиться с уважением; что не все можно купить за деньги (нравственные качества, природные явления, не подлежащие купле-продаже).

Ожидаемые результаты:

Созданный всеми субъектами образовательного процесса мини-музей «Денежка» позволил:

- Побывать в музее денег, понять и соблюдать правила поведения в музее, вызвать интерес к музейной культуре.
- Обогащать словесный запас: связанный с музейной тематикой (экскурсия, экспонат, экскурсовод, архив...), связанный с денежными знаками (куны, золотые и серебряные слитки, монетный двор, водяные знаки, рубль, копейка, доллар, евро, гривна, марка ...), связанный с трудовой деятельностью людей (зарплата, пенсия, банкомат, интернет - магазин, банк, сейф, ...).
- Развить детскую познавательную инициативу, умение рассуждать, сравнивать и анализировать, высказывать свои предположения, делать выводы.
- Развить самостоятельность детей, пространственную ориентировку на территории мини-музея.
- Развить связную речь, память, внимание, логическое мышление, воображение, творческие способности.
- Организовать исследовательскую деятельность.
- Приблизить знания детей о деньгах к реальной действительности (использование, производство, деньги разных стран).
- Сформировать здоровый интерес к деньгам; понять закономерность купли-продажи; осознать правила честного приобретения денег, бережного к ним отношения и хранения.
- Научить детей различать монеты и банкноты разного достоинства.

- Повысить интерес к социальным явлениям происходящим в жизни России и Владимирской области (памятные деньги: «Древние города России» - Владимир, Гороховец, Муром; «Города воинской славы» - Ковров; «Памятные события - Олимпиада в Сочи (2014г.), Чемпионат мира по футболу (2018 г.).
- Совершенствовать навыки коллекционирования старинных, современных, памятных и юбилейных монет и банкнот.
- Познакомить: с нравственными качествами (бережливость, честность, экономность, достоинство, щедрость), что не все можно купить за деньги (солнце, улыбку, дружбу, любовь нельзя купить за деньги).
- Обогатить РППС атрибутами для сюжетно ролевых игр: изготовить деньги группы (рисование банкнот «Почемучки», создание отпечатков монет с помощью белого листа и карандаша), создать способом оригами кошельки, копилки, пластиковые карты); добавить маркеры игрового пространства (банк, сейф, супермаркет), сказки дидактические игры, раскраски, в которых герои используют деньги («Приключения Буратино», «Золотая антилопа», «Али-Баба и 40 разбойников», «Муха-Цокотуха»).
- Приобрести навыки позитивного сотрудничества и взаимодействия.
- Закрепить желание родителей участвовать в совместных мероприятиях в ДОУ.
- Повысить статус семейного воспитания через творческое сотрудничество.

Особенности и новизна разработки.

В наше время использование музейной педагогики в работе со старшими дошкольниками уже не является инновационной технологией. Но хочется отметить, что в данной дидактической разработке расширены представления о возможности использования сетевого взаимодействия с институтами детства: т.е. подразумевается выступление родителей в роли инициаторов, организаторов экспозиций мини-музея «Денежка».

Благодаря заинтересованности родителей по мере освоения детьми нового материала происходило регулярное обогащение мини - музея новыми экспонатами и его пополнение соответствующим содержанием.

Ребята старшей группы подхватывали инициативу родителей и принимали активное участие в проведении экскурсий для воспитанников подготовительной к школе группы и группы тнр.

В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а вот в мини-музее не только можно (знак зелёная ладошка), но и нужно! Мини-музей можно посещать каждый день, самому менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок – лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его мама, папа, бабушка и дедушка.

Задача родителей заключалась в становлении ими активными, полноправными участниками педагогического процесса, «профессиональными» помощниками педагогу, и они с ней справились.

Содержание.

В процессе освоения темы «Что такое деньги, откуда они берутся и зачем они нужны» в нашей группе стал накапливаться материал, который разумно было распределить по тематическому принципу:

- История возникновения денег (как древние люди обменивались товарами, что служило первыми деньгами у древних людей, первые бумажные и металлические деньги, как появилось название «Рубль» и «Копейка»).
- Современные денежные средства (монеты, банкноты, пластиковые карты).
- Изготовление современных денег (печать банкнот, чеканка монет).
- Памятные и юбилейные монеты и банкноты («Древние города России» - Владимир, Гороховец, Муром; «Города воинской славы» - Ковров; «Памятные события» - Олимпиада в Сочи (2014г.), Чемпионат мира по футболу (2018 г.).
- Денежные единицы разных стран (Россия – рубль, Германия - марка, Америка - доллар, Вьетнам – донг, Тайланд – тайский бат, Украина – гривна, Казахстан – тенге, + евро).

Созданные совместно с ребятами коллекции: «Старинные металлические и бумажные деньги»; «Современные деньги разных стран»; «Памятные монеты и банкноты» довольно быстро пополнялись новыми экземплярами, с каждым днём достигали больших размеров и требовали систематизации имеющегося материала.

Во время самостоятельной деятельности ребята с увлечением:

- Разрабатывали и предлагали свои эскизы для создания групповой банкноты «Почемучка» в номинале от 1 до 5 почемучек.
- Создавали отпечатки монет с помощью белого листа и цветного карандаша.

Родители, взаимодействуя с городской детской библиотекой предоставили в группу:

- Детские энциклопедии о деньгах из серий «Зачем и почему», «Обо всём на свете», «Что есть что?».
- Подборку журналов «Монеты и банкноты» (11 выпусков).
- Художественные произведения для детей (сказки) в которых упоминается о денежных отношениях.

Вышеперечисленные факты подтолкнули меня обратиться к ребятам и их родителям с идеей о создании мини-музея денег в нашей группе.

Семьи воспитанников с удовольствием поддержали мою идею и проявили завидную инициативу в обсуждении названия музея, в выборе тематик его экспозиций и соответствующих экспонатов. Помощь в пополнении нашего мини-музея новыми экспонатами предлагали и бабушки, и дедушки воспитанников, а также родственники, увлечённые коллекционированием монет.

Таким образом, совместными усилиями у нашего мини-музея появилось название «Денежка» и следующие экспозиции:

- «История денег»
- «Разнообразие денежных знаков мира»
- Производство денег (чеканка монет и печать банкнот)
- Деньги, как объект изучения и коллекционирования

- Хранение денег: кошельки и копилки
- Денежные знаки как произведения искусства.

Хочется отметить, что в нашем музее собраны экспонаты, которые расширяют экономический кругозор детей. Совместно со всеми организаторами музея мы приняли решение представить в нём материалы для детского творчества, позволяющие ребёнку самостоятельно изучать и закреплять выбранную тему.

На протяжении всего периода существования в нашей группе мини-музея «Денежка» я отметила, что дети сначала активно проявляли интерес к музейной и исследовательской деятельности, с неподдельным интересом рассматривали экспонаты музея, коллекции денег, энциклопедии и тематические альбомы, а затем стали воплощать в сюжетно-ролевых играх, в межличностных отношениях свои впечатления и полученные знания.

Мини-музей – результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Такое сотрудничество с семьями воспитанников обогатило всех участников создания мини - музея, создало положительную эмоциональную атмосферу, способствовало возникновению у родителей позитивных установок и успешности формирования основ финансовой грамотности у воспитанников группы.

Список литературы:

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования.
2. Инновационная программа дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой (образовательная область «Социально-коммуникативное развитие», раздел - формирование основ безопасности в социуме).
3. Л.В. Стахович, Е.В. Семенова, Л.Ю. Рыжановская «Азы финансовой культуры для дошкольников». – М.: ВИТА – ПРЕСС, 2019. – 32с.
4. Личная программа педагога группы «Азбука финансовой грамотности для дошколят».
5. Лысикова О.В. Музеи мира. – М.: Флинта: Наука. 2002. – 128с.
6. Пантелева Л.В. Музей и дети. – М.: Дом «Карпуз», 2000. – 253с.
7. Рыжова Н.А., Логинова Л.В., Данюкова А.И. Мини- музей в детском саду. – М: Линка-Пресс, 2008.-256с.
8. Труннова М. Секреты музейной педагогики: из опыта работы.
9. Дошкольное воспитание - 2006. - 4. С.38-42.



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикаций научных,
педагогических и творческих
материалов www.publ-online.ru**

Использование современных информационно-коммуникационных технологий в работе с родителями

Автор: Ягодина Анастасия Анатольевна

ГБДОУ "Центр развития ребенка - детский сад № 49

Колпинского района Санкт-Петербурга"

Сегодня применение информационно-коммуникационных технологий в образовательном процессе – это одно из приоритетных направлений модернизации образования.

Новые современные возможности помогают в работе не только с детьми, но и с их родителями. Привлечение родителей к участию в воспитательном процессе способствует созданию благоприятного психологического и эмоционального комфорта ребенка в ДОУ и за его пределами. Дистанционные образовательные технологии позволят родителям, при помощи педагогов, эффективно и грамотно использовать их для решения конкретных задач.

Возможности сервисов:

1. Использование готовых заданий-тренажеров.
2. Создание новых заданий-тренажеров на основе готовых.
3. Создание заданий на основе имеющихся шаблонов.
4. Получение текстовых ссылок на задания и в виде QR-кода.
5. Публикация в социальных сетях.
6. Рабочего пространство для работы с группой детей.
7. Использование инструментов для работы и совместной работы.



Организация проектной деятельности дошкольников

в условиях детского сада городского типа

Автор: Фабер Наталья Баировна

МБДОУ города Иркутска «Детский сад № 41»

Аннотация: В статье рассматривается реализация на практике проектного метода в процессе организации деятельности дошкольников в условиях детского сада городского типа. Проектная деятельность направлена, главным образом, на активизацию познавательных способностей дошкольников, раскрытие и развитие их творческих возможностей и творческого потенциала, с учётом их множественных интересов. Организация проектной деятельности детей дошкольного возраста ориентирована на повышение и стабилизацию у дошкольников разного рода познавательной деятельности, а также дальнейшей успешной адаптации к последующему обучению детей в школе.

Ключевые слова: проектная деятельность, творческий подход, инновационные педагогические технологии, деятельность дошкольников, детский сад городского типа, проектный метод, готовность к обучению в школе.

В современных условиях, изучение вопросов и проблем организации проектной деятельности дошкольников в условиях детского сада городского типа представляется крайне актуальной темой для исследования.

Актуальность данной темы исследования связана с тем, что в условиях современной действительности нужно по праву оценивать роль, значение и важность развития познавательной деятельности в жизни ребёнка дошкольного возраста, а также значение и важность развития познавательной деятельности дошкольника для его дальнейшего развития и становления, как личности. Важными предпосылками для того, чтобы организовывать деятельность дошкольников в условиях детского сада городского типа, именно посредством применения проектной деятельности, выступают такие важные и значимые факторы, как постоянное изменение и процесс совершенствования развивающей среды, а также вопросы, связанные с применением и использованием в развитии познавательной деятельности дошкольников разного рода инновационных современных технологий. Также немаловажным и значимым представляется процесс адекватного вовлечения членов семьи дошкольника в разного рода воспитательные и образовательные процессы, а также его постоянное и функциональное взаимодействие с социумом.

Определившись с темой научной статьи, была поставлена цель: создание условий для развития познавательной активности ребёнка через совместную деятельность педагога, родителей, социума. Для достижения поставленной цели определены следующие задачи: создать условия для обеспечения психологического благополучия и здоровья детей, развивать познавательные способности, творческое мышление и воображение, формировать предпосылки для поисковой деятельности, интеллектуальной инициативы, развивать умения определять возможные методы

решения проблемы с помощью взрослого, а затем и самостоятельно, развивать желание участвовать в процессе совместной проектно-исследовательской деятельности [4, с. 198].

Стоит отметить, что одними из ключевых видов деятельности дошкольников выступают такие виды деятельности – игровая и поисковая. Таким образом, следует сделать вывод, что проектная деятельность для дошкольников – это одна из важнейших предпосылок развития таких качеств, которые пригодятся ему в дальнейшей взрослой жизни: развитие самостоятельности мыслей и поступков, чувства ответственности за свои слова и поступки, умение и стремление достигать поставленных целей, а также формирование у дошкольника желания и умения трудиться в команде, умение анализировать свои действия, поступки, свою текущую деятельность и уметь делать из этого соответствующие выводы. Помимо этого, представляется важным уметь извлекать ошибки из проведённой деятельности и работать над ними в дальнейшем [1, с. 76].

Организация проектной деятельности дошкольников, как правило, используется во всех возрастных группах. Различия составляют лишь виды проектов и особенности их организации, их целей и ключевой направленности. Так, к примеру, использование проектной деятельности, как в младшем, так и раннем возрасте, носит ключевую направленность на то, чтобы развить у ребёнка разного рода сенсорные способности, оказать влияние на развитие и дальнейшее укрепление его психоэмоциональной сферы, а также активности движений. В средних и старших группах активно используются экспериментирование, конструирование и другая продуктивная деятельность в воспитательно-образовательных проектах.

В рамках исследования темы данной научной статьи были выделены следующие этапы осуществления проектной деятельности детьми старшего дошкольного возраста.

Первый, ключевой этап организации проектной деятельности дошкольников в условиях детского сада городского типа – это этап целеполагания. В рамках данного этапа, представляется возможным определить такие этапы, как, к примеру, вопросы определения и формулировки проблемы, а также предложение и разработка разного рода вариантов решения сформулированной проблемы, принятие такого решения, а также вопросы, связанные с самостоятельной диагностикой различных возможностей из разряда «могу» или же «хочу» [5, с. 1].

Второй этап организации проектной деятельности дошкольников в условиях детского сада городского типа – этап, направленный на планирование процесса. В рамках данного этапа есть ряд подэтапов, таких как, формулировка всех этапов данной работы, вопросы, связанные с определением последовательности выполнения на каждом этапе работы, а также вопросы подбора инструментов и материалов.

Третьим этапом организации проектной деятельности дошкольников в условиях детского сада городского типа является этап реализации процесса. В рамках данного этапа имеют место такие подэтапы, как практическая реализация этапов, разного рода действий и операций, предусмотренных процессом, а также контроль каждого шага и коррекция.

Четвёртый этап организации проектной деятельности дошкольников в условиях детского сада городского типа – рефлексия работы. Подэтапы данного этапа – возможность сопоставления конечного результата с целью, которая была намечена изначально.

Пятый, заключительный этап организации проектной деятельности дошкольников в условиях детского сада городского типа – это коррекция проведённой работы.

Итоги проделанного анализа научной литературы позволили прийти к выводу, что познавательное становление связано с интенсивным развитием сюжетно-ролевой игры, рисования, конструирования. В процесс создания образов начинает подключаться текст, вызывая или же укрепляя за ним цепочку представлений или же обобщений. К 5-7 годам в процесс развития включается специфичное планирование, которое возможно именовать ступенчатым: малыш задумывает шаг, делает его, лицезреет итог и на его базе задумывает грядущий шаг.

При организации проектной деятельности с детьми вначале стала применять в упражнениях принцип интеграции, который ориентирован на становление личности малыша, его познавательных и креативных возможностей [4, с. 73]. Серия занятий соединена общей задачей. К примеру, знакомство ребят с дикими животными и их детёнышами протекало на упражнениях познавательного и художественно-эстетического циклов – малыши знакомились с видами диких животных в произведениях писателей, поэтов. Дети охотно и с увлечением принимали участие в поиске затруднений, длительное время вспоминая и делясь эмоциями не только со сверстниками, родителями, но и со всеми окружающими – «Как зимует медведь», «Лоси», «Заячья нора».

В последующем, мною был разработан проект по продвижению к цели, где я подготовила консультации для родителей воспитанников: «Влияние проектной деятельности на всестороннее развитие ребёнка», «Совместное творчество как средство на пути к взаимопониманию», ознакомила родителей с изученными детьми задачами, предложив оказать поддержку собственному ребёнку при реализации текущего проекта, подчеркнув, что нужно принимать во внимание тот факт, что проекты дошкольников, как правило, обгоняют их технические возможности. Выделила значимость совместной работы, которая даёт возможность развитию, укреплению доверительных отношений между ребёнком и взрослым [3, с. 562]. Родители воспитанников с удовольствием откликнулись на предложение принять участие в проекте: «Дикие животные и их детёныши».

Следующим этапом данной исследовательской работы стал творческий проект «Моя семья – моя опора!», где дети показали самостоятельность, активность, проявили инициативу, озвучили оригинальные идеи на занятиях познавательного и художественно-продуктивного цикла. Формами работы стали все виды детской деятельности: игровая, познавательно-исследовательская, изобразительная, коммуникативная, музыкальная, конструирование. При совместной работе родителей и детей были организованы креативный конкурс и выставка поделок на тему «Творческая семья», где прослеживалась активность, вовлечённость в процесс, заинтересованность со стороны ребят и их семей. На этапе презентации проекта, мы с родителями воспитанников пришли к выводу, что проектная деятельность важна тем, что отображает интересы ребёнка, поддерживает его уникальное видение мира, стимулируется познавательная активность, развивается мышление, воображение, креативность [2, с. 75].

Реализуя проектный метод на практике, можно сделать вывод, что данный метод расширяет область для познавательной активности детей, развития их творчества, коммуникативных навыков, возможности для их самовыражения, способствует установлению доверительных отношений со сверстниками, ближайшим окружением, значимыми взрослыми, успешной социализации – всё это оказывает позитивное воздействие на становление и развитие личности ребёнка дошкольного возраста.

Список литературы:

1. Артюхина М.В. Проектная деятельность как средство развития познавательной активности у детей старшего дошкольного возраста [Текст] / М.В. Артюхина // Воспитание и обучение: теория, методика и практика: материалы Междунар. науч. – практ. конф. (Чебоксары, 13 февраля 2019 г.) / редкол.: О.Н. Широков. – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2019. – С. 76-78.
2. Беляева Е.Н. Развитие самостоятельной деятельности у детей дошкольного возраста в процессе организации проектной деятельности [Текст] / Е.Н. Беляева // Профессиональное самоопределение: современный аспект. Сборник трудов Всероссийской науч. – практ. конф., посвящённой памяти выдающегося российского учёного, профориентолога, академика РАО, доктора педагогических наук, профессора Светланы Николаевны Чистяковой / Под ред. Т.А. Макаренко. – Киров: Межрегиональный центр инновационных технологий в образовании, 2020. – С. 75-78.

3. Ганюшкина Е.Е. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста как форма организации познавательной деятельности и развития связной речи [Текст] / Е.Е. Ганюшкина // Реализация ФГОС дошкольного и начального общего образования: опыт прошлого - взгляд в будущее. Сборник материалов всероссийской науч. – практ. конф. – Ульяновск, 2019. – С. 560-564.
4. Семенова О.Е. Проектная деятельность с детьми старшего дошкольного возраста как форма организации познавательной деятельности в свете ФГОС ДО [Текст] / О.Е. Семенова // Современная образовательная среда: теория и практика: сборник материалов VII Междунар. науч. - практ. конф. ФГБОУ ВО «Чувашский государственный университет им. И. Н. Ульянова». – Чебоксары: ЦНС «Интерактив плюс», 2020. – С. 72-74.
5. Трилисова Т.М. Проектная деятельность в рамках реализации инновационной деятельности «STEM-образование для детей дошкольного и младшего школьного возраста» [Текст] / Т.М. Трилисова, В.В. Лазарева, М.А. Малых // Вопросы дошкольной педагогики. – Казань: «Молодой учёный», 2019. - № 6.1 (23.1). - С. 1-2.



Конспект занятия для детей старшей группы 5-6 лет "Школа здоровья"

Автор: Макеева Лариса Ивановна

МАДОУ № 8 «Планета детства», г. Реутов

Программное содержание: Формирование основы культуры здоровья и здорового образа жизни.

Цель занятия: продолжать формировать начальные представления о здоровом образе жизни, о пользе витаминных продуктов (овощей и фруктов) в поддержании здоровья.

Задачи:

Развивающие:

1. Развивать связную речь у детей.
2. Развивать познавательный интерес, мыслительную активность, воображение.
3. Расширить словарный запас по теме «Овощи», «Фрукты».

Образовательные:

1. Закрепить знания детей о влиянии на здоровье двигательной активности, закаливания, питания, свежего воздуха, настроения.
2. Закрепить знания детей об осенней одежде, о назначении одежды в зависимости от времени года.
3. Познакомить и обобщить знания детей о витаминах А, В, С, в каких продуктах они содержатся, какую роль играют для организма человека.

Воспитательные:

1. Воспитывать желание быть здоровым, внимательно относиться к себе.
2. Соблюдать режим дня в выходные дни дома.

Коррекционные: Донести всю информацию о формировании культуры здоровья и здорового образа жизни до детей, которые отсутствовали на занятии.

Материалы и оборудование: на магнитной доске круг солнца и отдельно лучики, фрукты: лимон, киви, яблоко, апельсин, банан, виноград; овощи :морковка, свекла, капуста; запись песни из передачи «жить здорово».

Для игры: расческа, мыло, зубная паста, носовой платок.

Предварительная работа:

1. Беседа с детьми о гигиене, здоровом образе жизни, о полезных и вредных продуктах питания, о том, что фрукты и овощи содержат витамины А, В, С.
2. Рассматривание с детьми демонстрационного материала на тему: «Соблюдай личную гигиену»
3. Чтение детям художественной литературы: К.И. Чуковский «Мойдодыр», «Федорино горе», «Айболит»; Б. Заходер «Вредные советы»; В. Маяковский «Что такое хорошо, что такое плохо?»; А. Барто «Девочка чумазая», «Мы с Тamarой ходим парой»; «Дружи с водой», «С добрым утром», «Правила поведения для воспитанных детей»; С. Михалков Загадки о здоровье, пословицы и поговорки.
4. Выполнение физических упражнений в процессе физкультурных занятий и утренней гимнастики.
5. Выполнение дыхательных упражнений.
6. Заучивание с детьми стихов о витаминах.
7. Подготовка атрибутов к занятию.

Ход непосредственной образовательной деятельности

- ## 1. Вводная часть. Беседа с детьми.

Дети, сегодня мы с вами будем говорить о здоровье. На какое слово похоже слово «здоровье»?
 Ответы детей.

Правильно, слово здоровье похоже на слово «здравствуй», когда мы здороваемся, мы желаем друг другу здоровья. Давайте мы поздороваемся друг с другом и сделаем это в игре.

Коммуникативная игра «Здравствуй, друг!»

Здравствуй, друг! Дети вытягивают в сторону правую руку.

Здравствуй, друг! Дети вытягивают в сторону левую руку.

Становись скорее в круг Встают в круг.

Мы по кругу пойдем и друзей себе найдем!

Здравствуй, Аня! Машут правой рукой над головой

Здравствуй, Миша! Машут левой рукой над головой

Становись скорее в круг! Встают в круг.

Мы по кругу пойдем и друзей себе найдем!

Звучит музыка из передачи «Жить здорово». Вы узнали эту песню? Она звучит в передаче «Жить здорово», в этой передаче рассказывают о здоровье, и как его сохранить. Мы сегодня с вами тоже будем беседовать о здоровье.

Основная часть.

Какое время года сейчас дети? Ответы детей: Осень

Вспомним стихотворение об осенних месяцах.

Сентябрь, октябрь, ноябрь

С дождем и листопадом,

И птицы улетают

И детям в школу надо.

Напомните мне осенние месяцы? Ответы детей:

Дима, назови осенние месяцы. Катя, назови осенние месяцы.

Миша, назови осенние месяцы. Ответы детей.

Какая погода бывает осенью, если идёт дождь - дождливая, дует ветер - ветреная, на улице холодно - холодная, пасмурно - пасмурная, сыро, солнечно, ясно ...?

Какую одежду носят осенью? Почему? Ответы детей: осеннюю, шапку, перчатки. Какую обувь носят осенью? Ответы детей: сапоги резиновые. Почему? Что собирают осенью? Ответы детей: урожай овощей и фруктов.

А какие овощи собирают осенью? Ответы детей: капусту, лук, чеснок, свеклу, морковь. А какие фрукты собирают осенью? Ответы детей: лимоны, киви, яблоки, апельсины, груши, и виноград.

В: Замечательно.

Сюрпризный момент. К нам в гости заглянуло сегодня «солнышко», звучит музыка из передачи «Жить здорово», дети занимают свои места.

Три рубрики:

1. Что нужно сделать, чтобы не заболеть.
2. Солнечная зарядка.
3. Витамины.

Наша первая рубрика о здоровье. Что нужно сделать, чтобы не заболеть.

Обратите внимания у меня на доске солнышко, но у него нет лучиков.

Предлагаю вам прикреплять лучики и проговаривать, что нужно делать, чтобы не заболеть.

Ребята, что нужно сделать, чтобы не заболеть? Чтобы не заболеть, нужно делать зарядку. Нужно одеваться по погоде. Больше гулять. Умываться (закаляться водой). Заниматься физкультурой. Есть много фруктов и овощей. Соблюдать правила гигиены (руки мыть). Соблюдать режим.

Отлично получилось, солнышко улыбается всем и взрослым и детям, и напоминает, что нужно делать, чтобы быть здоровым, а сейчас предлагаю вам выполнить зарядку.

2. Рубрика «Солнечная зарядка». Звучит музыка «Жить здорово». Приглашаю всех на коврик сделать зарядку.

Солнце встало из-за тучки,

К вам протягивает ручки —

Я, солнышко лучистое,

Люблю играть с детишками.

Поздороваемся:

— глазками,

— кивком головы,

— ладошками,

— пожатием руки,

— с помощью улыбки.

Есть пословица «Здоровье в порядке – спасибо зарядке!!!»

Не подскажите, почему так говорят. Ответы детей.

Разминка.

1. Мы на плечи руки ставим

Начинаем их вращать

Так осанку исправляем

Раз, два, три, четыре, пять.

2. Руки ставим перед грудью

В стороны разводим

Мы разминку делать будем

При любой погоде.

3. Руку правую поднимем

А другую вниз опустим

Мы меняем их местами

Плавно двигаем руками.

4. А теперь давайте вместе пошагаем мы на месте.

3. Рубрика «Витамины». Звучит музыка «Жить здорово».

Мы с вами говорили, что осенью собирают урожай. А что есть в овощах и фруктах? Ответы детей: Витамины.

А что такое витамины? Это полезные вещества, которые находятся в овощах и фруктах.

На подносе лежат фрукты и ягоды: лимон, киви, яблоко, апельсин, груша и виноград. Посмотрите, что нам подарила осень. Что это?

Ответы детей.

Сколько всего фруктов. Дима, посчитай фрукты.

Предлагаю вам составить не большой рассказ о фруктах, используя мой описательный рассказ о яблоке. (Это яблоко, оно круглое, твердое, красное, из него можно приготовить сок, сварить компот, яблочное варенье).

Далее детям предлагается описать фрукты: лимон, киви, апельсин, груша.

Молодцы! Это фрукты, они очень вкусные и полезные, в них содержатся много витаминов.

А где еще много витаминов? Ответы детей: в овощах.

Овощи: морковка, свекла, капуста.

Воспитатель предлагает детям дидактическую игру «Чудесный мешочек».

Дидактическая игра «Чудесный мешочек».

Цель - закрепить знания о личной гигиене.

Материал: расческа, мыло, зубная паста, носовой платок.

Дети достают из мешочка предметы и комментируют для чего они нужны.

Физминутка «Подвижная пауза».

Заключительная часть. Воспитатель предлагает детям отгадать загадки о здоровье и здоровом образе жизни.

И в заключение предлагаю вам нарисовать по памяти предметы личной гигиены, о которых мы с вами говорили. Вылепить из пластилина фрукты и овощи.

Итог занятия. Выставка рисунков и поделок из пластилина. Сегодня мы с вами поговорили о здоровье и здоровом образе жизни. Что же вы запомнили? Давайте вспомним, что же нужно сделать, чтобы не заболеть? Ответы детей. О каких продуктах мы говорили? Какие предметы относятся к предметам личной гигиены?

Литература:

1. Маханева М.Д. Воспитание здорового ребёнка // Пособие для практических работников детских дошкольных учреждений. –М.: АРКТИ, 1999.
2. Рунова М.А. Двигательная активность ребёнка в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2002.
3. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2000. Т.7. №2. С.21 –28.



Проект на тему "Удивительная Москва"

Авторы: Насимова Мехрангез Талатжановна,

Четверткова Галина Алексеевна,

Матук Светлана Евгеньевна

ГБОУ "Школа 953", ДО 5

Никто не учит маленького человека: «Будь равнодушным к людям, ломай деревья, попирай красоту, выше всего ставь свое личное». Все дело в одной, в очень важной закономерности нравственно-патриотического воспитания. Если человека учат добру - учат умело, умно, настойчиво, требовательно, в результате будет добро. Если учат злу (очень редко, но бывает и так), то в результате будет зло. Не учат ни добру, ни злу - все равно будет зло, потому что и человеком его надо воспитать».

В.А. Сухомлинский.

Актуальность: Наша страна сегодня особенно нуждается в формировании общества, состоящего из граждан-патриотов. Воспитание у дошкольников чувства любви к Родине, гордости за достижения страны, является важной задачей, отмечается острая необходимость активизации процесса воспитания патриотизма дошкольника. Дети в этом возрасте очень любознательны, отзывчивы, восприимчивы. Они легко откликаются на все инициативы, умеют искренне сочувствовать и сопереживать. Для воспитателя это время благодатной почвы. Ведь в этом возрасте возникают большие возможности для систематического и последовательного нравственного воспитания детей. Происходит формирование духовной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, процессов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Именно этот отрезок жизни человека является наиболее благоприятным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы очень яркие и сильны, и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма.

Цель работы: создание условий для становления основ патриотического сознания детей, возможности позитивной социализации ребенка, его всестороннего личностного, морально-нравственного и познавательного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе соответствующих дошкольному возрасту видов деятельности. Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- формирование любви к родному краю (причастности к родному дому, семье, детскому саду, городу);
- формирование духовно-нравственных отношений;
- формирование любви к культурному наследию своего народа;
- воспитание любви и уважения к своим национальным особенностям;
- создать систему работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры на специально организованных занятиях;

- привлечь родителей к участию воспитательно-образовательном процессе через проведение подвижных игр, знакомство с календарными праздниками, обычаями и традициями;
- создать условия для самостоятельного отражения детьми полученных знаний, умений;
- воспитывать любовь и интерес к русской народной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм;
- использовать все виды фольклора (сказки, песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки, хороводы);
- знакомство детей с народными праздниками, традициями, народными играми.

Работу по данной теме мы строили на основе главных методических принципов: учёт возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усвоения.

На доступном уровне мы знакомили детей с символами нашего государства, города Москвы, народными играми, народным календарём, основами нравственной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом. Всё это способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре.

Характерной особенностью работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности ему является приобщение детей к народной культуре и быту. Народное искусство входит в жизнь современного ребёнка вместе с народной песней, сказкой, былиной, поэтому оно так близко ему и понятно. Дети младшего возраста не только слушали песни, но и сами пели песни куклам «Жили у бабуси», «Во поле берёза стояла», колыбельные "Баю, бай», "Котенька Коток".

В работе с детьми старшего дошкольного возраста для ознакомления и изучения народного творчества был подобран материал шире и объёмнее, чем с детьми младшего возраста (народные сказки, пословицы, поговорки, народные игры и забавы). Мы старались доступно объяснить детям, как любимые народом занятия связаны с природными особенностями края.

В совместной работе с родителями: детям дано представление о разных видах народного искусства и дана возможность пережить отношение к ним в продуктивной, игровой деятельности. Знакомство ребёнка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями.

Посещение музея – одно из основных средств развития эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним.

Задачи:

- осознание ребёнком понятий “прошлое”, “настоящее”, “время”;
- ощущение себя в потоке времени как продолжателя дела предков;
- приобщение к таланту и мастерству предков и бережное отношение ко всему тому, что они создали и оставили нам;
- осознание смысла и значения исторической и духовной ценности музейных предметов.

В музее дети знакомятся с картинами Константина Васильева.

Музей Константина Васильева по праву можно считать народным. Коллекции музея собиралась благодаря желанию тысяч поклонников живописи Васильева сберечь картины и создать народную картинную галерею. Необходимо отметить, что до сих пор между любителями творчества К. Васильева и профессионалами в сфере живописи идут споры о признании Константина Васильева профессиональным художником.

Цель работы: Развитие творческих способностей детей, воспитание общей культуры дошкольника, приобщения к народным традициям и обычаям

Для реализации поставленной цели были определены следующие задачи:

- создать систему работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры на специально организованных занятиях;
- привлечь родителей к участию воспитательно-образовательном процессе через проведение подвижных игр, знакомство с календарными праздниками, их обычаями и традициями;
- создать условия для самостоятельного отражения детьми полученных знаний, умений;
- воспитывать любовь и интерес к русской народной культуре, народному творчеству, обычаям, традициям, обрядам, народному календарю, к народным играм;
- использовать все виды фольклора (сказки, песни, потешки, пословицы, поговорки, загадки, хороводы);
- знакомство детей с народными праздниками, традициями, народными играми;
- знакомство с памятниками.

Работу по данной теме мы строили на основе главных методических принципов: учёт возрастных особенностей детей, доступность материала, постепенность его усвоения.

На доступном уровне мы знакомили детей с народными играми, народным календарём, основами нравственной культуры, традициями, бытом, обычаями русского народа, крестьянским трудом. Всё это способствует развитию познавательных способностей у детей, формированию высокой нравственности, воспитывает любовь к отечеству, уважение к предкам, интерес к самобытной русской культуре.

Характерной особенностью работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности ему является приобщение детей к крестьянской культуре и быту. Крестьянское искусство входит в жизнь современного ребёнка вместе с народной песней, сказкой, былинной, поэтому оно так близко ему и понятно. Дети не только слушали песни, но и сами пели песни куклам «Жили у бабуси» и «Во поле берёза стояла». В среднем возрасте, наряду с усложнением “малых форм”, которые значительно шире, нежели любой другой жанр, охватывают разнообразные стороны действительности, всё большее место отводится народным сказкам, пословицам, поговоркам. Мы старались доступно объяснить детям как любимые народом занятия связаны с природными особенностями края.

В совместной работе с родителями: детям дано представление о разных видах народного искусства, и дана возможность пережить отношение к ним в продуктивной, игровой деятельности. Знакомство ребёнка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями.

Посещение музея – одно из основных средств развития эмоционально-чувственного восприятия предметов старины и нравственного отношения к ним. В музее дети знакомятся с предметами промысловой деятельности своих предков. Сравнивая старинные предметы и такие же, изготовленные современными мастерами, дети находят много общего, делают выводы о том, что традиции мастерства сохраняются.

ЭТАПЫ ПРОВЕДЕНИЯ ПРОЕКТА

1. ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЙ (МОТИВАЦИОННЫЙ)

Содержание деятельности	Деятельность Педагога	Деятельность детей и родителей	Сроки
Определение темы и цели проекта	1. Ознакомление родителей с темой проекта.	Высказывают свое мнение.	1 неделя

Формулировка проблемы	2. Знакомство детей с народными играми, народным календарем. 3. Развивать у детей понимание и бережного отношения культурного наследия. 4. Способствовать формированию у детей уважения к предкам, любви к отечеству, интерес к самобытной русской культуре. 5. Заинтересовать тематикой проекта.	Рассказывают какие песенки, потешки и загадки разучивали с детьми. Принятие задачи проекта	
1. Проектировочный			
План действия	1. Создать систему работы по приобщению детей к истокам русской народной культуры на специально организованных занятиях. 2. Привлечение родителей к участию 3. Создание условий для самостоятельного отражения детьми полученных знаний, умений.	Высказывают свое мнение Родители принимают план.	2 неделя
2. Практический			
Определение источников информации использовались мульти-медийные технологии (Презентации, показ слайдов, мультфильмов). Экскурсии	привлечение родителей к участию воспитательно-образовательном процессе через проведение русских народных подвижных игр, календарными праздниками, их обычаями и традициями, посещения с детьми «Лианозовского парка»	Совместно с детьми родители участвовали в физкультурном досуге. Дети со взрослыми исследовали особенности народных праздников.	3-4 неделя
Пособия, перспективные планы, конспекты НОД.	Приобщение детей к творчеству русских мастеров. Знакомство с жостовской, дымковской и филимоновской росписью. Проведение конкурсов и выставок.	Совместно с родителями дети участвовали в выставках, вылепили и оформили игрушки и свистульки, подносы.	
Книги (интернет), показ мультфильмов.	Приобщение детей к крестьянской культуре и быту.	Прослушивание Былин, колыбельных песен, сказок, пословиц и поговорок	
Музей	Посещение музея «Музей славянской культуры им. Константина Васильева»	Ознакомление с экспонатами музея.	
3. Аналитический			
Анализ	1. Проводится анализ	Оказывают помощь в оформлении результатов	5-6 неделя

Формулировка	2. Обобщение результатов.		
Оформление результатов	Оформление конечного результата		

Схема реализации проекта:

Разделы программы	Виды детской деятельности
Игровая деятельность	Игра « Расскажи сказку по картинкам»
Социально-личностное развитие	Беседа «Как надо относиться к произведениям творчества» Игра «Мы идем в музей».
Развитие речи	Рассказывание сказок, Чтение стихов, загадывают загадки.
Художественная литература	Чтение р.н.сказок, младший дошкольный возраст: «Петушок и бобовое зернышко», «Гуси – лебеди», « Лиса и скалочка»; для детей старшего дошкольного возраста: "Баба яга и заморышек", "Каша из топора", "О молодильных яблочках и живой воде" и т.д.
Изобразительная деятельность	Рисование жостовских подносов, оформление и лепка филимоновских и дымковских свистулек и игрушек. Для детей младшего дошкольного возраста: декоративное рисование /элементы народной росписи/.
Театральная деятельность	Пение песен: «Выйду на улицу»и «Во поле берёза стояла», "Жили у бабуси", "Как на тоненький ледок", "Во саду ли, в огороде", исполнение частушек, драматизация сказки «Репка», "Заюшкина избушка". Инсценировка русских народных сказок в рамках проведения театрализованного фестиваля "Золотая маска".

Результатом проводимой работы по приобщению детей к русской народной культуре, знакомство с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей.

- Знакомство с событиями, происходившими в стране, расширение представлений о стране, столице, символике государства;
- Воспитание любви к природе родного края, бережного отношения к родной природе, чувства необходимости трудового соучастия в деле охраны родной природы является положительная динамика показателей качества обучения и воспитания.

Воспитанники:

1. Используют в активной речи: потешки, считалки, загадки, поговорки.
2. Умеют играть в русские народные подвижные игры, используя считалки.
3. Имеют богатый запас знаний сказок и сказочных героев, умеют узнавать их в других произведениях изобразительного искусства.
4. Осмысленно и активно участвуют в русских народных праздниках , знают название праздника, поют песни, исполняют частушки, читают стихи.
5. Используют атрибуты русской народной культуры в самостоятельной деятельности.
6. Бережно относятся к предметам быта, произведениям народного творчества, к природе родного края.
7. Воспитание чувства необходимости трудового соучастия в деле охраны родной природы.
8. В процессе проектной деятельности был создан мини-музей Москвы в группе № 4

Таким образом, данная система работы позволяет формировать у детей дошкольного возраста чувства сопричастности с жизнью страны (патриотические даты и праздники);

- Бережное отношение к тому, что сделано людьми;

- Воспитание любви к родному краю, к Родине (представление о стране столице, символике государства);
- Знакомство с достопримечательностями города, памятниками архитектуры, с названиями улиц, носящих имена известных людей;
- Знакомство с событиями, происходившими в стране, расширение представлений о стране, столице, символике государства; культурном наследии русского народа. Воспитание любви к природе родного края, бережного отношения к родной природе. Работа основана на формировании эмоционально окрашенного чувства причастности детей к наследию прошлого, в том числе благодаря созданию особой среды, позволяющей как бы непосредственно к ним прикоснуться.

Литература:

1. Знакомство детей с русским народным творчеством. Конспекты занятий и сценарии календарно-обрядовых праздников: Методическое пособие для педагогов дошкольных образовательных учреждений. Авт. Сост. Куприна Л.С., Бударина Т.А., Маханева О.А., Корепанова О.Н. и др. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
2. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста. Авторский коллектив: Пугачёва Н.В., Есаулова Н.А., Потапова Н.Н. – Учебное пособие. – М.: Педагогическое общество России, 2005.
3. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры: Программа. Учебно-методическое пособие – СПб.: Детство-Пресс, 2004.



Использование бросового материала как материала

для творчества в домашних условиях

Автор: Рябова Любовь Александровна

Обучение в ДОУ предполагает работу педагога с воспитанниками и их родителями на расстоянии. В работе с родителями волнует организация образовательного процесса, проблемы «живого» общения, наличие необходимых материалов дома для развития умений и навыков ребенка. Для педагога, в свою очередь, важна степень включенности родителей в образовательный процесс.

Во время конкурсов встает главный вопрос наличия дома материалов, необходимых для создания какой-либо поделки. Но проблемы загрязнения окружающей среды никого сегодня не оставляют равнодушными, поэтому здесь нужно задуматься о том, как мы можем сделать бросовый материал полезным, и что ребенок может сделать из вторичного сырья, не выходя из дома, когда сложно что-либо приобрести для рукоделия. Кроме того, использование бросового материала для творчества является бюджетным.

Главная задача педагога в этот период состояло в том, чтобы показать детям и их родителям, так как родителям придется взять на себя немалую долю ответственности и функций педагога. Как, применить свою фантазию и воображение, придумать интересные и полезные вещи, а не просто выбросить в мусор, например, пластиковые бутылки, газеты, картон, пластиковые крышки, остатки ткани.

Целью нашего эксперимента явилось показать детям, какие объемные композиции могут получиться из бросового материала. Задачами не только для педагогов, но и прежде всего для родителей, научить детей выполнять работу аккуратно. В данном случае хотелось бы подчеркнуть, что в домашних условиях дети не ограничены во времени, поэтому создание своей творческой работы можно отложить на какое-то время, но необходимо при этом думать о результате и завершить работу до конца. Также родителям необходимо прививать детям навыки работы с инструментами, напоминать правила техники безопасности с режущими и колющими предметами, развивать у детей художественный вкус, творческое воображение, образное мышление, развивать мелкую моторику, развивать у детей фантазию, творческие способности. Кроме того, необходимо воспитывать усидчивость и аккуратность, бережное отношение к окружающей природе. Родителям также необходимо проводить регулярно беседы с ребенком о вещах, которым можно подарить вторую жизнь.

Педагог в свою очередь использует такие методы и приемы, как показ образца и последовательность действий, объяснение, показ способов выполнения работы, результат своей работы. Педагог обращает внимание родителей на то, что если необходима помощь и подсказка, то он всегда готов прийти на помощь. Результаты работ выкладываются родителями в закрытых группах онлайн, где другие родители могут также ознакомиться с ними. Оценивание работ может происходить также онлайн в виде положительных комментариев, что стимулирует, прежде всего, родителей уделять внимание своему ребенку.

Таким образом, мы учимся находить полезное применение бытовому мусору, тем самым радуя себя и своих близких людьми своими творческими работами, которые могут украсить любой дом. Данная тема очень актуальна для всех, кто задумывается о будущем нашей планеты. Воспитанники уже в своем возрасте понимают, что, если мы даем новую жизнь бытовым отходам, мы делаем окружающую среду более чистой и безопасной.



Особенности гражданско-патриотического воспитания дошкольников

в кадетской группе «Волжские орлята»

Автор: Сурьянинова Татьяна Александровна

МДОУ "Д/с № 99 "Крепыш", г. Волжский, Волгоградская область

Аннотация: В статье описан опыт работы по созданию в ДОУ специализированной группы «Волжские орлята», организованной с целью развития нравственно-патриотического воспитания дошкольников. Данный опыт будет полезен при создании концептуальной модели выпускника кадетской группы как гражданственно-ориентированной и социально-ответственной личности. Организации кадетского движения в детском саду поможет создать условия родителям воспитанников для дальнейшего обучения дошкольников в Кадетской школе имени Героя Российской Федерации С.А. Солнечникова г. Волжского Волгоградской области.

Ключевые слова: социальная активность, духовно-нравственная культура, нравственно-патриотическое воспитание, предметно-пространственная среда, кадетская группа.

Известно, что основой духовно-нравственного и гражданско-патриотического воспитания маленького гражданина является культура общества, семьи и образовательного учреждения – той среды, в которой живет ребенок, в которой происходит становление и развитие. Ориентация родителей на духовно – нравственное и гражданское воспитание – сегодня это социальная потребность нашего общества. Известно, что первые чувства гражданственности и патриотизма появляются у детей в младшем дошкольном возрасте.

Организация кадетского движения в детском саду способствует воспитанию у дошкольников духовно-нравственных чувств, патриотизма, любви к своему отечеству, гордости за свою страну. Так родилась идея – создание непрерывного педагогического процесса по гражданско-патриотическому воспитанию в рамках преемственности детского сада и кадетской школы.

На сегодняшний день, одна из главных задач МДОУ д/с № 99 – разработать концептуальную модель выпускника кадетской группы как гражданственно-ориентированной и социально-ответственной личности. С этого времени началась работа по построению уникальной модели воспитания патриота и гражданина на ступенях дошкольного образования в рамках проекта «Волжские орлята».

С 2018 года в г. Волжском в МДОУ д/с № 99 была открыта первая в истории дошкольного образования кадетская группа. Ее воспитанниками являются только мальчики. Проект рассчитан на 4 года. Большую помощь в открытии кадетской группы оказала Волгоградская региональная общественная организация «Центр военно-патриотического и гражданского воспитания «Кадетское братство», МОУ «Кадетская школа имени Героя Российской Федерации С.А. Солнечникова г. Волжского Волгоградской области».

Педагогический коллектив Кадетской школы совместно с коллективом детского сада № 99 «Крепыш» разработали проект «Волжские орлята», с целью реализации модели кадетской группы

в дошкольном образовательном учреждении для организации работы по воспитанию будущего гражданина – патриота. Основная цель - воспитание нравственных и патриотических чувств, уважения к семье, природе, Родине, создание условий для дальнейшего обучения детей в МОУ «Кадетская школа имени Героя Российской Федерации С.А. Солнечникова г. Волжского Волгоградской области». Кадетская группа имеет название – «Волжские Орлята», девиз – «Мы – дети России, надежда страны, всегда и во всем мы ей будем верны».

Систематическая работа по данному направлению проводится в тесной связи с общественными организациями и учреждениями города. За время работы над проектом «Волжские орлята» налажены партнерские взаимоотношения с различными организациями. Система внешних связей обеспечивает условия для эффективного осуществления данного проекта. Социальными партнерами МДОУ д/с № 99 являются:

- МОУ «Кадетская школа имени Героя Российской Федерации С.А. Солнечникова г. Волжского Волгоградской области».
- Региональная общественная организация «Центр военно-патриотического и гражданского воспитания «Кадетское братство».
- Волжский городской совет ветеранов.
- Пожарно-спасательная часть № 32 г. Волжского.
- Физкультурно-оздоровительный комплекс «Авангард» г. Волжского.
- Детско-юношеская библиотека № 13 г. Волжского.
- МБУДО ДЮЦ «Русинка» г. Волжского.

В группе «Орлята» создана специальная предметно-развивающая среда, которая предусматривает наличие необходимой атрибутики (эмблемы и знамени дошкольного кадетского движения), оснащение уголка государственной символики.

Важной составной частью организации жизнедеятельности кадет являются традиции:

- утреннее построение и осмотр внешнего вида;
- гимн «Юные друзья кадеты»;
- сюжетно-ролевые игры «Пограничники», «На заставе», «Военные», «Граница», «Зарница»;
- экскурсии по памятным местам и музеям г. Волжского;
- дисциплина «Основы физической и строевой подготовки».
- проведение акций «Подарок ветерану», «Поклонимся великим тем годам», посвященные Дню Победы;
- участие в смотрах военно-патриотической песни и строевой подготовки;
- экскурсии в Пожарно-спасательную часть № 32 г. Волжского;
- традиционные праздники: «Честь имею!», «Смотр строя и песни»;
- «Кадетский бал» – выпуск воспитанников в школу.

У наших кадетов есть повседневная форма, она состоит из футболки и брюк камуфляжной расцветки, которая очень нравится ребятам и отличает их от других детей. Предусмотрена парадная форма: белая рубашка военного образца с галстуком, черные брюки и береты, нагрудные значки. Имеются значки – как символ чести и достоинства, на которых изображена эмблема нашего детского сада с надписью «Волжские Орлята».

Все это время 15 воспитанников группы будут не только с гордостью носить форму и береты, но и готовиться к настоящей кадетской жизни.

В процессе обучения и воспитания у дошкольников закладывается основа для формирования новой модели поведения – гражданина своей страны, патриота малой Родины. Реализация программы «Волжские Орлята» учитывает историческое и культурное наследие кадетского движения в России, её духовных ценностей и традиций, системности, преемственности в воспитании патриотизма с учётом возрастных особенностей и интересов воспитанников, многообразие форм, методов и средств духовно-нравственного и патриотического воспитания.

На занятиях дошколята знакомятся с историей кадетского движения, правилами поведения, правами и обязанностями кадетов, изучают историю нашей страны и её символику. Юные кадеты осваивают элементы строевой подготовки, разучивают патриотические песни.

Основные блоки Программы «Волжские Орлята»:

1. «История кадетского движения».
2. «Герои дней воинской славы».
3. «Основы этики».
4. «Моя родина – Россия».
5. «Защитники Отечества».
6. «Я помню, я горжусь».

Жизнь в кадетской группе «Волжские Орлята» интересна и многогранна. В целях патриотического воспитания проводятся «Уроки мужества», где мальчишки знакомятся с уставом кадетской группы, с историей города Волжского, с государственной символикой, с понятиями – воин, оружие, военная техника, военный этикет, изучают рода войск, особенности опасных профессий (МЧС, полицейский, пожарный), знакомятся с историей Российской армии и др. Юные патриоты принимают участие в военно-спортивных мероприятиях: военно-спортивная игра «Зарница», «Учения будущих воинов», «Будущий солдат», «Военная игра», «Разведчики», «Богатырское сражение».

Каждый год в группе организуются праздники, посвященные Дню народного единства, Дню Военно-Морского флота, Дню Российского флага, Дню Победы и др. В течение года «Волжские Орлята» посещают экскурсии к достопримечательностям нашего города. Ребята знакомятся с военно-историческим наследием своей малой Родины памятниками культуры. Кадеты – постоянные посетители Волжского историко-краеведческого музея. Так воспитанники кадетской группы приняли активное участие в таких мероприятиях как: «Мы строили, мы жили», посвященная строительству города Волжского; «Маленькие герои большой войны», посвященная 76-ой годовщине Победы в Великой Отечественной войне.

Воспитание дошкольников патриотами невозможно без тесного сотрудничества с семьей. Родители кадетов – самые активные помощники в решении поставленных задач. Они поддерживают нас во всех начинаниях. Как известно, только при взаимодействии педагогов

дошкольного учреждения и родителей можно достичь положительных результатов в воспитании детей.

В МДОУ д/с № 99 прошла акция «Никто не забыт, ничто не забыто!». На мероприятие были приглашены старшие кадеты, они провели урок Мужества, посвящённый 78 годовщине Победы в Сталинградской битве. Прошло много лет с тех пор, как закончилось легендарное сражение в Сталинграде, но его эхо до сих пор не затихает в людских сердцах. Уроки Мужества, они стали традиционными для кадет, потому что позволяют прикоснуться к славному героическому наследию своих предков.

Совместно с кадетской школой старшие кадеты, провели урок Мужества «Память о его подвиге будет вечна», рассказали о героическом подвиге майора Сергея Александровича Солнечникова, была организована линейка «Память о Герое будет жить вечно!». Юные кадеты почтили память Сергею Солнечникову минутой молчания, увидели кадры из личной хроники. Здесь ребята узнали о героическом подвиге майора Сергея Александровича Солнечникова.

Состоялась интересная и познавательная Всероссийская акция «Звезда Гагарина», в ходе которой педагоги, родители с кадетами изготавливали звёзды и посетили выставку «Первый космонавт Земли».

В выходной день совместно с родителями, юные кадеты посетили «Музей под открытым небом» у мемориала «Безымянным жертвам войны» в ПККО «Волжский», где познакомились с военной техникой времен Великой Отечественной войны.

При поддержке родителей была организована поездка ребят на место прибытия ретро поезда «Воинский эшелон». Дошколятам представилась возможность побывать исследователями и узнать, как устроен поезд, а также познакомиться с военной техникой, которая прибыла в город вместе с эшеленом. Интересна и познавательна была поездка, юные кадеты узнали, что транспорт движется исключительно на угле, заходили вовнутрь поезда, чтобы рассмотреть, как все устроено.

В ознаменование 105-й годовщины со Дня рождения Героя Советского Союза А.П. Маресьева года старшие кадеты показали видео «Выжить, чтобы жить ...», предоставленное Камышинским историко-краеведческим музеем «Национальный герой». Подвиг Алексея Маресьева – легендарного советского лётчика, лишившегося обеих ног во время войны, – сегодня известен всем. Юные кадеты посетили онлайн выставку в историко-краеведческом музее «Национальный герой», увидели фотографии из жизни легендарного лётчика - героя, а также узнали, как наперекор приговору, казалось, вынесенному самой судьбой, Алексей Маресьев сумел выжить тогда, когда это виделось невозможным, вернуться на фронт за штурвал истребителя и вместе с тем в полноценную жизнь.

Воспитанники кадетской группы «Волжские Орлята» стали более организованными, дисциплинированными, ответственными, с гордостью называют себя «кадетами». Знают устав своей группы, гимн России, с удовольствием принимают участие во всех запланированных мероприятиях. Они выражают желание быть верными России, гордиться ее прошлым, уважать обычаи и традиции всех народов, населяющих землю великой Родины. Большая часть занятий еще впереди, но юные кадеты уже многому научились и с удовольствием демонстрируют это на открытых мероприятиях. Сегодня можно с уверенностью сказать, что в нашей дошкольной организации сформировалось кадетское движение, которому уже более 3-х лет.

В процессе реализации проекта «Волжские Орлята», к моменту выпуска детей в школу, должны быть сформированы следующие качества личности: нравственные и морально-психологические, деловые и организационные качества, способствующие выбору жизненного пути в пользу высоконравственного и ответственного служения своему народу. Воспитание у кадетов любви к Родине и её традициям, верности конституционному долгу, ответственности перед обществом за судьбу Отечества.

Мы не останавливаемся на достигнутом, впереди у нас много планов по созданию единого образовательного пространства дошкольного учреждения, семьи и социума по развитию кадетского движения.

Литература:

1. Березина Т.А. Как знакомить старших дошкольников с историей родной страны// Детский сад: теория и практика. – 2011. – № 9. – с. 16–23.
2. Как научить детей любить Родину: пособие для реализации государственной программы «Патриотическое воспитание граждан РФ на 2001–2005 г.»./ авт.-сост. Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина и др. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: АРКТИ, 2003. – 168 с.
3. Новицкая М.Ю. Наследие. Патриотическое воспитание в детском саду: Методическое пособие. – М.: Просвещение, 2003. – 195 с.



Особенности песенного творчества коренных народов России

Автор: Варнакова Юлия Николаевна

ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Народная песня – это сочетание двух искусств: музыки и поэзии. Песня существует с давних времён. Когда переполненные радостью, торжеством или гневом, древние люди, разрисовав свои тела и лица, начинали голосить, дружно скакать, бить в ладоши, т.е. совершать магические обряды, зарождались разные искусства. Народные песни оказались необычайно устойчивой формой художественного творчества. Они существуют уже несколько тысячелетий.

Ключевые слова: народная песня, народное творчество.

Песня нужна людям, и в этом причина ее тысячелетнего существования. В народной песне отражается жизнь людей: их труд, мысли, настроения, чувства, умения и познания. Народная песня нужна людям как вид искусства, создающий красоту своеобразными выразительными средствами: музыкальными, динамическими, ритмичными. Этими средствами она служит человеку в жизни, помогая в труде и праздниках, в горе и радости.

Характерной чертой народного песенного искусства является его глубокая связь с народными традициями. Песенное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей.

Музыкальные образы народной песни всегда эмоциональны, заразительны, увлекательны. Это всё вместе определяет особую поэтику народной песни, ее связь с природой и народным музыкально-поэтическим складом любого национального искусства. Песни русского народа разнообразны по происхождению, содержанию, особенностям бытования и другим характерным чертам. Это даёт возможность подразделить их на жанровые разновидности.

Старейшими образцами народной песни являются:

- Лирические песни – песни о неразделённой или позабытой и преданной любви между юношей и девушкой. В этих песнях рисуется идеализированный портрет любимого. Любовные песни исполняются от лица страдающей девушки, острота конфликта подобных песен не разрешима в действительности.
- Семейные песни – построены на неразрешимом конфликте между мужем и женой, мачехой и падчерицей, отцом и взрослым сыном, братьями и сестрой, свекровью и невесткой либо описывают несчастную вдовью долю или сиротскую судьбу.
- Трудовые песни – исполнялись во время различных трудовых процессов и характеризовали различные виды работ, как правило, совершаемых коллективно (артелью).

- Военные песни – казацкие, солдатские, рекрутские. Их тематика многообразна: проводы рекрута в армию, прощание с родными, любимой, трудности передачи весточки в армию, описание военных походов и батальи, возвращение солдат после службы или гибель казака на чужбине.

- Песни о неволе – полоняничные, темничные, тюремные, арестантские. Они повествуют о печали молодца, сражавшегося с врагом и попавшего в плен, или девушки, угнанной завоевателями на чужбину и стремящейся бежать на родину. Другие песни сочинялись заключёнными, сознающими свою виновность или считающими себя невинно осужденными.

- Обрядовые песни - среди которых основными являются календарные и свадебные песни. Календарные песни приурочены к датам календаря или к какому либо времени года. Некоторые виды календарных песен исполнялись в период сельскохозяйственных работ, весенней пахоты, покоса, жатвы.

Одно из самых интересных явлений обрядового календарного фольклора - подблюдные песни. Это разновидность закликательных и новогодних песен-гаданий. Песни-гадания родились на основе уже существовавших фольклорных традиций, поверий, примет и гаданий в недрах обрядовой поэзии.

Свадебные песни составляют один из наиболее мелодически богатых и национально-самобытных разделов русского песенного творчества. Они исполнялись по ходу свадебной игры. В свадебный обряд входили песни- причитания, величальные песни - прославление участников свадьбы, корильные песни - юмористические и шуточные песни, которые сопровождали комедийные и игровые сцены обрядово-свадебного действия.

Русское песенное творчество занимает большое место в современном культурном процессе страны. Интерес к народному песенному творчеству со стороны широкого круга специалистов огромен. Для всех становится очевидным, что знание основ песенной культуры воспитывает чувство законной национальной гордости, понимание преемственности прогрессивных традиций в современной культуре, развивает способность мыслить эстетически широко, способствует утверждению принципа народности в искусстве, в музыкальной педагогике.

Характерной чертой народного песенного искусства является его глубокая связь с народными традициями. Песенное искусство не представляет собой нечто неизменное. Передаваемое из поколения в поколение, оно постоянно меняется, обогащается новыми элементами, несет в себе новое содержание, отражает конкретный период в жизни людей. Народные песни кристаллизуются в общественном сознании годами, и многие из них, сохраняя лучшие прогрессивные традиции, и по сей день доставляют эстетическое наслаждение нашим современникам.

Список литературы:

1. Асафьев Б.О. народной музыке / Сост. И. Земцовский, А. Кунанбаева. — Ленинград: Музыка, 1987. -248 с.
2. Воскобойников М.Г. Эвенкийский фольклор. - Ленинград: Учпедгиз, 1960. - 339 с.
3. Ермаш Г.Л. Творческая природа искусства. Москва: Просвещение, 1977. - С.28
4. Сабурова Л.М. Об изучении народных обрядов // Фольклор и этнография. - Ленинград, 1974.
5. Харлап М.Г. Ритм и метр в музыке устной традиции. - Москва: Музыка, 1986. - 104 с.



Содействие психологическому и личностному развитию участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС

Автор: Ткачева Татьяна Васильевна

МБДОУ "Детский сад № 1 "Лучик"

Федеральный государственный стандарт указывает на изменение роли практического психолога: он должен работать со всеми учащимися (воспитанниками), плечом к плечу с педагогами и родителями, решая проблемы внедрения новых ФГОС, развития у детей необходимых компетенций, осуществляя психологическую помощь нуждающимся в ней, и работая над целью, сформулированной в программе развития образовательной организации.

Основой системы психологического сопровождения является единство требований, предъявляемых ребенку в школе или в детском саду, семье, обществе. А эффективность всей деятельности педагога-психолога в системе психолого-педагогического сопровождения развития учащихся и воспитанников в процессе образования будет зависеть от совпадения целей и задач, решаемых психологической и методической службами образовательной организации, а также от взаимодействия с административным звеном.

Цель психологического сопровождения: содействие психологическому и личностному развитию участников образовательного процесса в условиях реализации ФГОС нового поколения.

Задачи психологического сопровождения:

- повышение компетентности участников образовательного процесса в вопросах организации психологического сопровождения в условиях реализации ФГОС;
- качественная реализация программ психологического сопровождения личности в образовании, соответствующих требованиям ФГОС;
- обновление характера и форм профессионального общения и деятельности педагога-психолога в рамках системно-деятельностного подхода;
- создание специальных социально-психологических условий для успешного развития и формирования УУД (Универсальные учебные действия) учащихся;
- организация психологического сопровождения внеурочной деятельности обучающихся, в том числе их духовно-нравственного развития и воспитания.

Федеральным государственным образовательным стандартом второго поколения установлены требования к реализации основной образовательной программы. Одним из результатов является создание среды, способствующей преемственности между смежными ступенями образования, и учитывающей специфику возрастного психофизического развития обучающихся (воспитанников). Это влияет на определение принципов, которые заложены в систему психологического сопровождения, на выбор форм и методов работы.

В основе психологического сопровождения образовательного процесса заложены следующие принципы:

- принцип системности – существование алгоритма работы и использование возможностей всех основных направлений деятельности психолога;
- принцип ценности и уникальности личности, приоритета личностного развития, заключающийся в самоценности ребенка и в признании индивидуальности, при котором обучение выступает не как самоцель, а как средство развития личности каждого ребенка. Этот принцип предусматривает ориентацию содержания на интеллектуальное, эмоциональное, духовно-нравственное, физическое и психическое развитие и саморазвитие каждого ребенка с учетом индивидуальных возможностей и способностей;
- принцип целостности – при любом психологическом воздействии на личность необходимо работать со всей личностью в целом, во всём разнообразии её познавательных, мотивационных, эмоциональных и др. проявлений.
- принцип целесообразности и причинной обусловленности – любое психологическое воздействие должно быть осознанным и подчинено поставленной цели, т.е. психолог должен осознавать, почему и для чего он это делает – причину и цель воздействия. Воздействие должно быть направлено на причину явления, а не на его следствие;
- принцип своевременности – любое психологическое воздействие должно быть проведено вовремя и в наиболее благоприятных для его высокой эффективности условиях;
- принцип активности ребенка в образовательном процессе. В антропологической педагогике образование рассматривается как процесс, в который человек включен в активной позиции;
- принцип практической направленности - формирование универсальных учебных действий, способности их применять в практической деятельности и повседневной жизни. Этому способствуют: работа с разными источниками информации; работа в сотрудничестве (в малой и большой группе) в разном качестве (ведущего, ведомого, организатора деятельности); самостоятельная работа, понимаемая не как работа в одиночестве и без контроля, а как работа по самообразованию (важнейшее умение в интеллектуальном развитии школьника);
- принцип эмоционально-ценностной ориентации учебно-воспитательного процесса;
- принцип охраны и укрепления психического и физического здоровья ребенка базируется на необходимости формирования у детей привычек к чистоте, аккуратности, соблюдению режима дня, эффективного и бесконфликтного взаимодействия, получения психологической помощи в сложной жизненной ситуации.

Практическая реализация психологического сопровождения ФГОС в образовательном процессе рассматривается по следующим направлениям:

- 1) Диагностика индивидуальная и групповая («стартовая» и «итоговая») - выявление наиболее важных особенностей деятельности, поведения и психического состояния школьников, которые должны быть учтены в процессе сопровождения.
- 2) Составление индивидуального образовательного маршрута - комплексная работа специалистов образовательного учреждения и родителей по составлению прогноза развития ребенка с учетом индивидуальных и возрастных особенностей, а также организация условий для реализации индивидуального маршрута развития.
- 3) Развивающая работа (индивидуальная и групповая) - формирование потребности в новом знании, возможности его приобретения и реализации в деятельности и общении.

- 4) Коррекционная работа (индивидуальная и групповая) - организация работы, прежде всего, с учащимися, имеющими проблемы в обучении, поведении и личностном развитии, выявленные в процессе диагностики.
- 5) Психологическое консультирование - оказание помощи и создание условий для развития личности, способности выбирать и действовать по собственному усмотрению, обучаться новому поведению.
- 6) Экспертиза образовательных и учебных программ, проектов, пособий, образовательной среды, профессиональной деятельности специалистов образовательного учреждения.
- 7) Профилактика – предупреждение возникновения явлений дезадаптации обучающихся, разработка конкретных рекомендаций педагогическим работникам, родителям по оказанию помощи в вопросах воспитания, обучения и развития с учетом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся.
- 8) Психологическое просвещение - формирование потребности в психологических знаниях, желания использовать их в интересах собственного развития; создание условий для полноценного личностного развития и самоопределения обучающихся, воспитанников на каждом возрастном этапе, а также в своевременном предупреждении возможных нарушений в становлении личности и развитии интеллекта.

Содержание деятельности психологической службы в условиях реализации ФГОС НОО можно разделить на 4 группы.

1. Взаимодействие с администрацией.

- повышение психологической компетентности управленческого звена (администрации ОУ) по вопросам введения ФГОС;
- взаимодействие психолога с администрацией по вопросам планирования и анализа деятельности (в т.ч. психологический анализ эффективности педагогической модели при реализации ФГОС НОО);
- участие в экспертных и творческих группах по разработке ООП;
- участие в разработке ООП;
- рекомендации по расстановке кадров в процессе реализации ООП;
- разработка методических рекомендаций по реализации ФГОС;
- выработка рекомендаций по организации предметно – развивающей среды в ОУ.

2. Взаимодействие с педагогическим коллективом. Формирование психологической культуры педагогов ОУ в условиях реализации ФГОС:

- формирование потребности у педагогов в самопознании, саморазвитии и самосовершенствовании по вопросам ФГОС;
- создание предпосылок к овладению педагогами системно-деятельностным методом;
- разработка игр, тренингов, семинаров по развитию деятельностных способностей и творческого потенциала педагогов;

- осуществление общей координации по взаимодействию всех участников воспитательно – образовательного процесса для обеспечения эффективной реализации ООП.

3. Взаимодействие с обучающимися. Психологическое сопровождение детей ОУ в условиях реализации ФГОС НОО:

- развитие и формирование универсальных учебных действий (УУД): личностных, коммуникативных, познавательных, регулятивных;
- разработка, апробация и внедрение мониторинга УУД;
- предупреждение возможных осложнений в психическом развитии и
- становление личности ребенка в процессе реализации ФГОС;
- составление индивидуальных образовательных маршрутов и коррекционных программ;
- обеспечение преемственности ООП.

4. Взаимодействие с родителями. Организация совместной деятельности с семьей в условиях реализации ФГОС:

- психологическое просвещение родителей по теме ФГОС:
- проведение тематических вечеров, бесед, собраний, лекций консультаций, семинаров и практикумов, тренингов;
- проведение индивидуальных и групповых консультаций с родителями по проблемам развития детей, особенностям их обучения в условиях реализации ООП;
- формирование потребности в психологических знаниях и их практическом применении, а также желания родителей использовать приобретенные знания в общении с ребенком, в развитии у него деятельностных способностей;
- развитие рефлексивного общения родителей с ребенком;
- диагностика, опрос, анкетирование родителей с целью выявления запроса родителей к психологу по вопросам введения ФГОС.

Результативность деятельности педагога-психолога в рамках ФГОС определяется по следующим критериям:

- достижение учащимися (воспитанниками) планируемых результатов освоения основной образовательной программы;
- психолого-педагогическое обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса;
- обеспечение учета специфики возрастного психофизического развития учащихся при реализации образовательной программы;
- достижение необходимого уровня психолого-педагогической компетентности педагогических и административных работников, родительской общественности;
- обеспечение дифференцированного индивидуализированного обучения, в том числе реализация индивидуальных образовательных маршрутов и психологического сопровождения инклюзивного образования;
- функционирование системы мониторингов возможностей и способностей обучающихся, выявления и поддержки одаренных детей, детей с ограниченными возможностями здоровья; сформированность коммуникативных навыков обучающихся.



Конспект НОД "Когда звонят колокола под золотыми куполами"

(подготовительная к школе группа)

Автор: Павлова Ольга Николаевна

ГБОУ "Школа № 1387", г. Москва

Цель: Создать условия для усвоения детьми дошкольного возраста норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности.

Задачи:

Образовательные:

1. Расширять представления детей о православных храмах на Руси.
2. Формировать ценностное отношение и познавательный интерес к традициям русского народа.

Развивающие:

1. Развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости.
2. Развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками.

Воспитательные:

1. Воспитывать чувство любви и гордости за свою Родину.
2. Формировать уважительное отношение к православным традициям русского народа.

Ведущая образовательная область: социально-коммуникативное развитие, интеграция с областями «Познавательное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Речевое развитие».

Материал и оборудование: аудиозапись колокольного звона; музыки О. Скобля «Ангел молитвы»; презентация «Храмы России»; макет города или коллективная аппликация детей, созданная ранее; металлические колокольчики по количеству дошкольников; разноцветные колокольчики и купола, вырезанные из цветной самоклеящейся бумаги; сладкий зефир, конфета в форме купола или груша (форма колокола) на каждого ребенка).

Предшествующая работа: рассказы воспитателя о значении храмов, слушание классической музыки (Ф. Шуберта, И. Баха), чтение художественной литературы, рассматривание изображений колоколов и куполов, участие в Рождественских праздниках, беседы с детьми из серии «Золотые купола России», экскурсия в ближайший храм.

Словарная работа: колокол, храм, купол, звонарь, благовест, перезвон, набат, простой перезвон, сплошной, вечевой.

Приемы и методы: словесные, практические, наглядные, гимнастика для глаз, физкультурная минутка, продуктивная деятельность, рефлексия.

Ход

Звучит аудиозапись колокольного звона.

Воспитатель: Ребята, что вы сейчас слышали? Какой музыкальный инструмент издает такой звук? Где его можно услышать? Вы слышали звон колоколов? (Ответы детей).

Испокон веков на Руси колокола пользовались особой народной любовью и уважением – звон колокола собирал народ, приветствовал гостей, предупреждал жителей о пожаре и стихийных бедствиях, приближении врага; обозначал время. В наше время церковный колокольный звон связан с приходом праздника или наступления времени православной службы в храме.

Русский звон – это еще и прекрасная уникальная музыка. Особенная она потому, что сам колокол – удивительный музыкальный инструмент, заключающий в себе целое «соцветие» звуков. Музыка колоколов – это целое искусство. Колокольным голосам и звонам присваивались имена, их называли «всполошными», «красными», «постными», «вестовыми», «встречными», «разгонными», «вечевыми». Хотите узнать почему они так назывались? (Ответы детей). Предлагаю отправиться в увлекательное путешествие. (Дети рассаживаются на ковры или стульчиках, стоящих полукругом).

Воспитатель (начинает показ презентации с чтения стихотворения)

Колокол дремавший разбудил поля,

Улыбнулась солнцу сонная земля,

Понеслись удары к синим небесам ... (С. Есенин «Под звон церковных колоколов»).

Самый большой колокол в нашей стране называется «Царь-Колокол», установлен в Москве на Ивановской площади. Колокола, как люди бывают большие и маленькие. На Руси колокол издревле воспринимался как живое существо, во многом подобное человеку, его части: тулово, уши, язык, юбка. Попробуйте определить и покажите на этом слайде, где именно они находятся. (Рассматривание изображения колокола и индивидуальные ответы детей).

Воспитатель: Как вы думаете, ребята, а колокола сами могут звонить? Как называют человека, который звонит в колокола? (Ответы детей).

Не всякий человек мог стать звонарём. Как вы думаете, почему? (Ответы детей). Верно, для этого нужно было обладать хорошим музыкальным слухом, немалой силой и сноровкой. Колокола различают по красоте и по качеству звона колоколов. Предлагаю послушать разные колокольные звоны и вместе определить их название. Дети подходят в музыкальный уголок, слушают аудиозапись колокольных звонов, берут в руки колокольчики и пытаются повторить ритм. Воспитатель комментирует значение слов и описывает характер колокольного звона.

Благовест — размеренные удары одного большого колокола. Он оповещает о начале богослужения в Храме (в будни, на праздники, в пост).

Перезвон — поочередный перебор колоколов от больших к малым и наоборот.
Простой перезвон — ритмичный бой в колокола всех основных групп колокольного звукоряда (праздничный и будничный звоны).

Набат – вид колокольного звона, который представляет собой тревожные сигналы о бедствии (о пожаре, о нападении врага). Звучит при помощи частых ударов в один колокол.

Вечевой - собирал жителей на собрание на главную площадь города. Вечевой колокольный звон – по звучанию сходен с набатным, но медленнее. (Возможное задание детям: Подберите однокоренные слова: веча, вечер, вечером, вечерний, вечереть).

Всполошный – извещал о бунте, или если подступал враг. (Возможное задание детям: Подберите прилагательные к этому слову: тревожный, взволнованный, волнующий, беспокойный, беспокоящий).

Воспитатель: По всей стране, в разных городах и сёлах построены храмы. Все эти храмы – исторические памятники, символы христианской веры. В нашем микрорайоне тоже есть храм. Как он называется? (Ответы детей). (Храм Новомучеников и исповедников Российских).

Воспитатель: Для чего нужны людям храмы? Ребята, как вы думаете, чем отличаются дом и храм? (Возможные ответы детей: Дом Божий, Храм – это особый дом, образ неба на земле. На храме есть купол и крест.) Как называются люди, которые строят храмы? (Ответы детей).

Физкультминутка:

Стук, стук молотком (стучат кулачками друг о друга)

Строим, строим новый дом, (наклоны в стороны)

Ты пила пили быстрее, (Рывки резкие руками вперед, назад)

Храм мы строим для людей, (Руки вверх изображают крышу храма)

Для людей хороших, добрых и пригожих (прыжки)

Чтобы жили дружно, весело, не скучно. (прыжки).

Воспитатель: Вы заметили, что здание любого храма заканчивается не крышей, а куполами. На что похожа форма православных куполов? (На горящую свечу, шлем богатыря, сердце, форму луковицы, пламя свечи). Мы с вами ходили на экскурсию в храм, какие купола вы там видели? Почему они разные и кому они посвящаются? (Ответы детей). Верно, золотые – Иисусу Христу, синие – Богородице, зеленые – Святому Духу. Куполов может быть разное количество – 1,2,3,4,5,7 и 12.

Воспитатель: Ребята, предлагаю вам посчитать на этом слайде количество куполов, но сделать это нужно на чувашском языке: пёркупӑл, икёкупӑл, виçе купӑл, тӑватӑ купӑл, пилӗк купӑл, ултӑ купӑл, сичӗ купӑл, сакӑр купӑл, тӑхӑр купӑл, вунӑ купӑл.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Мы с вами просмотрели много слайдов про храмы, наши глаза устали. Следите за колокольчиком глазками.

Проводится гимнастика для глаз (с колокольчиком).

Раз – налево, два – направо, (повороты глазами налево, направо)

Три – наверх, четыре – вниз, (поднимаем глаза вверх, вниз)

А теперь по кругу смотрим, (круговые движения глазами)

Чтобы лучше видеть мир. (смотрим вперед в даль)

Воспитатель: Ребята, что вы можете рассказать об увиденном? Что именно вам понравилось сегодня? (Ответы детей).

Возможное последствие: Воспитатель предлагает детям приклеить свои колокольчики и раскрасить купола храмов большого города. (Подходят к макету города или коллективной аппликации, созданной детьми ранее, и завершают ее под музыку О. Скобля: «Ангел молитвы»).

Воспитатель: Молодцы, какая красота у нас получилась! Посмотрите, чем нас угостили жители этого прекрасного городка (каждый ребенок получает сладкий зефир, конфету в форме купола или грушу, напоминающую форму колокола).



Особенности музыкальной деятельности

детей младшего дошкольного возраста

Автор: Варнакова Юлия Николаевна

ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского района Санкт-Петербурга"

Аннотация: Музыкальное воспитание - это целенаправленное формирование личности ребенка путем воздействия музыкального искусства — формирование интересов, потребностей, способностей, эстетического отношения к музыке.

Ключевые слова: музыкальное воспитание, формирование личности, детский сад.

Актуальность данной проблемы обусловлена не только необходимостью раннего музыкального развития детей, колоссальным потенциалом музыкального искусства в воспитании дошкольников, но, прежде всего, привлекательностью музыкальной деятельности для дошкольников, устойчивым интересом к пению, танцевальным движениям, игре на детских музыкальных инструментах. Музыка естественным образом вызывает у ребенка разнообразие эмоциональных проявлений, побуждает к творчеству, активизирует фантазию и игру, желание общаться. Обладая большой силой эмоционального воздействия, именно музыкальная деятельность, воспитывает чувства человека, формирует вкусы.

Музыкальное воспитание начинается с самого раннего детства. Содержанием музыкального воспитания в первые годы жизни ребенка является приобщение его к разным видам музыкальной деятельности, формирование внимания и интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. В этот период, прежде всего, формируется восприятие музыки. Оно занимает ведущее место в музыкальном воспитании детей младшего возраста, поскольку их исполнительская деятельность незначительна.

Восприятие искусства представляет собой сложную психическую деятельность, в которой соединяются интеллектуальные, познавательные и эмоциональные моменты. Умение воспринимать произведения музыкального искусства не может возникнуть само собой. Ему нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства (так как сам образ является конкретно-чувственным), которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребенка сочетается осмысливание несложного, понятного ему содержания и радость - проявление эмоции при восприятии этого содержания, облаченного в художественную форму.

Большинством ученых (Ветлугина Н.А., Радынова О.П., Катинене А.И. и др.) в качестве ведущих принципов отбора музыкального репертуара для восприятия выделяются:

- образность музыки – наличие в произведении яркого музыкального образа;
- доступность музыкальных произведений для восприятия ребенка;
- высокая эмоциональность музыки, соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребенка;

- соответствие содержания музыкального произведения жизненному опыту детей
- доступность музыкального произведения по продолжительности звучания.

Музыкальная деятельность дошкольников – это различные способы, средства познания детьми музыкального искусства (а через него и окружающей жизни, и самого себя), с помощью которых осуществляется музыкальное и общее развитие .

Задачи музыкального воспитания осуществляются: посредством пения, слушания музыки, музыкально-ритмических движений, музыкально-дидактических игр. Каждое средство музыкального воспитания связано с развитием музыкального восприятия. Все вместе они воспитывают у ребенка любовь к музыке, углубляют его восприятие и понимание окружающего, вызывают определенное к нему отношение, формируют музыкальный вкус.

В младшем дошкольном возрасте, прежде всего, формируется восприятие музыки. Вначале эмоциональный отклик на музыку представляет собой не столько сопереживание ее содержания, сколько внешнее проявление ребенка, связанное с музыкой. Ему нравится благозвучие, и он заметно оживляется, радуется.

В этом возрасте, в силу неустойчивости внимания дети лучше воспринимают небольшие, яркие по своим образам произведения, особенно песни. Выразительные интонации певческого голоса, мимика поющего особенно их захватывают. Мышление детей младшего возраста конкретное, они охотно слушают музыку, связанную со знакомыми, близкими им образами. Характерны для этого возраста внешние проявления эмоций — жесты удивления, восхищения, выражающиеся в подпрыгивании, прихлопывании. Однако чувства, вызванные музыкой, быстро возникают и так же быстро исчезают.

У детей третьего года жизни уже есть небольшой музыкальный опыт, они знают несколько музыкальных произведений - радуются, когда их слышат. Так как мышление детей конкретно, они воспринимают музыку образно - считают, что она про кого-то или про что-то рассказывает. Поэтому слушание песен часто сопровождается показом игрушки. Ребенок этого возраста пробует подпевать отдельные слова и слоги при пении педагога. Детям часто предлагают сначала прослушать мелодию, а потом спеть самим. У ребенка постепенно воспитывается устойчивость слухового внимания, привычка «подраиваться» под звуки мелодии, спетой педагогом. Если работа по музыкальному воспитанию ведется в детском саду систематически, к концу третьего года жизни ребенок может петь короткие несложные песенки.

На третьем году жизни дети осваивают основные движения (ходьба, бег, подпрыгивание). Это позволяет им более точно передать характер музыки: бодрый, легкий, отрывистый. Делают они это еще несовершенно, но общий характер просматривается. Поскольку малыши уверенно передвигаются по залу, это дает возможность расширить задания на ориентировку в пространстве. В зависимости от построения пляски, музыкальной игры, упражнения дети ходят «стайкой», парами, врассыпную, друг за другом, осваивают несложные танцевальные движения. Игры под музыку помогают освоить некоторые образно-имитационные движения, передавая музыкально-игровой образ («зайчики», «котят», «паровоз» и т.д.). Танцевальные движения также усложняются: надо уметь одновременно хлопать в ладоши и топать ногами, покачиваться с ноги на ногу, полуприседать.

В младшей группе объем музыкально-ритмических и двигательных навыков расширяется. Дети способны выполнять более точные задания. В музыке подвижного характера они различают марш и пляску и соответственно двигаются (ходят, бегают, прыгают), отмечая движениями изменение силы звучания (громко, тихо) и темпа (умеренный, быстрый).

Внимание ребенка привлекается к началу и окончанию музыкального произведения. Используя гимнастические, танцевальные, образные движения, педагог говорит, что двигаться можно только тогда, когда звучит музыка. Добиваясь выразительности исполнения, педагог постоянно следит за тем, чтобы ходьба была ритмичной, осанка, координация движений рук и ног — правильной, бег — не «шаркающим», прыжки на двух ногах — легкими. Постепенно дети обогащаются

разнообразными плясовыми и образными движениями, которые позволяют им полнее передавать характер музыки, учатся притопывать попеременно каждой ногой, поворачивать кисти рук, кружиться по одному, парами, могут инсценировать несложные песни, попевки, выполняя под музыку действия, подсказанные текстом. Развитию движений помогают упражнения под музыку с использованием флажков (взмахи), платочков (плавные движения), погремушек (поднимать, опускать, прятать).

Таким образом, музыкальное воспитание способствует общему развитию личности ребенка. Взаимосвязь между всеми сторонами воспитания складывается в процессе разнообразных видов и форм музыкальной деятельности. Эмоциональная отзывчивость и развитый музыкальный слух позволяют детям в доступных формах откликнуться на добрые чувства и поступки, помогут активизировать умственную деятельность и, постоянно совершенствуя движения, разовьют дошкольников физически.

Список литературы:

1. Балагурова С.В. Учимся петь и любить музыку// Современный детский сад. -2011.-№3.-С. 43-47.
2. Брова Т.П., Буданова А.Б. Детское музыкальное творчество// Современный детский сад.-2011.-№3.-С. 32-39.
3. Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду — М., 1981. —С. 6-61, 76 – 174.
4. Гогоберидзе А.Г., Деркунская В.А. Музыкальное воспитание и развитие ребенка в детском саду // Детский сад от А до Я .- 2010.-№3(45).-С. 4-14.
5. Григорьева А.И. О музыкально-эстетическом воспитании дошкольников // Современный детский сад. -2011.-№3.-С. 72-74.
6. Груздова И.В. Музыкально-эстетическая культура детей дошкольного возраста: сущность и пути формирования // Дошкольное воспитание. – 2011. – №2. -С. 79 – 88.
7. Губанова Н.Ф. Активизация музыкально-творческой деятельности дошкольников // Детский сад от А до Я. -2010.-№3.-С. 84-92.
8. Дзержинская Л.И. Музыкальное воспитание младших дошкольников: Пособие для воспитателя и муз. Руководителя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985. 3-15, 32-37,84-88
9. Зацепина М.Б. Современные проблемы музыкального воспитания дошкольников//Детский сад от А до Я.-2010.-№3.-С.30-34.
10. Зацепина М.Б. Музыкальное воспитание дошкольника - основа его культурного развития //Современный детский сад.- №3.- 2011.-С.23-25.



Конспект НОД по музыкальному развитию старших дошкольников

"Жанры в музыке"

Автор: Ефремова Ксения Андреевна

МБДОУ "Детский сад "Улыбка", г. Вязники

Цель: Формировать целостное представление об основных жанрах музыкального искусства. Совершенствовать умение детей различать музыкальные жанры: песня, танец, марш, определять их характерные особенности.

Задачи:

1. Формировать потребность помогать взрослым, попавшим в затруднительное положение, с помощью музыкально-игровых средств.
2. Познакомить с новыми музыкальными произведениями.
3. Развивать эмоциональную отзывчивость на музыку различного характера.
4. Формировать способность определять настроение, характер музыкального произведения, передавать это во время пения и исполнения танца.
5. Развивать умение высказывать собственное мнение о характере музыки.

Музыкальный материал:

- слушание музыка Д. Львова-Компанейца «Марш»
- пение: музыка Т. Потапенко, слова Н. Найденовой «Песенка о песенке»
- ритмика: музыка С. Майкапара «Вальс».

Программное содержание:

Слушание:

- Обогащать впечатление детей и формировать музыкальный вкус.
- Способствовать развитию мышления, фантазии, памяти и слуха.
- Расширять представления о видах марша и их особенностях.
- Способствовать развитию у детей динамического восприятия.
- Формировать умение слышать бодрый, энергичный характер марша и его четкий ритм.

- Развивать эмоциональную отзывчивость на бойкую, задорную, решительную, отважную музыку.

Пение:

- Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен от ми первой октавы до си первой октавы.
- Развивать песенный музыкальный вкус.
- Совершенствовать певческий голос и вокально-слуховую координацию.
- Развивать умение быстро брать дыхание между музыкальными фразами и удерживать его до конца фразы.
- Развивать у детей навык выразительного пения, формировать умение петь подвижно, согласованно в задорном, веселом, радостном, игровом и озорном характере произведения.
- Развивать умение у детей петь светлым, протяжным звуком, чисто интонируя мелодию (скачок на ч5) в таких музыкальных фразах как: «радует всех».
- В таких музыкальных фразах как: «песенку о песенке», «потому что с песенкой», «потому что песенка», «потому что радует» следует петь, не утяжеляя легким звуком, с тенденцией к повышению.
- Развивать у детей дикцию и артикуляцию при исполнении песни.
- Смягчать концы фраз, окончание на тся: "стараются".
- Обратить внимание на произношение окончаний на гласные звуки в словах: «песенка», «весело», «ёлочки», «дружно», «всегда», «нужна», «празднике», «она», а также на согласные звуки в словах: «споем», «живём», «пройдём», «майском», «дошколят», «радует», на глухие согласные: "всех", "звонких".
- Обращать внимание на: пунктирный ритм во фразах - «мы сейчас споем», «весело живем», «всех ребят она».
- Развивать умение детей четко произносить слова с буквой р: "радует", "ребят", "стараются", сочетание согласных в словах: "песенку", "нарядной", "майском", "празднике", "звонких", "нужно", "дошколят", "дружно", "всегда".

Ритмика:

Музыкально– ритмические навыки:

- Развивать умение детей передавать в движениях плавный, напевный, легкий, мечтательный, светлый характер музыки.
- Развивать умение менять движения в соответствии с музыкальными фразами, трехчастной формой.
- Определять в произведении разный характер частей (музыка первой и третьей части - веселая, праздничная, радостная; второй части - плавная, гладкая, напевная).
- Развивать музыкальные способности (эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкально - слуховые представления, чувство ритма).

Двигательные навыки:

- Способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.
- Развивать умение свободно ориентироваться в пространстве.
- Развивать умение детей двигаться красиво, координировать свои движения, формировать красивую осанку.
- Развивать умение детей качественно выполнять
 - взмахи руками (движения легкие, полетные, плавные)
 - кружение (лёгкое, неторопливое)

Вид ритмики: танец с зафиксированными движениями.

Виды музыкально-ритмических движений:

- физкультурные: перестроение;
- танцевальные: лёгкие движения руками, кружение.

Оборудование: фортепиано; ленточки; загадки; буклет для родителей; стихотворения; плакат.

Взаимосвязь с другими видами деятельности:

До занятия: Провести беседу о жанрах музыка;

После занятия: Развлечение на тему «Жанры в музыки», викторина.

Взаимодействие с родителями: По теме «Жанры в музыке» для родителей создан буклет, в котором им предлагается вместе с ребенком:

- выучить загадки о жанрах музыки;
- выучить стихотворение о жанрах музыки;
- послушать музыку: «Марш» Д. Шостаковича, «Походный марш» Д.Б. Кабалевского, «Вальс» Д.Б. Кабалевского, «Вальс» П.И. Чайковского;

К буклету будет приложен диск с аудиозаписями.

Примерный вариант итогового мероприятия: викторина на тему «Жанры в музыке».

Ход занятия

Этапы деятельности, задачи, продолжительность	Содержание деятельности	Результат деятельности
1. Процесс вовлечения в деятельность	Дети заходят в зал, садятся на стульчики. М.Р.: Здравствуйте, ребята!	1. Привлечение внимания.

Цель: 1. создание атмосферы психологического комфорта и эмоциональной поддержки ребенка; 2. создание проблемной ситуации. 2 – 3 минуты	Д.: Здравствуйте! М.Р.: Мы продолжаем с вами путешествие по чудесной стране «Музыка», стране звуков, мелодий, песен и танцев. В ней нас ждет много интересного и необычного. Посмотрите, что я вам сегодня принесла. Внимание на плакат. Сегодня мы с вами продолжим знакомиться с музыкальными жанрами. Прочитаем все вместе по слогам, что написано на плакате. Д.: Жан - ры му - зы - ки, пес-ня, та-нец, марш. М.Р.: На плакате есть три кармашка названия, которых мы прочитали с вами. В них нам нужно положить вот эти диски с музыкой, которые я держу в руке. Ах, но как мы узнаем, какой диск именно нам нужно положить.	2. Психологическая готовность к деятельности. 3. Внутренняя мотивация на деятельность.
2. Процесс целеполагания Цель: Организация постановки цели деятельности. 1 минута.	М.Р.: Ребята, что мне делать? Вы можете мне помочь?	Совершенствование умения определять и формулировать цель с помощью взрослого.
3. Процесс планирования Цель: Организация процесса планирования совместной деятельности. 2-3 минуты	М.Р.: Как вы сможете мне помочь? Д.: Мы включим проигрыватель и послушаем диск. М.Р.: К сожалению, наш музыкальный центр сломался, и мы не сможем его включить. Но, посмотрите, на дисках что-то написано. (М.Р. читает) Наверное, это имя композитора, который сочинил эту музыку. М.Р.: Если я попробую сыграть вам эти произведения, вы мне поможете разложить диски по кармашкам? Д.: Да!	Совершенствование умения планировать деятельность с помощью взрослого.
4. Процесс осуществления деятельности Цель: Организация музыкальной деятельности, направленной на развитие умений слушать, исполнять музыкальные произведения, определять характер музыки и передавать его в танцевально-	М.Р.: С начало послушайте стихотворение Барабанить буду громко, Позову я всех ребят! И пойдем мы с песней звонкой На веселый наш парад! М.Р.: Сейчас мы послушаем произведение, которое записано на этом диске русского композитора Д. Л. Львова-Компанейца. Исполнение произведения «Марш». М.Р.: Какое произведение вы слышали?	Совершенствование уровня развития музыкальной памяти и творческих способностей детей, их стремления к самостоятельным музыкальным действиям; образной речи детей, умения находить слова, характеризующие образы природы, характер, настроение в музыке;

образных движениях. 13-15 минут.	Д.: Марш М.Р.: Марши бывают разные: торжественные, праздничные, шуточные, бойкие, печальные, скорбные. М.Р.: Как вы охарактеризуете эту музыку? Д.: Музыка энергичная, чёткая, смелая. М.Р.: А почему это произведение называется марш? Д.: Музыка четкая, под неё можно шагать. М.Р.: Приготовьте ваши пальчики, и мы вместе с музыкой попробуем промаршировать ими. Выполнили задание М.Р.: В какой кармашек мы положим наш диск? Д.: В кармашек под названием марш. М.Р.: Правильно! М.Р.: Сейчас, я вам загадаю загадку, послушайте Если текст соединить с мелодией И потом исполнить это вместе, То, что вы услышите Называется легко и просто... Д.: Песня! М.Р.: Правильно! Я предлагаю вам послушать песню, которая записана на этом диске, а называется она «Песенка о песенке» Исполнение песни «Песенка о песенке» музыка Т. Потапенко, слова Н. Найденовой М.Р.: Ребята, о чем пелось в песни? Д.: О песни, которая радует нас и всегда нам нужна. М.Р.: А как звучала музыка? Д.: Музыка звучала радостно, игриво, забавно, задорно и весело. М.Р.: В какой кармашек, мы положим этот диск? Д.: В кармашек под названием песня.	умения находить тембры музыкальных инструментов, близких по характеру звучащей музыки; умения передавать характер музыки, музыкальные образы персонажей, в танцевальных движениях. Знакомство с новыми музыкальными произведениями. Заинтересованность различными видами искусства. Совершенствование коммуникативных навыков.
--	---	---

	М.Р.: Молодцы! М.Р.: У нас остался последний диск с музыкой С.М. Майкапара – русского композитора, пианиста, педагога. Он сочинил фортепианный цикл для детей под названием «Бирюльки». Бирюльки - это старинная русская настольная игра. Игра заключается в том, чтобы из кучки игрушек вытащить пальчиками или специальным крючком одну игрушку за другой, не затронув и не рассыпав остальные. Для этой игры у игрушки должно быть ушко или отверстие, чтобы можно было зацепиться за неё. Раньше дети очень часто играли в эту игру. Приглашаю вас послушать музыку из этого сборника. Исполнение С.М. Майкапара «Вальс» М.Р.: Ребята, какая по характеру музыка прозвучала? Д.: Весёлая, шутливая, лёгкая. Что под неё удобно делать? Танцевать удобно? Какой танец удобно танцевать? В музыке слышатся большие и маленькие шаги 123 123. Какой танец танцуют на 123? М.Р.: Вальс произошёл от народного крестьянского танца Германии и Австрии. По характеру вальсы бывают разные: медленные, быстрые, праздничные, взволнованные, порывистые. М.Р.: Петя положи, пожалуйста, наш последний диск в незаполненный кармашек. М.Р.: Под эту музыку мы будем исполнить танец с ленточками. Сейчас я покажу вам движения этого танца.	
5. Рефлексия Цель: Организация рефлексии, формирование навыков самооценки. 3 – 5 минут.	М.Р.: Ребята, все наши диски разложены по кармашкам. Спасибо вам за помощь. Музыкальные произведения каких жанров записаны на наших дисках? М.Р.: Какое произведение вам запомнилось больше всего? Д.: Ответ детей. М.Р.: Как произведение называлось? Д.: Вальс М.Р.: Чем он вам запомнилась? Д.: Музыка в вальсе легкая, плавная. М.Р.: Спасибо вам за помощь. Для ваших родителей, я подготовила буклет о музыкальных жанрах.	Осознание себя как участника творческого процесса. Сформированность элементарных навыков самооценки.



Конспект ООД для детей старшей группы «Путешествие в сказку»

Автор: Велигорова Татьяна Анатольевна

МБДОУ "Д/С К/В № 28 "Ручеёк", г. Химки

Образовательная область «Познавательное развитие».

Интеграция образовательных областей: «Речевое развитие», «Социально-коммуникативное развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Виды деятельности: познавательно-исследовательская, коммуникативная, двигательная, игровая, музыкальная.

Цель: создание условий, способствующих развитию у детей познавательной активности, любознательности, слухового, зрительного и осязательного восприятия.

Задачи:

- продолжать знакомить детей с сенсорными эталонами: спектром цветов (хроматические цвета: красный, оранжевый, желтый, зеленый, голубой, синий, фиолетовый), формой и величиной предметов, их расположением в пространстве;
- развивать фонематическое восприятие, слуховое внимание;
- совершенствовать умение выразительно двигаться, менять движения со сменой частей музыки;
- закреплять знания детей о жанрах в музыке, развивать чувство ритма;
- развивать зрительное внимание, память, ориентировку в пространстве;
- совершенствовать общую и мелкую моторику;
- развивать умение слышать воспитателя;
- развивать речь, пополнять словарный запас;
- воспитывать умение действовать по инструкции, соблюдать правила;
- развивать творческую фантазию и воображение;
- воспитывать у детей чувство сопереживания, вызывать желание помочь сказочному персонажу.

Планируемые результаты: дети правильно называют геометрические фигуры, ориентируются в пространстве, знают спектр цветов (7 цветов радуги), различают на слух различные жанры музыки, умеют воспринимать информацию, слушать, слышать и понимать воспитателя, выполнять предложенные задания, соблюдая определенные правила.

Оборудование: кукла Золушка, «волшебный платок», снежинки (по одной на каждого ребенка), красная и белая фасоль, набор различных по цвету и размеру геометрических фигур, разноцветные прищепки и платочки (соответствуют цветам радуги), музыкальные записи: Свиридов В.Г. «Военный марш», П.И.Чайковский «Детский альбом» (вальс и полька), музыка из мультфильма «В гостях у сказки», к/фильма «Три орешка для Золушки».

Предварительная работа: чтение сказки Ш.Перро «Золушка», прослушивание музыкальных записей с различными жанрами музыки, разучивание музыкально-ритмической игры «Часы», подгрупповая и групповая совместная деятельность воспитателя и детей, направленная на развитие зрительного и осязательного восприятия: дидактические игры «Собери радугу», «Сделай картину из геометрических фигур», «Разбери камушки по цветам».

ЭТАПЫ ООД:

№ п/п	Этапы занятия	Задача педагога	Технологии, методы, приемы деятельности	Содержание этапа занятия
1.	Мотивационно-проблемный	Адаптировать воспитанников к деятельности, организовать межличностное взаимодействие, создать проблемную ситуацию, создать условия для формулирования задач воспитанниками под руководством педагога.	Создание мотивации путем вызова интереса к путешествию в сказку, создание проблемных ситуаций.	Педагог предлагает детям совершить путешествие в сказку, знакомство со сказочным персонажем.
2.	Деятельностный	Организовать деятельность воспитанников, направленную на решение проблемной ситуации, построение частных задач	Содействие в решении проблемных ситуаций, вопросы, указание, создание проблемных ситуаций, активизация имеющихся знаний и умений, организация исполнительской деятельности, создание условий для двигательной активности. Здоровьесберегающая технология, игровая технология.	Дети сочувствуют Золушке, хотят ей помочь, делятся на три команды и выполняют задания мачехи: раскладывают смешанную белую и красную фасоль на две тарелки, собирают из различных геометрических фигур целую картину, подбирают по цвету прищепки к разноцветным платочкам и развешивают их на веревке по цветам радуги, различают на слух различные жанры музыки (полька, вальс, марш). Пальчиковая игра с снежинками. Гимнастика для глаз. Физкультминутка.

				Музыкально-ритмическая игра.
3.	Контрольный	Организовать деятельность воспитанников, направленную на соотнесение исполнения действия, последовательности операций результату, цели, задачам, т.е. реально последовательным выполненным операциям.	Контроль выполнения самостоятельной работы, указания, оказание индивидуальной помощи.	Самоконтроль исполнения замысла, последовательности работы с учетом предоставленных материалов.
4.	Рефлексивный	Организовать оценку воспитанниками результатов своей деятельности, оценку усвоения общего способа деятельности для получения результата, поставленной задачи, соотнесение правильности выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи, выдвижение гипотез о причинах успехов, ошибок, определение границ своих результатов.	Анализ работы детей, вопросы, уточнения, наводящие вопросы, содействие в формулировке критериев для выводов.	Самооценка качества выполненной работы, выводы.

ХОД ЗАНЯТИЯ:

Дети входят в музыкальный зал.

Воспитатель: Ребята, сегодня у нас в зале много гостей. Давайте поздороваемся с ними.

Дети здороваются: «Доброе утро!»

Воспитатель: Ребята, скажите, какое время года сейчас? Ответы детей (Зима!) Правильно! А какой праздник мы с вами ждем? Ответы детей (Новый Год!) Конечно, Новый Год! Ребята, а вы знаете, что именно в это время случаются разные чудеса? Например, если очень захотеть, можно очутиться в сказке. А вы бы хотели попасть в сказку? Ответы детей (Да!) Тогда давайте возьмемся за руки, закроем глаза.

Музыкальный руководитель включает запись. Звучит музыка из мультфильма «В гостях у сказки».

Воспитатель: Ребята, откройте глаза. Интересно, в какую сказку мы с вами попали? (Замечают куклу). Ребята, я знаю эту девочку. Ее зовут Золушка. Значит, сказка называется ... Ответы детей («Золушка»). Почему ты такая грустная, Золушка? Что случилось?

Воспитатель делает вид, что слушает, о чем говорит кукла.

Воспитатель: Ребята, послушайте, что мне рассказала Золушка. Сегодня в королевском дворце будет бал. Мачеха со своими старшими дочками уже уехала на бал, а Золушку оставили дома. Ей написали целый список заданий. Если она их выполнит, то тоже сможет поехать на королевский

бал. Многое она уже сделала, но остались еще задания, а Золушка очень устала. Ребята, мне очень жалко Золушку, а вам? Ответы детей (Да, жалко). Что же делать? Может быть, мы поможем ей? Ответы детей (Да, поможем!)

Вот этот список заданий от мачехи. Действительно, много заданий дали Золушке. Чтобы быстрее их выполнить, ребята, давайте разделимся на команды, и каждая команда будет выполнять одно задание. Посмотрите, на этом столе лежат снежинки. Возьмите себе по одной снежинке. На обратной стороне каждой снежинки есть какая-то геометрическая фигура. Поднимите руки вверх те, у кого на снежинке нарисован желтый овал. (Дети поднимают руки вверх). Это команда «желтых овалов». А теперь поднимите руки те, у кого нарисован синий треугольник. Это команда «синих треугольников». А у вас какая геометрическая фигура нарисована? Ответы детей (Красный квадрат). Значит, это команда «красных квадратов». Положите свои снежинки. Прежде чем вы приступите к выполнению заданий, давайте разомнем наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Сказки»:

Будем пальчики считать, будем сказки называть: (хлопок, кулачок)

Эта сказка – «Теремок», эта сказка – «Колобок», (поочередно загибать)

Эта сказка – «Репка», про внуку и про дедку, пальцы на каждое

«Волк и семеро козлят». (название сказки)

Этим сказкам каждый рад! (сжимать, разжимать кулачки)

Воспитатель: А теперь, ребята, послушайте, что вы будете делать. Команда «красных квадратов». Вы поможете Золушке разложить фасоль. В эту тарелку сложите белую фасоль, а в эту тарелку будете класть красную фасоль. Задание понятно? Ответы детей (Да!) Команда «синих треугольников» поможет Золушке собрать картину из геометрических фигур по образцу. А команда «желтых овалов» будет делать вот что: Золушка выстирала разноцветные платочки. Вам нужно к каждому платочку подобрать по цвету прищепку, а затем сделать радугу из этих платочков, то есть развесить их на этой веревочке по цветам радуги. Задание понятно? Ответы детей (Да!) Только, ребята, я хочу вам напомнить, что мы не соревнуемся друг с другом, а мы все вместе помогаем нашей Золушке выполнить задания мачехи. Ну, что же приступайте к работе.

Дети выполняют задания. Воспитатель наблюдает за работой детей.

Воспитатель: Что же, ребята, я вижу, вы уже выполнили задания. Давайте немного отвлечемся, сделаем гимнастику для глаз. Возьмите каждый снежинку, встаньте полукругом. Держим голову прямо, двигаются только наши глаза.

Гимнастика для глаз:

Мы снежинку увидели (взять снежинку в руки, вытянуть снежинку)

Со снежинкою играли (вперед перед собой, фокусируя на ней взгляд)

Снежинки вправо полетели (отвести вправо снежинку, проследить)

Дети вправо посмотрели (движение взглядом)

Вот снежинки полетели (отвести снежинку влево)

Глазки влево полетели

Ветер снег вверх поднимал (поднимать снежинки вверх и опускать вниз)

И на землю опускал.

Глазки закрываем, глазки отдыхают.

(М.Ю. Картушина)

Воспитатель: Ребята, положите снежинки на этот стол. Давайте посмотрим как вы помогли Золушке, справились ли с заданиями. Команда «красных квадратов» раскладывала фасоль по двум тарелкам. Молодцы, вы все сделали правильно.

Команда «синих треугольников» собирала картину. Ребята все сделали правильно. Давайте все вместе посмотрим на эту картину. Матвей, из каких геометрических фигур сделан домик? Ответ (Квадрат, треугольник). А какого цвета? Ответ (Синий и оранжевый). Рита, есть в домике окна? Ответ (Да). Из каких геометрических фигур они сделаны? Ответ (Квадраты). Какого они цвета? Ответ (Красного). Правильно. Из каких фигур сделано хвойное дерево, Аня? Ответ (Из треугольников). А лиственное дерево, Алиса? Ответ (Из овала и прямоугольника). Где находится ёлочка слева от домика или справа, Ира? Ответ (Слева). А где растет лиственное дерево справа от домика или слева, Варя? Ответ (Справа).

А теперь посмотрим, как команда «желтых овалов» справилась с заданием. Молодцы, ребята, все правильно сделали. Сколько цветов у радуги, Катя? Ответ (Семь). Давайте назовем их. Первый цвет какой? Ответ (Красный). Дети перечисляют все цвета радуги. Какого цвета платочек висит за желтым платочком? Ответ (Зеленый). А впереди желтого платочка? Ответ (Оранжевый). Впереди синего платочка находится какого цвета платочек? Ответ (Голубой). А за синим платочком? Ответ (Фиолетовый). Правильно, молодцы. Вы все замечательно справились с заданиями и помогли маленькой Золушке. Ребята, давайте немного разомнемся, сделаем небольшую зарядку.

Музыкальная физкультминутка:

Чок да чок, да чок, да чок (руки на поясе, поочередно выставлять ногу)

Прилетел к нам в сад жучок (на пятку)

На березу тихо сел (присесть, имитировать срывание)

Все листочки съел (листочков с веток)

Полетел гулять на луг (помахать «крылышками»)

Сделал круг, сделал круг (повернуться на носочках вокруг себя)

С бабочками поиграл (два хлопка вправо, два хлопка влево)

Лапкой помахал (помахать правой рукой).

Воспитатель: Золушка, а ты бывала на балах? Ребята, Золушка говорит, что никогда не была на балу. Ребята, значит, Золушка не знает какая там звучит музыка. Давайте ей поможем. Ребята, послушайте какая сейчас звучит музыка? Ответ (Вальс). Правильно. А сейчас какая? Ответ (Полька). Молодцы. А сейчас? Ответ (Марш). Умницы. Золушка, теперь ты знаешь, что на балах танцуют и вальс, и польку, и играют марш.

Воспитатель: Скажите, ребята, вы не устали? Ответы детей (Нет!) Трудные были задания? Ответ (Нет). Что вам понравилось делать? Катя, тебе какое задание понравилось? А тебе, Матвей? А тебе, Алиса? Ответы детей. Вы рады, что помогли Золушке выполнить задания мачехи? Ответы

детей (Да!) И Золушка рада, что у нее появилось столько новых друзей, готовых прийти на помощь. Но, ребята, я смотрю на часы: Золушке уже пора ехать на бал. Давайте покажем, как ходят разные часы.

Ритмическая игра «Часы»:

Бьют часы на башне (Поют на первой ступени звукоряда)

Бим! Бом! Бим! Бом! (Стучат кулачком по ладошке)

А стенные поскорее (Поют на третьей ступени звукоряда)

Тик-так! Тик-так! (Качают руками-«стрелками»)

А карманные спешат (Поют на пятой ступени звукоряда)

Тики-таки! Тики-таки (Легонько ударяют одной ладонью по другой)

Тики-таки-так!

Воспитатель: Молодцы! Ой, ребята, а как же наша Золушка поедет на бал в таком наряде? Ее ведь не пустят в королевский дворец. Что же делать? Придумала! Мы ведь с вами находимся в сказке. У меня есть волшебный платок. Воспитатель берет куклу в руки, заходит за домик, ставит куклу на пол, показывает платок, накрывает платком красивую куклу, подходит к детям). Ребята, будете моими помощниками? Ответ (Да!) Давайте вместе скажем волшебные слова. Повторяйте за мной: «Крибле-крабле-бумс!» Дети вместе с воспитателем произносят слова. Воспитатель снимает платок с куклы. Все видят нарядную куклу. Вот теперь наша Золушка может ехать на бал. А нам пора возвращаться из сказки в детский сад. Давайте встанем в круг, возьмемся за руки, закроем глаза.

Музыкальный руководитель включает запись. Звучит музыка из мультфильма «В гостях у сказки».

Воспитатель: Ребята, вот мы и побывали в сказке. Кому вы сегодня помогали? Ответ (Золушке). Правильно. А сейчас мы прощаемся с нашими гостями, скажем все вместе: «До свидания!».



Патриотическое воспитание дошкольника

как процесс общего развития ребёнка

Автор: Варнакова Юлия Николаевна

ГБДОУ "Детский сад № 52 Приморского района", Санкт-Петербург

Аннотация: Патриотическое воспитание – это работа не одного дня, а долговременный, систематизированный процесс, охватывающий все виды деятельности не только музыкального развития, но и общего развития ребёнка.

Ключевые слова: патриотизм, патриотическое воспитание.

Патриотическое воспитание – это длительный процесс, в котором детский сад является очень важным звеном. Смысл этого процесса заключается в постепенном осознании и принятии ребенком нравственных, моральных и поведенческих норм и правил, принятых в определенном социуме. Нравственно-патриотическое воспитание – часть процесса, и цель его – осознание ребенком своей приобщённости к государству, нации и ландшафту. Проще говоря, воспитание в детях любви к родине, своему народу и родной природе.

Три направления в воспитании детей — нравственное, патриотическое и культурное неразрывно связаны между собой. Нельзя представить себе патриота безнравственным, который не знает историю и культуру своего народа. Все эти три направления должны присутствовать в нашей педагогической деятельности каждый день.

Чрезвычайно важным в аспекте проблемы нравственного, патриотического и культурного воспитания является общепринятое мнение о том, что этот процесс необходимо начинать в дошкольном возрасте. В этот период происходит формирование духовно-нравственной основы ребенка, эмоций, чувств, мышления, механизмов социальной адаптации в обществе, начинается процесс осознания себя в окружающем мире. Данный отрезок жизни человека является наиболее сензитивным для эмоционально-психологического воздействия на ребенка, так как его образы восприятия очень ярки и сильны и поэтому они остаются в памяти надолго, а иногда и на всю жизнь, что очень важно в воспитании патриотизма. В то же время следует отметить, что целостная научная концепция формирования гражданина, патриота России в современных условиях еще не создана. У педагогов-практиков в связи с этим возникает немало вопросов, в том числе: что входит сегодня в содержание патриотического воспитания, какими средствами следует его осуществлять.

Цель нравственного, патриотического и культурного воспитания у детей дошкольного возраста — формирование у них потребности совершать добрые дела и поступки, чувство сопричастности к окружающему и развитие таких качеств, как сострадание, сочувствие, находчивость, любознательность.

Задачи нравственного, патриотического и культурного воспитания:

— формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к родному дому семье, детскому саду, городу, селу;

— формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию своего народа;

— формирование духовно-нравственного отношения к природе родного края и чувства сопричастности к ней;

— воспитание любви, уважения к своей нации, понимания своих национальных особенностей, чувства собственного достоинства, как представителя своего народа, и толерантного отношения к представителям других национальностей (сверстникам и их родителям, соседям и другим людям).

Нравственное, патриотическое и культурное воспитания детей дошкольного возраста включает в себя:

— приобщение детей к культурному наследию, праздникам, традициям, народно-прикладному искусству, устному народному творчеству, музыкальному фольклору, народным играм;

— знакомство с семьёй, историей, членами семьи, родственниками, предками, родословной, семейными традициями; с детским садом его ребятами, взрослыми, играми, игрушками, традициями; с городом, селом, его историей, гербом, традициями, выдающимися горожанами, селянами прошлого и настоящего времени, достопримечательностями;

— проведение целевых наблюдений за состоянием объектов в разные сезоны года, организация сезонного земледельческого труда в природе посев цветов, овощей, посадка кустов, деревьев и другое;

— организация творческой продуктивной, игровой деятельности детей, в которой ребенок проявляет сочувствие, заботу о человеке, растениях, животных в разные сезоны года в связи с приспособлением к новым жизненным условиям и ежедневно по необходимости.

Особыми возможностями патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста обладает музыкальная деятельность, которая позволяет формировать активную жизненную позицию и такие нравственные качества - самостоятельность, инициативность, ответственность, сознательность, патриотические чувства, эмоции. Музыкальная деятельность, музыкальное искусство способствует нравственному и патриотическому становлению человека, формированию его как личности. Музыкальное искусство очень широко и глубоко захватывает самые различные стороны человека — не только воображение и чувство, но и мысль и волю.

Воспитание патриотизма на музыкальных занятиях имеет огромное значение, так как речь идет о судьбе настоящего и будущих поколений, так как наши молодые современники должны не только обладать должным объемом знаний, но они должны стать зрелыми духовно и интеллектуально.

Актуальность состоит в том, что естественное стремление детей знать культуру своего народа, владеть ее достижениями сталкивается с ограниченным освоением музыкального фольклора. Необходима углубленная и систематическая работа по воспитанию патриотизма дошкольников средствами музыкального фольклора, а не поверхностная, эпизодическая практика этой работы. Музыкальный фольклор, обладающий главной воспитательной функцией — формированием нравственно-поведенческих культурных норм человека, оказывается вне поля зрения педагогов.

Какой же вклад мы можем внести в этот процесс в детском саду, в частности, на музыкальных занятиях? Всю работу в этом направлении можно разбить на три блока:

а) знакомство детей с произведениями русских классиков;

б) музыкальный фольклор;

в) творчество современных композиторов, пишущих для детей (так называемая детская музыка).

Литература, музыка, изобразительное искусство относятся к мощным средствам патриотического воспитания. Свою любовь к родным местам, представление о том, чем они знамениты, какова природа, каким трудом заняты люди - всё это в своей работе мы передаем детям, что чрезвычайно важно для воспитания нравственных и патриотических чувств.

Таким образом, музыкальная деятельность создает необходимые условия для формирования нравственных качеств личности ребенка, закладывает первоначальные основы общей культуры будущего человека. Приобщая детей к музыкальному наследию своего народа, мы воспитываем в них чувство патриотизма, а оно неотделимо от воспитания чувства национальной гордости.

Безусловно, работа в данном направлении интересна и очень важна, встреча с музыкой поражает воображение детей, помогает воспринимать чувства любви к Родному краю и окружающему его миру. И от нас с вами зависит, какими будут наши дети, что они унесут из детства.

Список литературы:

1. Алёшина Н.В. Патриотическое воспитание дошкольников. М.: Дет. лит., 1987. – 174 с.
2. Бородина Е.Н. Модель нравственно-патриотического развития детей старшего дошкольного возраста в условиях дошкольной образовательной организации.
3. Буре Р.С. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников / Р.С. Буре, Г.Н. Година, А.Д. Шатова, под ред. А.М. Виноградовой. М: Изд. Просвещение, 1989.10.
4. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребёнка в детском саду [Текст] / Н.А. Ветлугина, Т.Г. Казакова. М: Изд. Просвещение, 1989. 80 с.
5. Зеленова Н.Г. Мы живем в России [Текст]: Гражданско-патриотическое воспитание дошкольников / Н.Г. Зеленова, Л.Е. Осипова. М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.–166 с.



Конспект интегрированного занятия в старшей группе

"День рождения звука [Р]"

Авторы: Козлова А.А. и Замалдинова М.А.

МБДОУ № 321 «Росинка», г. Красноярск

Цель: Автоматизация звука [Р], посредством игровых заданий и упражнений.

Задачи:

Коррекционно-образовательные:

- Автоматизировать правильное произношение сонорного звука [Р].
- Совершенствовать фонематическое восприятие (умение выделять заданный звук в словах).
- Уточнять и активизировать словарь (умение образовывать и употреблять относительные прилагательные).
- Совершенствовать лексико-грамматический строй речи (согласование имен существительных с числительными).
- Закреплять умение количественного счета. Соотношение цифры и числа.
- Продолжать формировать коммуникативный навык.

Коррекционно-развивающие:

- Развивать речевой слух.
- Развивать артикуляционную и ручную моторику, синхронизировать их деятельность.
- Развивать связную речь (составление предложений со зрительной опорой).
- Развивать умение работать в парах.
- Развивать произвольное внимание, быстроту реакции, умение выполнять инструкции.

Коррекционно-воспитательные: Воспитывать навыки доброжелательного отношения друг к другу, в процессе общения

Оборудование и материалы: детские украшенные перчатки; настольно-печатная игра «цифры»; контейнеры с крупами; мелкие игрушки, содержащие в своих названиях звук [Р], и без него; Мягкая игрушка-буква [Р]; корзинка; стол и стульчики; корзинка с фруктами, торт, пирожные, мороженное, кружки; лист А-3 «фотоальбом»; картинки с изображением праздничного события; клей-карандаш; раздаточный материал на продолжение деятельности после занятия.

План-конспект занятия

1. Организационный момент (проводит воспитатель). Этюд «День рождения» Цель: знакомство детей с темой занятия. Создание позитивного настроения.

В.: Дети, вы ходили когда-нибудь на день рождения? Почему вам нравится ходить на дни рождения? Вы знаете, что можно делать на дне рождения? Покажите нам это.

Ребята, как вы весело проводите праздники. Но я не даром вас об этом спрашивала, нас с вами в гости пригласила буква Р. Но прежде, чем пойти «разбудите язычок».

2. Артикуляционная гимнастика с биоэнергопластикой (проводит логопед). Цель: привлечение интереса детей к выполнению упражнений, уточнение артикуляционного праксиса, подготовка артикуляционного аппарата к правильному звукопроизношению.

Л.: Ребята, куда вы сейчас отправляетесь?

Д.: На день рождения звука [Р].

Л.: Верно. И, конечно же, вам придется много рычать, а для того, чтобы рычать было легче, и звук был более чистый и красивый нам нужно размять язычок и сделать зарядку. А зарядка у нас будет не обычная, а веселая и дружная, потому что язычок будет выполнять движения одновременно с рукой.

Дети достают из коробки свои перчатки.

Л.: «Сели дети на качели

И взлетели выше ели».

«Ох, и вкусное варенье!

Жаль, осталось на губе.

Язычок я подниму

И остатки оближу».

«Красить потолок пора

Приглашаем маляра.

Кисть ведем вперед-назад

Наш маляр работе рад»

«Я веселая лошадка,

Темная, как шоколадка.

Язычком пощелкай громко -

Стук копыт услышишь звонкий».

Л.: Ну, ребята, язычок размяли, красиво говорить готовы, можете отправляться дальше. (Дети возвращают перчатки в коробку).

3. Социо-игра «Найди пару» (проводит воспитатель). Цель: совершенствование умения делиться на пары. Соотношение цифры и числа.

4. Дидактическая игра «Магазин» (проводит воспитатель) цель: совершенствовать навык подбора слова с заданным звуком.

В.: Прежде, чем идти, что нужно сделать?

День рождения у нас не обычный, и поэтому магазин у нас игрушечный. Чтобы пойти в магазин надо разделить на пары с помощью карточек. Подойти к тому столу, где такая же цифра, что и у вашей пары. Выбрать из контейнера подарок для буквы, но с условием: в названии подарка должен быть звук Р.

Воспитатель предлагает карточки, перевернутые, на которых изображены цифры и предметы соответствующего количества. Дети находят соответствие числа и цифры и таким образом разбиваются на пары.

4. «Встреча с буквой [Р]» (проводит логопед) цель: Знакомство со зрительным образом буквы [Р]; уточнение навыка выделения и произношения заданного звука в словах.

Л.: Ну, что, друзья! Вот вы и добрались до именинника, давайте знакомиться. Вы уже знаете как звучит и произносится звук [Р], а теперь посмотрите как выглядит буква Р. У вас будет возможность ее рассмотреть ближе и потрогать, а сейчас давайте вручим ваши подарки. Каждый по очереди подарит и красиво четко назовет этот предмет. Будьте внимательны, ведь звук [Р] огорчается, когда его забывают или пропускают.

Д.: Я дарю тебе шары; я дарю тебе тигра и т.д.

Л.: Ребята, спасибо вам за подарки, а теперь как я вам обещала, вы можете ближе познакомиться с буквой, и внимательно ее рассмотреть.

Социо-игра «Какая буква?» (проводит воспитатель). Цель: Образование и употребление относительных прилагательных.

В.: На дне рождения принято говорить комплименты имениннице, и вам предлагаю похвалить букву.

Дети встают в круг и передают букву друг другу. У кого буква в руках, тот «хвалит» букву. Воспитатель начинает и дает образец предложения.

5. Дидактическая игра «Праздничный стол» (проводят логопед с воспитателем). Цель: Совершенствовать навык выделения заданного звука в словах; согласование существительных с числительным; развитие сильного, плавного, непрерывного выдоха; совершенствовать навык счета и сравнения.

Л.: Ребята, наша именинница приглашает вас к праздничному столу. Давайте внимательно рассмотрим, что на нем есть.

Д.: Торт, фрукты, мороженное, пирожные, кружки ...

Л.: А что объединяет все эти слова?

Д.: звук [Р]

Л.: Верно. А давайте посчитаем, сколько кусков у торта?

Д.: 1 кусок, 2 куса, ...6 кусков.

Л.: А давайте теперь посчитаем груши (пирожные, трубочки, розы).

Л.: Ну раз теперь всем все хватает, давайте задуем свечи. Сделайте глубокий вдох носом и долгий плавный выдох на свечу. (повторить пару раз)

А ведь чай у нас тоже горячий, давайте мы и на него подуем.

6. Упражнение «Руки - ноги» (проводит воспитатель) цель: развитие произвольного внимания, быстроты реакции, умение выполнять инструкции.

В.: После вкусного угощения можно и поиграть. Предлагаю поиграть в игру: «Руки, ноги». Кто может напомнить правила?

Проводиться игра на внимание.

Упражнение «Фотоальбом» (проводит логопед) цель: подведение итогов занятия, составление предложений, и автоматизация звука [Р] в них.

Л.: Друзья, вот и подошел наш праздник к концу. Но, чтобы наша именинница вспоминала этот праздник, давайте сделаем для нее фотоальбом, который ей будет напоминать о сегодняшнем дне. У меня есть картинки-фотографии. Они напомнят и вам и нашему звуку [Р], что мы сегодня делали. Я предлагаю вам выбрать по 1 картинке, приклеить ее в альбом и рассказать, что там изображено. (например: Мы сегодня выбирали подарки для звука [Р]; мы задували свечи на торте; мы играли; мы делили торт; мы строились парами; мы делали зарядку для язычка с рукой; мы поздравляли звук [Р] с днем рождения).

Л.: Нашему звуку очень понравились ваши поздравления, и в благодарность на память он дарит вам карточки с заданиями, которые вы будите выполнять уже в группе.



Сценарий "Праздник доброты"

Автор: Курбатова Юлия Александровна

МБДОУ «Детский сад № 11», г. Воткинск, Россия.

Ведущая: Свежий ветер напевает

Дальних странствий голоса,

Он страницы раздувает

Словно чудо-паруса!

Посреди любой страницы

Оживают чудеса.

Не слипаются ресницы,

Разбегаются глаза!

Выходят два мальчика.

1-й: мы родились вместе с братом

В день один и в час один

Почему же не понятно

Он брюнет, а я блондин?

2-й: Не похожи друг на друга

И не схожи мы ни в чем.

Он читать уже умеет,

А я люблю играть с мячом.

1-й: Как начнем играть – так ссора

Разгорается у нас.

2-й: мой медведь. (тянет на себя)

1-й: Нет, мишка мой!!!!

2-й: Посмотри, что натворил ты,
 Как пойдет он без ноги?

1-й: Ну... не без ноги, а лапы,
 Виноват-то в этом ТЫ!

Мама: Что опять у вас случилось?

Что опять произошло?

Игра, в ссору превратилась.

Ай-яй-яй! Не-хо-ро-шо!!!

Кто кого обидел первый?

1-й: Он меня!

2-й: Нет, он меня!

Мама: Кто кого ударил первый?

1-й: Он меня!

2-й: Нет, он меня!

Мама: Мишке лапу оторвали....

И друг друга обижали...

Раздевайтесь! И в кровать!

Пора мирно, крепко спать!

Дети ложатся. Мама поет колыбельную.

Ведущая: Солнце скрылось с небосвода

Вышла из дому луна,

И зажгла на небе звезды,

Словно россыпь жемчуга.

Все спокойно....

Только где –то

Песенку поет сверчок.

Детки спят ... А вот игрушки ...

Открывается занавес, выходят куклы.

Кукла: Гости дорогие, милые, родные

Посмотрите-ка на нас.

Потанцуем мы сейчас.

Танец кукол.

Кукла: Я хочу, чтоб мной играли,

Одевали, баловали,

Сказку на ночь рассказали,

И мультфильмы показали.

Клоун: Я веселый, озорной

Не соскучитесь со мной

Шутки, смех и радость

Для меня не в тягость.

Заяц: А со мной ребятки,

Поиграйте в прятки.

За пенечек убегу,

Как найти не подскажу!

Мальчики просыпаются, трут глаза, переговариваются.

1-й: Мы сегодня спать ложились?

2-й: Да, ложились мы с тобой!

1-й: Может это все нам снится?

1-й: Сон загадочный, чудной!

1-й: Посмотри, наш любимый заяц,

Посылает нам привет!

2-й: А наш клоун под подушкой

Объедается конфет!

Ведущая: Посмотрите, все они...

Живут так же, как и вы.

И играют, и читают,

На качелях ввысь взлетают.

В мире сказочном живут

Шутят, пляшут и поют.

2-й: Посмотри! Наш косолапый,

В том углу сидит без лапы.

Лиса: А я лисонька- Лиса

Всего леса я краса.

Что я слышу: Голоса...

Ах, ведь это ты мальчишки (возмущенно)

Волк: Те мальчишки?

Лиса: Те мальчишки (Утвердительно)

Волк: (растянуто) Те, кто часто рвали книжки?

Лиса: Рвали книжки?!

Клоун: Рвали книжки!!!!

Мишка: Вы мне лапу оторвали!

Волк: Мною кукол всез пугали!

Лиса: (Жалуется) А меня, за хвост таскали !!!

Клоун: Меня в театр не пускали

И смешить всех запрещали.

Волк: Ах, вы вредные мальчишки

Убегут от вас все книжки,

И игрушки, и хлопушки,

И мячи, и все шары,

Убегут на край земли

(все хором) Вы останетесь одни!!!!

1-й: Ты, прости нас, Михаил,

С нами ты всегда дружил,

А мы дружбу не ценили,

Только ссоры разводили.

2-й: Не держи на нас обиды
Будем мы теперь стараться,
Не ругаться и не драться.

1-й: Обещаем быть добрее
И игрушки не ломать,
Будем их теперь лелеять
И на место убирать.

Песня куклы «НЕ теряйте доброту своих сердец»

Ведущая: Сейчас проверим, научились ли вы быть настоящими друзьями.

Игра «Друг - не друг»

Вед.: Доброта нужна всем людям

Пусть побольше добрых будет.

Утром солнышко нас учит,

Посылая первый лучик:

«Всех любите так, как я,

Радость, свет, тепло даря!

Никогда не обижайтесь,

Всех всегда прощать старайтесь ...»

Дети: Солнышко, солнышко

Мы твои лучи

Быть людьми хорошими

Ты нас научи.

Медведь: Тучка прячется за лес

Смотрит солнышко с небес

И такое чистое, доброе, лучистое,

Если б мы его доситали

Мы б его расцеловали.

Танец «Солнышко с небес»

1-й: Хватит нам уже сердиться,

Веселятся все вокруг!

Поскорей давай мирится. Ты мне друг!

2-й: И ты мне друг!

Мы обиды все забудем. И дружить как прежде будем.

Выходит мама.

Мама: Мир сказочный нам приоткрыл завесу,

Чтоб сердце сделалось добрее вдруг

Как рада, я, что два моих сыночка

Сказали это слово – ДРУГ!

Ведущий: В стране игрушек побывали

Надеюсь, что добрее стали.

Частицу сердца дарим вам

И в гости приглашаем к нам!

Песня «Два крыла»

Дарим сувениры.



Проект в подготовительной к школе группе «Масленица Кривошейка»

Авторы: Габова Елена Александровна

и Канева Наталья Михайловна

МАДОУ «Детский сад № 4», г. Сыктывкар

Аннотация: Масленица – один из самых любимых праздников русского народа, он возвещает об окончании зимы и начале весны. Так и в нашей группе детского сада состоялась масленичная неделя, целью которой было знакомство детей с традиционным русским народным праздником и развитие пониманий названий праздника, воспитание любви к традиционным праздникам. В ходе проекта у детей сформировалось представление о культуре и традициях русского народа, были продемонстрированы традиции и обряды празднования Масленицы, а совместная деятельность детей, педагогов и родителей помогла сплочению, инициативности и ответственности всех участников. Итогом проекта стал праздник «Масленица». На празднике звучала веселая музыка, создавая настроение радости, веселья и задора у ребят. Участники праздника радовались приходу Весны и охотно участвовали в различных конкурсах, водили хороводы, отгадывали загадки. В заключение прощания с зимой отведали блинчиков румяных, да чаю ароматного. Заряд веселья получили все.

Ключевые слова: Масленица, дети подготовительной группы, детский сад.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

Срок реализации проекта: 2 недели.

Тип проекта: Образовательный, краткосрочный.

Актуальность проекта: Воспитание интереса к традициям своего народа; развитие конструктивного взаимодействия с семьей на основе гуманно-личностного подхода.

Цель проекта: познакомить с традиционным русским народным праздником; учить делиться впечатлениями с окружающими, используя художественные средства выразительности; развивать понимание названий праздника, воспитывать любовь к традиционным праздникам.

Задачи проекта:

1. Приобщить детей к традициям русского народного творчества. Дать представление о важности и ценности знаний о традициях своей страны, вызывать чувство интереса к истории России.
2. Воспитание дружеского взаимоотношения между детьми, формирование умения помогать друг другу, общаться друг с другом, стремление радовать старших хорошими поступками.

3. Формирование у детей представлений об окружающем мире, чтобы мир стал источником познания и умственного развития ребенка. Продолжать воспитывать уважительное отношение к окружающему миру.

4. Формировать самооценку своих поступков, учить доброжелательно оценивать поступки других людей.

Ожидаемые результаты проекта: сформированность представлений детей о культуре и традициях русского народа; воспитание чувства сопричастности к народным праздникам; удовлетворение потребности детей в самовыражении; успешное взаимодействие педагогов и родителей.

Этапы реализации проекта:

Подготовительный.

Постановка проблемы, определение цели и задач проекта. Изучение литературы, интернет - ресурсов, условий для проведения проекта, выбор форм и методов подготовки.

Организационный.

Беседы с детьми, педагогами, родителями; изготовление атрибутов, символов праздника; подбор костюмов, аудио сопровождения, распределение ролей.

Заключительный.

Создание сценария; проведение праздника, оформление презентации проекта.

Виды деятельности:

- НОД «Приобщение к социокультурным ценностям» «История Масленицы», просмотр презентации по теме.
- НОД «Художественно –эстетическое развитие» Рисование «Масленицу провожаем».
- НОД Модельно-конструктивная деятельность «Чучело масленицы».

Речевое развитие:

- Беседа «История Масленицы». Цели: рассказать детям о традициях и обычаях русского народа, что Масленица – один из самых радостных и светлых праздников, вызывать чувство интереса к истории России
- НОД «Масленица дорогая – наша гостыюшка годовая»: знакомство детей с Масленицей, с традициями ряженья на Масленицу, заучивание масленичной песни-колядки.
- НОД «Ой ты, Масленица»: рассказ о каждом дне масленичной недели, пение обрядовых песен.

Художественная литература:

- Разучивание русской народной песенки «Блины».
- Заучивание закличек на Масленицу: уточнить представления детей о жанровых особенностях, назначении закличек.
- Знакомство с пословицами и поговорками про Масленицу: уточнить и закрепить представления детей о жанровых и языковых особенностях пословиц и поговорок.

- Заучивание масленичных частушек: поддерживать и развивать у детей интерес к пониманию смысла образных выражений, воспитывать любовь к устному народному творчеству.
- Чтение рассказа К. Д. Ушинского «Проказы старухи-зимы»: углублять знания детей об особенностях природы в разные периоды зимы, формировать эстетическое восприятие картин природы, художественных текстов.
- Чтение и обсуждение русской народной сказки «Снегурочка»: развивать у детей способность к целостному восприятию сказки в единстве её содержания и художественной формы.
- Чтение и обсуждение русской народной сказки «Про Филю»: учить детей эмоционально воспринимать образное содержание сказки. Осмысливать характеры персонажей, формировать образность речи; чуткость к образному строю языка сказки, умение воспроизводить и осознавать образные выражения.

Игровая деятельность

- Подвижная игра «Масленица»
- Хороводная игра «Ровным кругом»
- Танец «Топа-топ»
- Логоритмическая игра «Радуга-дуга»
- Подвижная игра «В каравай»
- Игры на прогулке «Взятие снежной горы», «Водить козла», «Горелки», «Жмурки»;
- Игра малой подвижности «Летят – не летят»
- Дидактические игры «Масленичная неделя»,
- Дидактическая игра «Подскажи словечко»
- Русские народные подвижные игры «Горелки «Удар по веревочке», «Золотые ворота», «Волки во рву» и т.д.
- Разучивание Русских народных заповок «Весна, весна красная...».

Работа с родителями

1. Папка-передвижка «История масленицы»
2. Совместное мероприятие Развлечение «Масленица-Кривошейка»
3. Консультации «Русские народные праздники»
4. Альбом стихов и пословиц о масленице
5. Выставка совместных работ родителей и детей.

Список литературы:

1. Дайн Г.Л. Детский народный календарь. Приметы, поверья, игры, рецепты, рукоделие. Дет. литература, 2001г.
2. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры –СПб, Детство-пресс, 1998г.
3. Лапшина Г.А. Календарные и народные праздники в детском саду – Волгоград, 2007г.
4. Мельникова Л.И., Зимина А.Н. Детский музыкальный фольклор в дошкольном образовательном учреждении ООО «Гном-Пресс», 2000г.
5. Наumenко Г.М. Народные праздники, обряды и времена года в песнях и сказках. Сборник фольклорных материалов. Центрполиграф, 2001г.
6. Пензулаева Л.И. Подвижные игры и игровые упражнения для детей 5-7 лет. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001г.
7. Пугачева Н.В., Есаулова Н.А. и др. Календарные обрядовые праздники для детей дошкольного возраста – Москва, 2007г.
8. Резунков А.Г. Яковлева М.В. Масленица. Сценарий праздника, игры, скороговорки «композитор» С. Пб 2013г.
9. Соколова Л.В., Некрылова А.Ф. Воспитание ребенка в русских традициях. - Москва, Айрис-пресс, 2003г.



Использование игровых технологий в физическом воспитании дошкольников

Авторы: Бекетова Оксана Викторовна

и Гурьева Виктория Валерьевна

МБДОУ "Д/с № 9 "Солнышко", г. Видное

Аннотация: Лучшим средством для закрепления навыков основных видов движений является подвижная игра. Подвижные игры – эмоционально окрашенная двигательная деятельность. Уже само движение доставляет детям удовольствие. В процессе игры у них тренируются, укрепляются те или иные группы мышц. Эмоциональная же насыщенность игры повышает двигательную активность, поэтому очень важно, чтобы игра вызвала интерес.

Ключевые слова: подвижные игры, тренировка дошкольников, двигательная активность, закрепление навыков.

Тематическая рубрика: Дошкольное образование.

В историческом развитии организм человека формировался в условиях высокой двигательной активности. Развитость движений – один из показателей правильного нервно-психического развития в раннем возрасте. Все педагоги с древности до наших дней отмечают: движение – важное средство воспитания.

Итак, основные движения – это жизненно необходимые для человека движения, которыми он пользуется в своей деятельности. Так выделились 5 основных видов движения: бег, ходьба – для перемещения в пространстве; прыжки и лазание – для преодоления препятствий; метание – для защиты и нападения.

В настоящее время двигательная активность человека снизилась. В следствие чего возникла необходимость компенсировать движения специальными физическими упражнениями.

Лучшим средством для закрепления навыков основных видов движений является подвижная игра.

Еще Лесгафт П.Ф. указывал на преимущество игр перед упражнениями, считая их наиболее доступными, понятными для детей дошкольного возраста, в следствие близости игровых образов и сюжетов детскому воображению.

Подвижные игры – эмоционально окрашенная двигательная деятельность. Уже само движение доставляет детям удовольствие. В подвижных играх дети не просто бегают, а догоняют кого-то или спасаются от ловящего; не просто прыгают, а изображают зайчиков, воробышек. Они играют, а в процессе игры у них тренируются, укрепляются те или иные группы мышц. Эмоциональная же насыщенность игры повышает двигательную активность, поэтому очень важно, чтобы игра вызвала интерес.

Детям робким, неуверенным в движениях нужно помогать в преодолении трудностей: опустить пониже веревочку во время прыжков, поставить поближе корзинку при забрасывании мяча, но делать это незаметно. Детей легко возбудимых, излишне подвижных чаще привлекать к играм, способствующим развитию тормозных процессов.

Во всех группах в п/и используются ОВД. Они лишь усложняются, совершенствуются с возрастом детей.

Ходьба - одно из первых движений, которым овладевает ребенок после умения ползать. В ходьбе активно участвует весь опорно-двигательный аппарат ребенка, одновременно в работу включается до 56% мышц тела. При соблюдении правильной техники ходьбы значительно укрепляются мышцы туловища, спины и живота, тренируются мелкие мышцы стопы, формируется правильная осанка. Кроме того, при ходьбе тренируются дыхательная и сердечно-сосудистая системы, активнее происходит процесс обмена веществ. Во время ходьбы группой детей воспитывается согласованность движений, организованность, умение ориентироваться на площадке, в разнообразных и часто меняющихся условиях местности. При кажущейся простоте движений в ходьбе, ребенок не может сразу овладеть правильными навыками, особенно на начальном этапе, когда малышу трудно сохранять равновесие. У него плохо согласованы движения рук и ног, руки мало участвуют в движении. Несмотря на все это, с первых моментов овладения ходьбой дети с удовольствием используют этот способ передвижения. В подвижных играх можно закрепить разные виды ходьбы. Например:

1 младшая группа: игра «К куклам в гости», закрепляет умение ходить в указанном направлении. «По дорожке» - дети упражняются в ходьбе друг за другом в одном направлении, ширина дорожки 20-30 см.

2 младшая группа: игра «Лошадки» - ходьба, высоко поднимая колени в чередовании со свободной ходьбой в разных направлениях. «Мышки» - ходьба на носках в чередовании с обычной ходьбой; нога ставится на носок мягко, бесшумно. «Пойдем в гости» - ходьба, с акцентированием внимания на поддержание хорошей осанки и естественного легкого шага.

Средняя группа: «Стань первым» - ходьба в колонне со сменой ведущего, темпа. «Великаны-карлики» - ходьба с чередованием широкого и мелкого шага по сигналу.

Старшая группа: «Холодно-горячо» - обычная ходьба в разных направлениях со сменой вида ходьбы по сигналу «горячо» на носках, по сигналу «холодно» - ходьба в полуприседе. «Разверни круг» - ходьба по кругу в разных направлениях. Дети идут по кругу, не держась за руки. На сигнал: «Нина, разверни круг!» дети берутся за руки, а названный ребенок поворачивается и ведет круг в противоположном направлении, разворачивая его до образования нового круга. После этого дети идут по кругу, не держась за руки. Правило: в ходьбе по кругу соблюдать его форму и расстояние друг от друга.

Подготовительная группа: «Иголлка и нитка» - ходьба в разных построениях. Дети образуют цепочку, ведущий останавливает детей, предлагая поднять сцепленные соседями руки, образуя ряд ворот. Ведущий ведет цепочку дальше, за собой, под руками у ребят, обходя по очереди одного справа, другого слева. Ребенок, поднимавший руки для образования ворот, переворачивается вокруг себя и продолжает идти цепочкой. «Стоп» - Правила: играющие начинают движение одновременно со словами водящего: «Быстро шагай, смотри не зевай! Стоп!», выполняя на каждое слово один широкий шаг; водящий не должен поворачиваться до слова «Стоп!»; играющим нельзя двигаться и шевелиться после слова «Стоп!». Вариант: водящий старается осалить бегущих до черты.

Итак, формирование правильных двигательных умений и навыков является важнейшей задачей. Правильно выполняемые движения положительно влияют на работу органов, систем, увеличивают физическую нагрузку на организм, создают базу для овладения более сложными физическими упражнениями, приучают к определенному напряжению при выполнении двигательных действий.

Необходимо включать в процесс обучения специальные упражнения для развития физических качеств и способностей детей (быстроты, ловкости, выносливости, гибкости, силы, функции равновесия, координационных способностей).

Овладение новым движением происходит быстрее, если многие его элементы уже знакомы детям. Поэтому вначале вырабатывается умение выполнять составные компоненты физического упражнения, устанавливается их значимость, их взаимосвязь в структуре движения. Это умение постепенно переводится в слитное, целостное действие в упрощенных, специально созданных условиях. Затем у детей развивается возможность выполнять движения разными способами. И на этой базе происходит усвоение общих положений, закономерностей, характерных для группы однородных движений.

В дальнейшем необходимо переходить к формированию у детей умений действовать целесообразно в различных ситуациях, к выработке гибкости двигательного навыка, к развитию способности быстро переходить от одного движения к другому в разных сочетаниях и в разной последовательности. Разучиваемые движения начинают включать в повседневные и игровые жизненные условия, ситуации. Усвоенные общие правила становятся фундаментом для самостоятельного решения двигательных задач в игре.

Таким образом, процесс обучения идет по спирали, на каждом витке которой предусматривается решение определенных задач: разучивание и закрепление одних движений и дальнейшее совершенствование других. На последующем витке формируются предпосылки для решения следующей группы задач. Подобное планирование обеспечивает многократную повторяемость материала в усложнении и способствует прочности усвоения.

Литература:

1. Вавилова Е.Н. Учите бегать, прыгать, лазать, метать: Пособие для воспитателя дет.сада.- М.: Просвещение, 1983.-144с.,ил.
2. Панкеев И.А. Русские народные подвижные игры.-М.: Яуза,1998.-240с.
3. Игры на воздухе. Составитель Т. Барышникова, обложка Т. Амбросовой и П. Хвостовой. СПб.: Кристалл, КОРОНА принт,1998г.-288 с.
4. Сборник подвижных игр. Для занятий с детьми 2-7лет / Авт.-сост. Э.Я.Степаненкова.- М.:МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2014.-144с.
6. Рунова М.А. Движение день за днём. Двигательная активность-источник здоровья детей. (Комплексы физических упражнений и игр для детей 5-7лет с использованием вариативной физкультурно-игровой среды). Методические рекомендации для воспитателей ГОУ и родителей. М., ЛИНКА-ПРЕСС, 2007.-96с. +цв.вкл.16с.



Способы вовлечения родителей в жизнь детского сада

Автор: Константинова Елена Вячеславовна

МБДОУ «Центр развития ребенка - детский сад № 45», г. Воронеж

«Наши дети – это наша старость. Правильное воспитание – это счастливая старость, плохое воспитание – это наше будущее горе – это наши слёзы, это наша вина перед другими людьми, перед страной».

А.С. Макаренко

В основе новой концепции взаимодействия семьи и дошкольного учреждения лежит идея о том, что за воспитание детей несут ответственность родители, а все другие социальные институты призваны помочь, поддержать, направить, дополнить их воспитательную деятельность. Новизна этих отношений определяется понятиями "сотрудничество" и "взаимодействие".

Сотрудничество – это общение "на равных", где никому не принадлежит привилегия указывать, контролировать, оценивать.

Взаимодействие представляет собой способ организации совместной деятельности, которая осуществляется с помощью общения. Именно педагоги должны создать такие условия, чтобы у всех участников воспитательного процесса (детей, педагогов и родителей) возникала личная готовность открыть самого себя в какой-то деятельности.

Непонимание между семьёй и детским садом всей тяжестью ложится на ребенка. Не секрет, что многие родители интересуются только питанием ребенка, считают, что детский сад – место, где только присматривают за детьми, пока родители на работе. И мы, воспитатели, очень часто испытываем большие трудности в общении с родителями по этой причине.

Как сложно бывает достучаться до пап и мам!

Как нелегко порой объяснить родителям, что ребенка надо не только накормить и красиво одеть, но и общаться с ним, научить его думать, размышлять.

Как изменить такое положение? Как заинтересовать родителей в совместной работе? Как создать единое пространство развития ребенка в семье и детского сада, сделать родителей участниками воспитательного процесса?

Сегодня все специалисты признают важность привлечения родителей к участию в работе детского сада, однако в реальных взаимоотношениях воспитателей и родителей существует определенная дисгармония. Педагоги и родители не умеют или не хотят слушать и принимать позицию другой стороны, пытаются навязать собственную точку зрения. Используя принцип индивидуального

подхода к участию родителей, можно разработать разнообразные способы вовлечения в работу большей части семей.

Важным условием преемственности является установление доверительного контакта между семьей и детским садом, в ходе которого корректируется воспитательная позиция родителей и педагога. Этот контакт мы пытаемся установить с родителями в самом начале общения, с младшей группы.

В начале взаимодействия можно заметить, что не все родители открыто идут на контакт. Нет сплочённости родительского коллектива и нет заинтересованности родителей о жизни детского коллектива в детском саду. Каждый интересовался только тем, как его ребёнок кушал, не обижал ли кто его и уже потом успехами.

Родители и педагоги должны строить свои отношения на психологии доверия. Родители должны быть уверены в хорошем отношении педагога к ребенку. Поэтому педагогу необходимо вырабатывать у себя "добрый взгляд" на ребенка: видеть в его развитии личности, прежде всего положительные черты, создавать условия для их проявления, привлекать к ним внимание родителей. Доверие же родителей к педагогу основывается на уважении к опыту, знаниям, компетентности педагога в вопросах воспитания, но, главное, на доверии к нему в силу его личностных качеств (заботливость, внимание к людям, доброта, чуткость).

Успех взаимодействия педагогов и родителей напрямую связан с активной позицией самих педагогов, с их желанием или нежеланием чему-то научиться, измениться. Верно говорит древняя мудрость: «сложно изменить мир, но если ты хочешь этого – начни меняться сам».

Задача нас педагогов и детского сада «повернуться» лицом к семье, оказать ей педагогическую помощь, привлечь семью на свою сторону в плане единых подходов в воспитании ребёнка. Очень хочется, чтобы правильное воспитание ребёнок получил не только в детском саду, но и в семье. Ведь семья — это счастье и любовь в доме.

В работе с семьёй необходимо использовать широкий спектр разнообразных форм:

1. Изучение социального статуса семей, их пожеланий. Это:

- беседы,
- заполнение анкет,
- анонимное анкетирование родителей, чтобы выявить, какие вопросы воспитания и развития детей их интересуют, консультации каких специалистов ДООУ они хотели бы получить. Опыт показывает, что при анонимном анкетировании родители задают разнообразные вопросы, о которых не желают говорить вслух.

2. Наглядные формы работы:

- информация о режиме работы, оздоровительных мероприятиях,
- письменные приглашения родителей к участию в детских тематических проектах, праздниках, собраниях,
- оформление фотогазет, персональных и групповых выставок детского творчества.

3. Мероприятия для родителей в детском саду. Это:

- индивидуальные беседы,
- организация встреч родителей со специалистами ДООУ,
- проведение групповых праздников, развлечений,
- проведение нетрадиционных родительских собраний (тренинги, беседы за круглым столом, семинары – практикумы).

Вся воспитательно-образовательная деятельность в детском саду строится в соответствии с комплексно-тематическим планированием. На каждый тематический блок мы планируем формы взаимодействия с семьями и возможное участие родителей в воспитательно-образовательном процессе.

Стало традиционным у нас в детском саду проведение разнообразных творческих конкурсов, выставок, акций. Ведь творчество родителей – это волшебный мир, в котором интересно всем: и самим детям и взрослым.

Наши родители и ребята активно участвуют в них. Активность родителей в создании фотогазет, выставок говорит о том, что эти формы работы являются востребованными. Уже давно известно, что совместное творчество детей и родителей формирует хорошие доверительные отношения между ними, оказывает положительное влияние на развитие ребенка и приучает его сотрудничать. Творческий процесс стимулирует всестороннее развитие ребёнка. Совершенствуются его моторные навыки, формируется воображение, раскрывается творческий потенциал. Помимо этого совместная творческая деятельность – это интересное и увлекательное времяпровождение.

Удивляет неиссякаемая фантазия родителей и детей, разнообразие, неповторимость каждой поделки. Пусть основной труд по изготовлению таких поделок часто лежит на старших членах семьи, но дети с каждой последующей поделкой вносят больше своего личного трудового участия и очень гордятся результатом совместного с родителями творчества. Радует, что ребята с уважением рассматривают работы, сделанные другими семьями. Кроме того, дети всегда открыто радуются поощрительным призами, которые им приготовили за активное участие в конкурсе.

Дети стали более открытыми, раскрепощёнными, они стали свободнее общаться не только с педагогами, но и друг с другом и даже с родителями своих друзей. Так как совместные мероприятия и творчество, как известно, объединяют.

Организация взаимодействия с семьёй – работа трудная, не имеющая готовых технологий и рецептов. Её успех определяется интуицией, инициативой и терпением педагогов. Уже сейчас можно сказать, что работа в этом направлении ведётся в нашем образовательном учреждении успешно.

Использование разнообразных форм работы дало определенные результаты: родители из «зрителей» и «наблюдателей» стали активными участниками встреч и помощниками воспитателя, установилась атмосфера взаимоуважения.

Родители стали проявлять искренний интерес к жизни детского сада, научились выражать восхищение результатами и продуктами детской деятельности, эмоционально поддерживать своего ребенка.

Совместная деятельность сблизила педагогов и родителей, родителей и детей, подружила семьи. Атмосфера доброжелательности стала характерной. У многих родителей открылись скрытые таланты, о которых они не подозревали, пока не пришлось участвовать в совместных проектах.

От участия родителей в работе дошкольного учреждения выигрывают все: сами родители, воспитатели и, прежде всего дети. Они с уважением, любовью и благодарностью смотрят на членов своей семьи, которые, оказывается, так много могут и умеют, у которых такие золотые руки. Воспитатели, в свою очередь, имеют возможность лучше узнать семьи своих воспитанников, понять сильные и слабые стороны домашнего воспитания, определить характер и меру своей помощи, а иногда просто поучиться. Хотелось бы сказать ещё о немало важном моменте в системе работы с родителями. Все мы, сделав работу, нуждаемся в оценке своего труда. Похвала полезна хотя бы потому, что укрепляет нас в доброжелательных намерениях. Это актуально всегда и везде. И мы стараемся не забывать хвалить родителей своих воспитанников.



Развлечение для детей старшей группы «Мы друзья природы»

Авторы: Харисова Р.Ф. и Антонова М.С.

МБДОУ «Детский сад № 37 «Сказка»

Цели: Воспитание любви к природе, побуждение к сохранению того, что даёт нам природа; обогащение речевого запаса; совершенствование навыков выразительного чтения и эмоциональности детей; развитие музыкальных способностей, памяти.

Ход развлечения

Дети с ведущей под музыку вбегают в зал и встают полукругом.

Ведущий: Дорогие ребята! Сегодня мы с вами совершим путешествие и повторим правила поведения в природе. Наше путешествие я хочу начать словами замечательного русского писателя, певца природы Михаила Пришвина: «Рыбе – вода, птице – воздух, зверю – лес, горы, степи ... А человеку нужна Родина. И охранять природу – значит охранять Родину.»

Как красива русская природа!

Сколько трав, деревьев и цветов!

Сколько окружает нас народа:

Мошек, бабочек, жуков и муравьёв!

Не обижай ни дерево, ни ветку,

Ни муравья, ни бабочку в траве.

Не оставляй их в страхе и беде.

1 ребёнок: Знают все взрослые, знают все дети,

Что вместе с нами живут на земле...

2 ребёнок: Лев и журавль, попугай и лисица,

Волк и медведь, стрекоза и куница.

3 ребёнок: Белые рощи, лесные дубравы,

Реки, речушки, деревья и травы.

4 ребёнок: Синее море, лесной ручеек,

Все доверяют тебе, человек!

5 ребёнок: Ты – самый умный, а значит в ответе

За всё живое, что есть на земле!

Ведущий: Земля – общий для всех большой дом. В народе говорят: «Никого не родила, а все её матушкой зовут». Живя в этом большом доме, человек должен быть добрым, заботиться о других её жителях.

Ведь море без рыб – (дети:) не море.

Ведь небо без птиц – (дети:) не небо.

Земля без зверей – (дети:) не земля,

Все: А нам без земли нельзя!

Песня «Зверобика». (Сл. Хайта, муз. Савельева)

Дети садятся. Входит Ёжик с книгой в руках, очень грустный.

Ведущий: Здравствуй, Ёжик, что случилось? Почему ты такой грустный и что это за книга у тебя?

Ёжик: Звери к вам меня послали

Да свои наказания дали!

Это жалобы зверей,

На таких, как ваш Андрей.

Кто природу обижает,

Лес совсем не уважает.

Ведущий (берет книгу): Давай сюда все жалобы, попробуем помочь. Ребята, ведь мы поможем лесу?

Дети: Да!

Ведущий: Давайте, тогда поспешим в лес. А Ёжик покажет нам дорогу.

Ритмическая минутка «Бегут ножки по дорожке».

(дети встают в круг).

Мы идём, идём в лес.

Только в лес мы вошли, появились комары.

Руки вверх, хлопок над головой,

Руки вниз, хлопок другой.

Снова дальше мы идём,

Перед нами водоём.
Прыгать мы уже умеем,
Прыгать будем мы смелее.
Раз-два, раз-два, позади уже вода.
Мы шагаем и шагаем,
Руки выше поднимаем,
Дышим ровно, глубоко.
Впереди из-за куста
Смотрит хитрая лиса.
Мы лису обхитрим –
На носочках пробежим.
Серый заяц в поле –
Очень весело на воле.
Подражаем мы зайчишке
Непоседе-шалунишке.
И закончилась игра,
За работу нам пора.
(дети садятся на свои места).

Инсценировка «Как лес обидели?»

(из домика выходит Дед Лука, потягивается)

Дед Лука: Ох-хо-хо! Доброе сегодня утро, солнечное, надо с лесом поздороваться. (кричит)
Здравствуй, лес!

Эхо (дети): Лес-лес-лес!

Дед Лука: Здравствуйте, звери!

Эхо (дети): Звери-звери-звери!

Дед Лука: Здравствуйте, птицы!

Эхо (дети): Птицы-птицы-птицы!

Дед Лука: Здравствуй, и ты, эхо!

Эхо (дети): Эхо-эхо-эхо!

(выскакивает зайка, пугается, прячется за кусток)

Дед Лука: Здравствуй, зайка, кого ты испугался?

Зайка: Дедушка Лука, ведь у нас в лесу беда!

Пришёл в лес злой мальчишка,

Хулиган по имени Андрей.

Он по лесу бродит,

Страх на всех наводит.

Кустики ломает, гнезда разоряет,

Всех птиц распугал,

Весь валежник раскидал.

Дед Лука: Надо всех зверей позвать,

Лес скорее выручать.

Я его ружьём пугну,

На поляну не пущу!

(Зайка убегает, Дед Лука заходит в дом, появляется Андрей)

Андрей (поёт): Я пришёл в лес гулять,

Буду всех в лесу пугать.

Ёлки поломаю,

Птичек разгоняю.

(ломает ветки, свистит, стучит)

(выходит Дед Лука из дома с ружьём)

Дед Лука: Это кто в лесу шумит? Кто тишину нарушает?

Андрей: А ты кто?

Дед Лука: Я – дед Лука. Местный лесничий.

Андрей (испуганно): А я вот по лесу гуляю, грибы собираю. Некогда мне. (Убегает).

Дед Лука: Грибы он собирает. Стой! Какие грибы в лесу в это время? Что-то тут не так! Пойду-ка я за ним.

(Дед Лука уходит за Андреем. На полянку выбегает Зайка, к нему выходят Лиса, Медведь и Волк)

Лиса: Что случилось?

Зайка: Все сюда, все сюда!

Ведь у нас в лесу беда!

Пришёл в лес мальчишка,

Хулиган по имени Андрей.

Он по лесу бродит,

Страх на всех наводит.

Кустики ломает, гнёзда разоряет,

Всех птиц распугал,

Весь валежник раскидал.

Надо лес выручать,

Надо птиц, зверей спасать!

Медведь: Напугать его смогу,

Зареву: «У-у!»

Он от страха задрожит

И из леса убежит.

Зайка: Нет, он не испугается.

Волк: Тогда я его испугаю,

За шиворот поймаю.

Всё как надо объясню

И из леса прогоню.

Зайка: Нет, он не испугается.

Лиса: Я его перехитрю,

В лес поглубже заманю.

Попрошу ребят кричать

И как эхо отвечать.

(детям) Нам, ребята, помогайте

И как эхо отвечайте!

(Звери прячутся за деревья. Входит Андрей и поёт свою песенку.)

Андрей (поёт): Я пришёл в лес гулять,

Буду всех в лесу пугать.

Ёлки поломаю, птичек разгоняю.

Вот я смелый какой!

Эхо (дети): Ой-ой-ой!

Андрей (испуганно): Ой, кто это такой?

Эхо (дети): Такой-такой-такой!

Андрей: Ой, боюсь!

Эхо (дети): Боюсь-боюсь-боюсь!

(Входит Дед Лука)

Дед Лука: Это кто в лесу шумит? Опять ты?

Андрей: Дедушка, мне в лесу страшно.

Дед Лука: Не обидишь леса вдруг,

Будет он тебе как друг.

А завистливых и злых...

Ох, не любит лес таких.

Если в лес с добром придёшь,

Много здесь друзей найдёшь.

Видишь, вот мои друзья!

(из-за деревьев появляются звери)

Ты подружись с ними?

Андрей: Да!

Ведущий: Ребята, а давайте с вами напомним Андрею о правилах поведения на природе: Много правил есть в природе,

Знать их надо наизусть.

(выходят дети-чтецы)

6 ребёнок: Вести себя достойно просим,

В лесу, запомни, мы лишь гости!

Не разводи в лесу костёр,

Не обижай в лесу зверей.

7 ребёнок: Не рви цветы и не топчи траву,

Не обрывай с кустов листву,

Не мни зелёную былинку,

В лесу ходи лишь по тропинке!

8 ребёнок: В лесу всем птицам помогай

И птичьих гнёзд не разорай.

Растут на радость всем птенцы,

Природы звонкие певцы!

9 ребёнок: Муравьиный дом в глуши,

Ты его не тормоши.

Муравьишкам помоги:

Домик их огороди!

Андрей: Если только захотите

Вы природе помогать,

Лучше правила учите,

Чтобы их не забывать!

Все вместе: Умных правил не забудем,

Уважать природу будем!

Ритмический танец «Кузнечик».

(дети садятся на свои места)

(выходит Ёжик)

Ведущий: Видишь, Ёжик, теперь и Андрей и все ребята знают правила природы, и не будут их никогда нарушать.

Ёжик: Спасибо вам всем, ребята! Вы спасли наш лес.

Ведущий: Спасибо тебе, Ёжик, и всем жителям леса большое спасибо. Давайте, ребята, постараемся сохранить красоту и богатство нашей планеты. Не дадим в обиду ни растения, ни животных, сохраним чистой воду и свежим воздух! На этом наше маленькое путешествие закончено. До свидания!

Дети под музыку выходят из зала.



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикаций научных,
педагогических и творческих
материалов www.publ-online.ru**

Развлечение «Старая сказка «Теремок» на новый лад для примерных дошколят»

Авторы: Мурсалимова А.А. и Кадырова О.Т.

МБДОУ «Д/с № 37 «Сказка», г. Альметьевск

Цели: Закреплять у детей в музыкально-театрализованной форме основные правила безопасности на дороге; значение символов светофора, умение называть знакомые дорожные знаки, регламентирующие движение пешеходов; развивать наблюдательность, быстроту реакции; воспитывать у дошкольников культуру безопасного поведения на дорогах.

Ход занятия

Под фонограмму входят дети в музыкальный зал. Встают полукругом.

Всем на удивление

Сегодня представление!

По правилам движения

Смотрите развлечение!

Ребенок: Приглашаем Вас в сказку, сказку на новый лад про хороших и умных зверят, которые хотят изучать правила дорожного движения.

Правила дорожного движения

Нам диктуют нормы поведения!

Где и как переходить дорогу

И какие знаки в том помогут ...

На обочине дорог был построен теремок. Теремок для всех зверей. Для зайчат, ежей, мышей, для лисички и волчат, и конечно медвежат.

Вот стоит наш теремок, как красив он, как высок! Как дорогу пройдешь в теремочек попадешь. Новоселье ждет зверят, в терем все они спешат. Перейти зверям дорогу и подскажут, и помогут говорящие цвета – нужно слушать их всегда. Всем известен с давних пор страж дороги – светофор!

Светофор: (выходит):

Я, ребята, светофор!

Всем известен с давних пор.

Вас правилам движения

Сегодня научу и вместе с вами

В сказку отправится хочу.

(Под музыку появляется мышка)

Ведущий: Мышонок бежит.

Мышка: Я маленькая мышка

По лесу я бегу

Ищу себе домишка

Ищу и не нахожу.

Ой кушать захотелось

Где б столовую найти

Столько знаков на пути....

Светофор: Если кушать ты захочешь

Посмотри скорей сюда

Этот знак тебе подскажет

Здесь есть вкусная еда.

Ведущая: Ребята как называется этот знак?

Дети: Пункт питания.

Мышка: Ой, как вкусно (садиться кушать.)

Ох, наелся, вот спасибо

В теремок теперь пойду.

(Светофор провожает по пешеходному переходу.) Под музыку появляются лягушки.

Ведущая: Вот зеленые лягушки-

Длинноногие квакушки.

К светофору подскакали

И как вкопанные встали.

Лягушка: Как нам к терему пройти?

Как дорогу перейти?

Светофор: Полосатая лошадка, через улицу ведет,

Здесь вам очень осторожно

Нужно сделать переход, не спешите-

А главным делом в лево - право поглядите

Нет машин – шагайте смело.

Есть машины стой и жди.

Ведущая: Вот лягушка посмотрела.

Лягушка: посмотрела я влево – право

Нет машин – шагаю браво. (скачет к теремку).

Ведущая: По лужайке зайки скачут, увидели теремок и решили перебежать дорогу наискосок.

Светофор: (останавливает зайку): Это что еще за мода, перебежать дорогу наискосок, вы видели знаки пешехода. Почему перебежали наискосок?

Зайка: Извините, мы не знали

Ой, боюсь, боюсь, пропали.

Светофор: Зайки, вы не бойтесь, успокойтесь

Помните про пешеходный переход!

Подземный, надземный

Похожий на зебру.

Если надо перейти,

Прямо должны вы идти.

Светофор: Дети, как называется этот знак? Показывает: пешеходный переход, надземный и подземный пешеходные переходы. (проводит зайку по пешеходному переходу к теремку). Выбегает ежик поет песню.

Ёжик: (поет песню):

Я маленький ежик четверо ножек,

На спине грибок несу, песенку пою.

Фуфти- фуфти, фуфти – фу

На спине грибок несу

Самый умный я в лесу

Правила всегда учу.

Говорит слова: Правила знаю я друзья,

Чтоб не опоздать к обеду

В такси поеду я.

Знак стоянки – это здесь.

Ну осталось только сесть.

(таксист, за ним ёжик, везет его к пешеходному переходу, затем ёжик переходит дорогу к теремку.)

Светофор: С ёжика пример берите, правила всегда учите.

Под музыку появляются лиса и волк на самокате. Едут на перегонки, шумят. Подъезжают к ширме, там на ней цветы, среди них знак «Прочие опасности».

Лиса: Замечательный знак! Восклицательный знак! Волк значит нам здесь можно кричать, петь, гулять, озорничать, кататься!

Сова: Стоп машина, тормози скорей шофёр.

Здесь опасная дорога

Я очень вас прошу друзья

Ехать тихо, осторожно.

А лучше вы идите

К терему пешком

По пешеходному переходу

дорогу перейдете

И в терем попадете.

Волк: Вижу теремок,

как дорогу перейти,

эй лисичка помоги.

Лиса: Давай, погадаем на ромашке. Красный, желтый, зеленый, красный. Переходим на красный (собираются идти).

Светофор (свистит): Ребята кто подскажет зверятам на какой сигнал светофора нужно переходить дорогу?

Игра: «Красный, желтый, зеленый»

Загорится красный - Двигаться опасно

Желтый – будь внимателен

Просим настоятельно

А зеленый – разрешите!

Можно начинать движение.

(Светофор провожает по пешеходному переходу.)

Ведущий: Вдруг из леса дремучего показался медведь.

Медведь: Мой веселый, звонкий мяч

Ты куда пустился вскачь?

Красный, желтый, голубой.

Не угнаться за тобой.

Затем играет в футбол, светофор свистит.

Светофор: Стой мишка, побереги ты лапы, на дороге ты не играй, соблюдай правила безопасного поведения на дороге.

Ведущий: Ребята, подскажите мишке, где можно играть в футбол.

Дети: На стадионе, во дворе бегать можно без оглядки во дворе и на площадке.

Светофор: Если будешь соблюдать правила дорожного движения в теремок ты попадешь на новоселья (Провожает мишку в теремок).

Ведущая: Стали звери в теремочке дружно жить.

Выходят все звери: Уж мы будем дружить

Будем в тереме весело жить.

И будем правила дорожные учить.

Ведущий: Каждый знает, что без правил дорожных не прожить. Все мы должны на дороге осмотрительными быть.



Годовой план музыкально-образовательной деятельности

Автор: Матвеева Ирина Владимировна

МАДОУ "Д/с "Детство", г. Котельники, Московская область

Цель: Приобщение к музыкальному искусству. Развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания музыкального искусства. Формирование основ музыкальной культуры.

Задачи:

1. Развивать музыкальные способности: музыкальный слух, память, интонацию. Уделять повышенное внимание развитию чувства метроритма и двигательной активности детей в логопедических группах.
2. Совершенствовать навыки детей и умения детей в музыкально-художественной деятельности.
3. Воспитывать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений, формировать музыкальный вкус.
4. Реализовывать интерес к самостоятельной творческой музыкальной деятельности и удовлетворять потребности детей в самовыражении.

Организационно-педагогическая работа

Сроки	Содержание работы
Август	Разработать годовой и перспективный план работы; скорректировать рабочую программу; разработать и подготовить диагностические таблицы; подготовить музыкальный зал к учебному году;
В течение учебного года	Организовать предметно-развивающую среду: оформление зала для проведения праздников и развлечений; подготовка и изготовление костюмов, атрибутов и декораций для праздников и развлечений; изготовление атрибутов и пособий для музыкально-образовательной деятельности; пополнение фонотеки в музыкальном зале и в группах; пополнение видеотеки танцами;

Июнь	Сделать диагностическую диаграмму; Подготовить аналитический отчет.
------	--

Методическая работа и взаимодействие со специалистами

Сроки	Содержание работы
В течение учебного года	Участие в педагогических советах и семинарах ДОУ. Принять участие в практическом городском семинаре, проходящем на базе д/с «Аленка» Посетить 2 городских семинара, проходящих в других учреждениях города. Принять участие в проектной деятельности города. Вести работу по взаимосвязи музыкального руководителя, логопедов и воспитателей.
Раз в год	Проведение открытого музыкального занятия.
20-е числа марта	Музыкально-речевой досуг
Апрель, май	Подготовка и участие воспитанников в городских мероприятиях, посвященных Дню Победы.

Самообразование

Сроки	Содержание работы
В течение учебного года	Тема: «Фонопедический метод развития певческого голоса у дошкольников» Изучить методическую разработку В.В. Емельяновой и И.А. Трифоновой «Развивающие голосовые игры» многоуровневой обучающей программы В.В. Емельянова «Фонопедический метод развития голоса» первого уровня обучения. Посмотреть вебинар-практикум В.В. Емельяновой Развивающие игры для дошкольников! Доказательная педагогика в формировании детского голоса. Применить изученный практический материал на музыкальных занятиях и в вокальной студии дополнительного образования «Песня +».

Взаимодействие с логопедом

Сроки	Содержание работы
Сентябрь	Совместное обсуждение результатов диагностики
Май	
1 квартал	Составление картотеки дидактических игр на развитие чувства ритма.
	Проведение логоритмических занятий

В течение учебного года	Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда
	Совместный подбор методической литературы, пособий и репертуара, стихов и инсценировок для праздника
	Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы
	Участие учителя-логопеда в проведении праздников и развлечений
	Совместное участие в открытом показе на практическом городском семинаре
20-е числа марта	Спектакль к Дню театра

Работа с воспитателями

Сроки	Содержание работы
1 квартал	Познакомить воспитателей с результатами диагностики.
	Наметить мероприятия по повышению уровня музыкальности детей
	Совместное обсуждение плана проведения осенних праздников: распределение детских и взрослых ролей, подбор стихов, подготовка инсценировок.
	Привлечение воспитателей для помощи в разучивании с детьми музыкального репертуара 1 квартала. Пополнение групповых папок музыкального воспитания текстами песен осеннего репертуара.
	Проведение репетиций с воспитателями, исполняющими роли на праздниках
	Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к осенним праздникам.
	Провести консультацию по теме: «Роль воспитателя в музыкально-эстетическом развитии детей на музыкальных занятиях и вне его».
	Организовать воспитателей для оформления музыкального зала к празднику
	Создание для каждой возрастной группы совместно с воспитателем папок «Консультации родителям» с подборкой материала по теме «Как развивать музыкальный слух у детей».
	Помощь в оформлении музыкальных уголков в группах в соответствии с возрастными особенностями детей.
2 квартал	Совместное обсуждение плана проведения новогодних праздников, рождественских колядок и 23 февраля: распределение детских и взрослых ролей, детских стихов и ролей в инсценировках и танцах.
	Проведение репетиций с воспитателями, исполняющими роли на праздниках.
	Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к праздникам.
	Провести консультацию по теме: «Как организовать музыкально-дидактические игры воспитателям в группе, не имея специального музыкального образования».
	Привлечение воспитателей для помощи в разучивании с детьми музыкального репертуара 2 квартала. Пополнение групповых папок музыкального воспитания текстами песен новогоднего и военно-патриотического репертуара.
	Организовать воспитателей для оформления музыкального зала к праздникам.
	Создание для каждой возрастной группы совместно с воспитателем папок «Консультации родителям» с подборкой материала по теме «Как организовать музыкально-игровое творчество детей дома».
3 квартал	Совместное обсуждение плана проведения утренников, посвященных 8 марта, масленице и выпуску детей в школу: распределение детских и взрослых ролей, стихов, участников танцевальных композиций.

	Привлечение воспитателей для помощи в разучивании с детьми музыкального репертуара 3 квартала. Пополнение групповых папок музыкального воспитания текстами песен о маме, о школе.
	Проведение репетиций с воспитателями, исполняющими роли на праздниках.
	Привлечение воспитателей к изготовлению костюмов, атрибутов, декораций к праздникам 3 квартала.
	Провести консультацию по теме: «использование фоновой музыки в организации жизнедеятельности детей с целью гармоничного воздействия на личность ребенка».
	Создание для каждой возрастной группы совместно с воспитателем папок «Консультации родителям» с подборкой материала по теме «Рекомендации по подбору классических музыкальных произведений для прослушивания дома».
	Обсуждение итоговой диагностики.

Работа с детьми

Проведение развлечений и мероприятий

Сроки проведения	Название мероприятия
1.09.202_	Развлечение на День Знаний
20-е числа сентября	Концерт на День Дошкольного работника
20-е числа октября	Праздники Осени
3.11.202_	Развлечение на День согласия и примирения
16.11. 202_	Развлечение на День толерантности
20-е числа ноября	Развлечение на День Матери
03.12.202_	Досуг, посвященный Дню инвалидов
11.12.202_	Досуг на День Конституции
20-е числа декабря	Новогодние праздники
Первая неделя января	Развлечение «Веселые колядки»
20-е числа февраля	Физкультурно-музыкальный досуг «Бравые солдаты» на День Защитника Отечества
Первая неделя марта	Праздники к дню 8 марта
По календарю	Развлечение на улице «Масленица»
20-е числа марта	Музыкальный спектакль на День театра
1.04.2021	Развлечение на День Смеха
Май	Концерт для ветеранов на День победы
Конец мая	Выпускной праздник

Индивидуальная работа с детьми

Сроки	Содержание работы
Сентябрь, май	Проведение диагностического исследования индивидуальных музыкальных способностей детей.
В течение учебного года	Индивидуальные и подгрупповые занятия с детьми низкого уровня развития.
	Индивидуальные занятия с детьми ОВЗ
	Индивидуальные и подгрупповые занятия с логопедическими детьми.

Работа с родителями

Сроки	Содержание работы
В течение учебного года	Участие в родительских собраниях
	Индивидуальные консультации по запросу родителей.
	Вовлечение в совместную культурно-досуговую деятельность (участие в подготовке и проведении праздников и развлечений, исполнение ролей и номеров).
Раз в квартал	Создание для каждой группы совместно с воспитателями папок «Консультации родителям» с подборкой материала по темам: 1) «Как развивать музыкальный слух у детей»; 2) «Как организовать музыкально-игровое творчество детей дома»; 3) «Рекомендации по подбору музыкальных произведений для прослушивания дома».
Раз в год	Проведение открытого музыкального занятия для родителей.
Май	Привлечение родителей для оформления детского сада к выпускному празднику.



Занятия дефектолога с детьми раннего возраста

с использованием интерактивного стола

Авторы: Кристюк С.В. и Якушина И.В.

ГКУЗ АО «Специализированный дом ребёнка», г. Архангельск

Интерактивное оборудование активно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом жизнедеятельности не только взрослых, но и средством обучения детей. Использование такого оборудования делает ход непосредственной образовательной деятельности наглядным, занимательным, интересным, эмоциональным, поэтому — результативным. В нашем учреждении имеется интерактивный стол и интерактивный пол.

Интерактивный стол (ИС) — представляет собой интерактивный учебный центр с сенсорной поверхностью, управление которой происходит с помощью прикосновений рук человека или других предметов. Очень удобно, что в программном обеспечении ИС заложена возможность ведения речевых карт на каждого ребёнка, в которых можно отследить динамику развития. Кроме того, имеется достаточное количество игр и упражнений, рассчитанных на детей раннего возраста, с описанием целей, задач и методики их проведения. Организация занятий с интерактивным оборудованием определяется участием малой подгруппы детей одного уровня развития для коррекции длительности, сложности заданий, количества игр и упражнений. Также эффективны и индивидуальные занятия с ребёнком на ИС.

Длительность занятия может варьироваться от 10 до 20 минут. Занятие может включать до 4-5 игр и упражнений. Также, игры и упражнения с использованием ИО, могут быть элементом, частью занятия учителя-дефектолога. Использование интерактивного оборудования в работе позволило:

- обогатить представления детей об окружающем мире, используя проекции, приближенные к реальности, преодолевая влияние пребывания в закрытом учреждении;
- развить эмоциональную сферу; создать атмосферу успешности для каждого ребёнка, поощряя уверенность и инициативу в самостоятельных проявлениях детей;
- активизировать познавательный интерес, развить познавательные навыки, зрительно-двигательную координацию;
- стимулировать речевую активность, предоставить возможность общения и взаимодействия в разных ситуациях;
- одновременно использовать графическую и аудиовизуальную информацию, что обеспечивает полисенсорное восприятие материала.

Следует отметить, что бесконтрольное взаимодействие детей с интерактивным оборудованием может приводить к появлению стереотипности движений и действий, эмоциональному перевозбуждению, быстрой потере интереса. Любая, даже самая совершенная компьютерная программа, не может заменить высококвалифицированного специалиста. Интерактивное оборудование — лишь средство, вспомогательный обучающий материал. Оно не заменяет

традиционные методы и технологии, а является дополнительным удобным источником информации, наглядности, повышающим эффективность коррекционно-развивающей работы учителя-дефектолога в доме ребёнка.

Ниже представлены подгрупповые и индивидуальные занятия по развитию речи для детей разного уровня развития.

Занятие № 1

Индивидуальное занятие по развитию речи для ребёнка 1.9-2 лет

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Знакомить ребёнка с домашними животными и их голосами. Стимулировать речевое подражание.

Развивающие — Развивать слуховое восприятие. Тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Познакомить ребёнка с интерактивным столом.
2. Развитие слухового восприятия – игра «Кто сказал му?»
3. Развитие крупной моторики - игра «А ты так можешь?»
4. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить ребёнка.

Занятие № 2

Индивидуальное занятие по развитию речи для ребёнка 2-2.6 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Формировать произвольный целенаправленный выдох; учить правильной артикуляции согласных звуков «П», «Б» и их слияний. Формировать зрительное внимание. Стимулировать речевую активность.

Развивающие — развивать речевое и двигательное подражание; расширять понимание речи; тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Рассказать ребёнку, что сегодня мы будем играть за интерактивным столом. Вспомнить, что сейчас — зима, на улице много снега.
2. Тренировка воздушной струи — игра «Снежинки».

3. Разработка и тренировка органов артикуляции — упражнения «Блинчик», «Барабанчик», «Лопающиеся пузыри».
4. Вызывание у ребёнка подражание губным звукам с помощью их проговаривания — игра «Тик-так звуки!»
5. Развитие крупной моторики - «А ты так можешь?».
6. Формирование зрительного внимания — игра «Невнимательный художник».
7. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить ребёнка.

Занятие № 3

Индивидуальное занятие по развитию речи для ребёнка 2.6-3 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Формировать предпосылки комбинированного типа дыхания; учить правильной артикуляции согласных звуков «В», «Ф» и их слияний. Формировать фразу из 3 слов, уточнять и расширять глагольный словарь.

Развивающие — расширять понимание речи; тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Рассказать ребёнку, что сегодня мы будем играть за интерактивным столом. Вспомнить, кого рассматривали на прогулке (жуков).
2. Тренировка воздушной струи — игра «Ветерок и жуки».
3. Разработка и тренировка органов артикуляции — упражнения «Вкусная конфета», «Качели», «Гриб».
4. Вызывание у ребёнка подражание звукам с помощью их проговаривания — игра «Пожужжим!».
5. Развитие крупной моторики - игра «А ты так можешь?».
6. Формирование фразовой речи – игра «Кто что делает?».
7. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить ребёнка.

Занятие № 4

Индивидуальное занятие по развитию речи для ребёнка 3 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Учить контролировать силу воздушной струи; учить правильной артикуляции согласных звуков «К», «Г» и их слияний. Формировать фразу из 3 слов, уточнять и расширять глагольный словарь.

Развивающие — развивать зрительное восприятие; расширять пассивный и активный словарь.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент.
2. Тренировка воздушной струи — игра «Торт со свечками».
3. Разработка и тренировка органов артикуляции — упражнения «Киска сердится», «Шарики», «Гриб».
4. Формирование фразовой речи – игра «Кто что делает?».
5. Составление целого из частей – игра «Фрукты- овощи».
6. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить ребёнка.

Занятие № 5

Подгрупповое занятие по развитию речи для детей 1.9-2 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Формировать слуховое восприятие и речевое подражание. Стимулировать речевую активность.

Развивающие —Тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Рассказать детям, что сегодня они будут играть за интерактивным столом.
2. Подражание речевым звукам – игра «Игрозвуки».
3. Развитие крупной моторики - игра «А ты так можешь?».
4. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить детей.

Занятие № 6

Подгрупповое занятие по развитию речи для детей 2-2.6 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Учить детей продолжительному ротовому выдоху. Формировать глагольный словарь. Формировать простую фразу.

Развивающие — Тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Рассказать детям, что сегодня они будут играть за интерактивным столом.
2. Тренировка произвольного ротового выдоха – игра «Снежинки».
3. Развитие крупной моторики - игра «А ты так можешь?».
4. Называние действий героев – игра «Бежит-лежит».
5. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить детей.

Занятие № 7

Подгрупповое занятие по развитию речи для детей 2-2.6 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Уточнять и расширять словарь по теме «Части тела человека». Формировать фразу из 3 слов, уточнять и расширять глагольный словарь.

Развивающие — тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Познакомить детей с темой занятия «Части тела».
2. Запоминание названия и местоположения частей тела человека – игра «Комариная школа».
3. Развитие крупной моторики - игра «А ты так можешь?».
4. Правильное называние действий героев игры – игра «Бежит-лежит».
5. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить детей.

Занятие № 8

Подгрупповое занятие по развитию речи для детей 2.6-3 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Уточнять и расширять словарь по теме «Домашние животные». Формировать зрительное внимание.

Развивающие — Развивать слуховое восприятие. Тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Напомнить детям, почему домашних животных так называют.
2. Называние животного по его голосу – игра «Кто сказал му?».
3. Развитие крупной моторики - игра «А ты так можешь?».
4. Формирование зрительного внимания - игра «Потерянный хвост».
5. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить детей.

Занятие № 9

Подгрупповое занятие по развитию речи для детей 2.6-3 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Уточнять и расширять словарь по теме «Животные». Формировать фразу из 3-4 слов.

Развивающие — Развивать зрительное внимание. Тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Сообщить детям тему занятия.
2. Формирование лексики (чем питаются животные) – игра «Мышкин завтрак».
3. Развитие крупной моторики - игра «А ты так можешь?».
4. Формирование зрительного внимания - игра «Потерянный хвост».
5. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить детей.

Занятие № 10

Подгрупповое занятие по развитию речи для детей 3 лет.

ЦЕЛЬ: гармоничное развитие личности ребёнка.

ЗАДАЧИ:

Обучающие — Формировать многословную фразу.

Развивающие — Развивать представления об окружающем. Тренировать крупную моторику.

ОСНАЩЕНИЕ: интерактивный стол.

Ход занятия:

1. Организационный момент. Рассказать детям, что сегодня мы узнаем много нового.
2. Наблюдение за явлениями и рассказ о них - игра «Волшебник. Комната чудес».
3. Подведение итогов занятия. Вспомнить, чем сегодня занимались, похвалить детей.



Использование интерактивного оборудования в работе с детьми раннего возраста в доме ребенка

Авторы: Кристюк С.В. и Якушина И.В.

ГКУЗ АО «Специализированный дом ребёнка», г. Архангельск

Интерактивное оборудование (ИО) активно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом жизнедеятельности не только взрослых, но и средством обучения детей. Использование такого оборудования делает ход непосредственной образовательной деятельности наглядным, занимательным, интересным, эмоциональным, поэтому — результативным. В нашем учреждении имеются интерактивный стол и интерактивный пол.

Интерактивный стол (ИС) — представляет собой интерактивный учебный центр с сенсорной поверхностью, управление которой происходит с помощью прикосновений рук человека или других предметов. ИС был специально разработан для детей дошкольного возраста и дает им возможность совместно выполнять интерактивные задания и участвовать в обучающих и развивающих играх. Очень удобно, что в программном обеспечении ИС заложена возможность ведения речевых карт на каждого ребёнка, в которых можно отследить динамику развития. Кроме того, имеется достаточное количество игр и упражнений, рассчитанных на детей раннего возраста, с описанием целей, задач и методики их проведения.

В своей работе мы используем игры и упражнения на развитие общей и мелкой моторики («А ты так можешь?», «Настольные пальчики»), артикуляционную гимнастику, игры на формирование воздушной струи («Торт со свечками», «Снежинки», «Ветерок и жуки» и т.д.), развитие слухового восприятия («Кто сказал му?», «Загадки звуков?» и т.д.), звукоподражания («Игровые звуки», «Тик-так-звуки» и т.д.), грамматики, связной речи («Бежит-лежит», «Кто что делает?» и т.д.), лексики («Комариная школа», «Мышкин завтрак» и т.д.), развитие зрительного восприятия («Невнимательный художник», «Волшебник» и т.д.). На ИС можно провести коррекционно - развивающее занятие полностью. Или можно использовать в занятии отдельные игры и упражнения на ИС.

Интерактивный пол (ИП) представляет собой напольную проекцию, которая мгновенно реагирует на движение человека, находящегося в зоне проекции. В комплект оборудования входят: проектор, который проецирует картинку на поверхность пола, камера, которая улавливает движение в зоне проекции и компьютер, который принимает сигналы с камеры и передаёт на проектор изменённую картинку. В основе проекций лежит базовый эффект — это какое-то уникальное действие на интерактивной поверхности: колебание воды, дуновение ветра, рябь на воде, лопание шариков, расплывание рыбок ... Базовый комплект состоит из 80 проекций.

Готовой методики использования ИП пока не существует. Перед нами стояла задача включить игры и упражнения с применением ИП в свою работу.

Мы провели отбор проекций, которые можно объединить в комплекс упражнений для одного занятия или использовать как часть занятия, развлечения для детей. Составили их картотеку. Здесь учитывается тематика, доступность восприятия, чередование двигательных и расслабляющих

проекций. Условия проведения занятий на ИП обусловлены тем, что оборудование стационарно установлено в холле учреждения.

Организация занятий с интерактивным оборудованием определяется участием малой подгруппы детей одного уровня развития для коррекции длительности, сложности заданий, количества игр и упражнений.

Длительность занятия может варьироваться от 10 до 20 минут. Занятие может включать до 4-5 игр и упражнений. Также, игры и упражнения с использованием ИО, могут быть элементом, частью занятия учителя-дефектолога.

В планирование могут быть включены тематические занятия «Цветы», «Бабочки», «Зима. Новый год», «Рыбки» и т.д. Занятие повторяется с элементами усложнения (использование вспомогательных игровых атрибутов) и новыми игровыми заданиями в течение лексической темы.

Использование нами интерактивного оборудования в работе позволило:

- обогатить представления детей об окружающем мире, используя проекции, приближенные к реальности, преодолевая влияние пребывания в закрытом учреждении;
- развить эмоциональную сферу; создать атмосферу успешности для каждого ребёнка, поощряя уверенность и инициативу в самостоятельных проявлениях детей;
- активизировать познавательный интерес, развить познавательные навыки, зрительно-двигательную координацию;
- способствовать физическому развитию, используя двигательные упражнения, дидактические игры и задания;
- стимулировать речевую активность, предоставить возможность общения и взаимодействия в разных ситуациях;
- обеспечить наглядность, которая в совокупности с использованием предметов способствует восприятию и лучшему запоминанию материала;
- одновременно использовать графическую и аудиовизуальную информацию, что обеспечивает полисенсорное восприятие материала.

Следует отметить, что бесконтрольное взаимодействие детей с интерактивным оборудованием может приводить к появлению стереотипности движений и действий, эмоциональному перевозбуждению, быстрой потере интереса. Любая, даже самая совершенная компьютерная программа, не может заменить высококвалифицированного специалиста. Интерактивное оборудование - лишь средство, вспомогательный обучающий материал. Оно не заменяет традиционные методы и технологии, а является дополнительным удобным источником информации, наглядности, повышающим эффективность коррекционно - развивающей работы учителя-дефектолога в доме ребёнка.

Пример использования интерактивного пола в развлечении для детей.

«Мишка на зимней прогулке»

Цель: Создать у детей радостное, позитивное настроение, желание поучаствовать в играх.

Задачи:

Воспитательные — формировать у детей умение внимательно слушать сказку, уметь сопереживать героям. Воспитывать правила хорошего поведения.

Обучающие — закрепить знания детей о зимней одежде, зимних забавах; стимулировать активную речь; учить отвечать на вопросы взрослого.

Развивающие — развивать способность вслушиваться в речь другого человека, выполнять движения по тексту, развивать зрительно-двигательную координацию.

Оснащение:

- игрушки: медведь, заяц;
- комплект одежды для медведя: брюки, сапоги, куртка, рукавицы, шапка;
- кроватка, санки, комки, горка;
- интерактивный пол (проекция №11 «Морозный пейзаж», проекция №50 «Снежинки»);
- фонограммы (звуки вьюги; музыка для игры в «Снежки» и катания с горки (Крылатов Е. Успенский Э. «Кабы не было зимы»); Леопольд Моцарт «Катание на санях»; Крылатов Е, Яковлев Ю. «Колыбельная медведицы»).

Ход:

(включена проекция №11, звуки вьюги, дети подходят к проекции).

Ведущий: Сегодня на улице холодно, морозно. Даже на окне Мороз нарисовал узоры. Посмотрите, как окно замерзает, как трещит мороз? Слышите? Ребята, всё окно в узорах, ничего не видно. А я могу стереть эти узоры, почистить окно (ведущий показывает, какие действия нужно произвести). Попробуйте, вы тоже так можете! (дети движениями рук «размораживают» окно, затем рассаживаются на стульчики).

Ведущий: На улице холодно, мы не пойдём гулять. Давайте я вам прочитаю книжку.

«Слушайте, ребятки, расскажу вам сказку.

Сказку про мишку. Мишку – шалунишку».

Однажды зимой Мишка крепко спал в своей кроватке. Прибежал к нему Заяка.

Зайка: «Мишка, Мишка, что с тобой? Почему ты спишь зимой?»

Мишка: «Потому, что снег и лёд – Не малина и не мёд»

Зайка: Да, ты что, Мишка, зимой на улице столько всего интересного. Можно слепить огромного снеговика. Можно кататься с горки, играть в снежки. А ещё можно кататься на санках.

Ведущий: Послушал мишка и тоже захотел пойти гулять. А чтобы зимой пойти гулять, сначала ... Что нужно сделать, ребята? Правильно. Одеться (одевает медведя):

«Я надену Мишке тёплые брючки.

Тёплые брючки я надену Мишке.

Так, так и вот так – тёплые брючки.

Я надену Мишке тёплые сапожки.

Тёплые сапожки я надену Мишке.

Так, так и вот так – тёплые сапожки.

Я надену Мишке тёплую куртку.

Тёплую куртку я надену Мишке.

Так, так и вот так – тёплую куртку.

А когда идут гулять, надо шапку надевать.

Мишку мы возьмём гулять.

Будем в саночках катать»

Ведущий: Вышли Мишка и Зайка на улицу. Кругом белым-бело, всюду снег. Уселись они в санки – очень хотят покататься. Ребята, покатаем Зайку и Мишку?

Дети катают Мишку на санках (проекция № 50 (снежинки на проекции разлетаются и собираются при ходьбе детей), звучит музыка Моцарта).

Ведущий: Едет мишка на санках и, вдруг, в него зайка бросил комок.

Зайка: Вот так!

Ведущий: Мишка не стал плакать. Засмеялся и тоже бросил комок в зайку.

Мишка: Как весело! А давай, Зайка, и ребят позовем с собой играть!

Зайка: Конечно.

«Раз, два, три, четыре, пять! Будем мы в снежки играть!

Разбегайтесь поскорей И бросайте поточней»

Игра «Снежки» (звучит фонограмма).

Под стишок дети разбирают «комки», затем бросают их друг в друга.

Ведущий: Едет мишка на санках дальше и видит горку.

Мишка: Что же это такое? Зайка, ты знаешь? А вы, ребята, не знаете?

Зайка: Мишка, это же горка! На неё нужно забраться, а потом катиться вниз.

Ведущий: Мишка поднялся по ступенькам, сел и скатился с горки. Он не толкался (ведь, это очень опасно) и крепко держался за края горки. А ещё Мишка всегда ждал, когда скатится и отойдёт Зайка.

Мишка: Ух! Мне очень понравилось! Ребята, а вы хотите покататься с горки?

Игра «Катание с горки» (звучит музыка).

Дети с помощью взрослых катаются с пластмассовой горки. Взрослые напоминают им правила поведения, перечисленные выше.

Ведущий: И тут, Мишка услышал, что мама зовёт его домой.

Мишка: Зайка, мне пора возвращаться домой. До свидания.

Зайка: Мишка, давай завтра снова пойдём гулять?

Мишка: Конечно, мне очень понравилось гулять зимой. До завтра, Зайка!

Зайка: До свидания, Мишка!

Ведущий: Мишка пришёл домой. А, когда приходишь с улицы домой, что нужно сделать, ребята? Правильно, нужно обязательно раздеться:

«Мишка наш ходил гулять.

Шапку с Мишки нужно снять.

А теперь и куртку я снимаю с Мишки.

Так, так и вот так – я снимаю с Мишки.

Мишка наш ходил гулять.

Нам сапожки нужно снять.

Тёплые брючки я снимаю с Мишки.

Так, так и вот так – я снимаю с Мишки.

Мишка наш ходил гулять. Он устал и хочет спать.

Вот его кроватка. Будет спать он сладко!»

(Ведущий раздевает Мишку и укладывает в кровать, затем, звучит колыбельная)

«Нам пора оставить книжку...

А не то разбудим Мишку.

Пусть поспит он до весны,

До конца посмотрит сны». До свидания, ребята! (дети уходят в группу).

Литература:

1. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. Заведений. – М., 2003

2.. Калинина Т.В. Управление ДОУ. Новые информационные технологии в дошкольном детстве. М, Сфера, 2008.



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикаций научных,
педагогических и творческих
материалов www.publ-online.ru**

Конспект игры-занятия «Чувствую мир»

Автор: Емельянова Юлия Викторовна

ГКУСО МО «БРЦ «Росинка», г. Балашиха

Зачастую эмоции захлестывают детей и подростков, но ребятам не хватает умений и навыков, чтобы справляться с ними и понимать свои переживания. Предлагаемая игра поможет участникам познакомиться с особенностями различных эмоций, с методами их регуляции, позволит попрактиковаться в управлении своими чувствами.

Цель: духовно-нравственное воспитание через развитие и обогащение эмоциональной сферы ребенка.

Задачи:

1. Развивать и корректировать представления об эмоциях, познакомив детей с основными эмоциями (радость, удивление, грусть, гнев, страх) и их проявлениями у других людей (мимика, пантомимика, интонация).
2. Способствовать открытому проявлению эмоций различными социально-приемлемыми способами (словесными, физическими, творческими).
3. Отреагировать имеющиеся отрицательные эмоции (страх, гнев и др.), препятствующие полноценному личностному развитию ребенка; снятие психоэмоционального напряжения.

План занятия:

1. Вводный этап. Ритуал приветствия. Разминка.
2. Организационно-мотивирующий этап.
3. Основная часть: упражнения, связанные с темой.
4. Заключительный этап. Рефлексия.

Продолжительность занятия: 50-60 минут.

Ход занятия

1. Вводный этап. Ритуал приветствия. Разминка.

1.1. «Приветствие». Участники здороваются друг с другом: грустно, радостно, удивленно и т.д. Психолог приветствует собравшихся, рассказывает о целях занятия. Прежде чем предлагать участникам задания, ведущий обсуждает с ребятами тему предстоящей игры. Им предлагается ответить на вопросы:

- Какие эмоции вы знаете?

- Нужно ли человеку владеть своими эмоциями и зачем?

После обсуждения ведущий напоминает школьникам, что владеть собой и своими эмоциями непросто, поэтому сейчас мы будем учиться распознавать и проявлять различные эмоции.

1.2. Разминка «Какого я цвета?»

Инструкция: «Я предлагаю начать сегодняшнюю встречу с того, что каждый из нас, подумав некоторое время, скажет, какого он (или она) сейчас цвета. При этом речь идет не о цвете вашей одежды, а об отражении в цвете вашего состояния».

Краткое обсуждение.

2. Организационно-мотивирующий этап.

2.1. Упражнение «Когда бывает?»

Детям предлагается ответить на вопросы:

- Когда бывает радостно?

- Когда бывает грустно?

- Когда человек злится?

- Когда человек удивляется?

- Когда бывает страшно?

- Когда бывает стыдно?

- Когда бывает интересно?

3. Основная часть: упражнения, связанные с темой.

3.1. Конкурс «Знатоки чувств».

Поочередно называть эмоции или чувства, которые может переживать человек. Если человек в течение десяти секунд не называет нужное слово, то он выбывает из конкурса.

3.2. Упражнение «Изобразите ту или иную эмоцию на лице».

Изобразите с помощью мимики злость, удивление, печаль, радость.

Что изменялось в выражении лица?

Выражение лица в основном зависит от различных сочетаний положения глаз, губ и бровей.

Вывод: каждый изображает по-своему, потому что каждый из вас – уникален.

Лев Николаевич Толстой в сочинениях 85 раз описывал оттенки выражения глаз и 97 раз оттенки улыбок, раскрывающих эмоциональное состояние человека.

3.3. Встреча эмоции. Упражнение «Угадай эмоцию».

На столе картинкой вниз выкладываются изображения эмоций. Желаящие дети (по количеству пройденных эмоций) по очереди берут любую карточку, не показывая ее остальным. Задача ребенка - по изображению узнать эмоцию, настроение и изобразить ее с помощью мимики, пантомимики, голосовых интонаций.

На первых порах взрослый может подсказать ребенку возможные ситуации, но надо стремиться к тому, чтобы ребенок сам придумал (вспомнил) ту ситуацию, в которой возникает эмоция. Остальные дети - зрители должны угадать, какую эмоцию переживает, изображает ребенок, что происходит в его сценке.

Вопросы при обсуждении:

Трудно ли было тебе понять другого участника?

По каким признакам ты определил именно эту эмоцию?

Что ты чувствовал, когда изображал эмоцию?

Как ты думаешь, что мешало тебе правильно понять ее?

3.4. Упражнение «Испорченный телевизор».

Все участники игры, кроме одного, закрывают глаза, «спят». Ведущий молча показывает «неспящему» участнику какую-либо эмоцию при помощи мимики и жестов. Этот участник, «разбудив» второго игрока, передает увиденную эмоцию, как он ее понял, тоже без слов. Далее второй участник «будит» третьего и передает ему свою версию увиденного. И так пока все не «проснутся».

После этого ведущий опрашивает участников игры, начиная с последнего и кончая первым, какую эмоцию, по их мнению, им показывали. Так можно найти звено, где произошло искажение информации, или убедиться, что «телевизор» был полностью исправен.

3.5. Упражнение «Волшебный магазин».

Инструкция: «Представьте, что в классе возник небольшой магазин, имеющий в своем ассортименте такие приятные переживания, как радость, удача, любовь, дружба. Желаящие могут приобрести в магазине любые подобные вещи и при этом оставить в нем неприятные чувства».

Выходят по очереди желающие, которые хотят взамен на негативные переживания выбрать чувства, которые он хочет иметь.

Вопросы:

- Почему вы хотите избавиться от этого чувства?

- С чем оно связано?

- Для чего нужно приобретаемое?

Человек имеет право на любую эмоцию, имеет право чувствовать и выражать свои чувства. Нет хороших и плохих эмоций. Есть хорошие или плохие поступки. Эмоции влияют на наши поступки, на наше поведение. Поэтому важно учиться контролировать свои эмоции, управлять своими эмоциями. Научиться управлять своими эмоциями – это в первую очередь, значит выражать их в такой форме, чтобы было понятно другим людям и не причинять им вреда.

3.6. Разыгрывание этюдов.

Вводное слово: «Представьте, что вы пришли в цирк, где фокусник демонстрирует разные чудеса. Вспомнили, что вы испытывали, когда видели это впервые? Наверное, у вас было много разных эмоций: и удивление, и восхищение, и веселье.

Оказывается, одно и то же событие может вызывать сразу много эмоций и выражать их можно по-разному: как мы уже говорили с помощью выражения лица (или в мимике).

Например, когда вы пытаетесь понять, что же происходит на арене цирка, и как это у фокусника все получается, ты можешь привстать со своего места или сказать что-нибудь, выражающее любопытство и восторг одновременно: “Ничего себе!”, “Здорово!” и т.д. Значит, свои эмоции можно выражать еще с помощью слов, интонаций голоса.

И наконец, когда ты, восхищаешься артистом, хлопаешь в ладоши, аплодируешь, ты выражаешь свои эмоции, свою радость и восхищение с помощью действия (или в пантомимике, т.е. в выразительных движениях всего тела).

Вывод: эмоции можно выражать разными средствами: через движение, позу, мимику, жесты, интонацию.

Далее участника даются различные задания - изобразить ситуацию с помощью мимики и жестов:

- Фокус (этюд на выражение удивления).

Мальчик очень удивился: он увидел, как фокусник посадил в пустой ящик кошку и закрыл его, а когда открыл чемодан, кошки там не было. Из чемодана выпрыгнула собака.

- Золушка (этюд на выражение печали).

Золушка возвращается с бала. Она очень печальна: девушка больше никогда не увидит принца, к тому же она потеряла свою туфельку.

- Баба-Яга (этюд на выражение гнева)

Баба-Яга поймала Аленушку, велела ей затопить печку, чтобы потом съесть девочку, а сама уснула. Проснулась, а Аленушки и нет — сбежала. Рассердилась Баба-Яга, что без ужина осталась. Бегает по избе, ногами топает, кулаками размахивает.

- Соленый чай (этюд на выражение отвращения)

Мальчик во время еды смотрел телевизор. Он налил в чашку чая и не глядя, по ошибке вместо сахара насыпал две ложки соли. Помешал и сделал первый глоток. До чего же противный вкус!

- В лесу (внимание – страх – радость).

Друзья пошли прогуляться в лес. Один мальчик отстал, оглянулся – нет никого. Он стал прислушиваться: не слышно ли голосов (внимание). Вроде бы услышал он какой-то шорох, потрескивание веток – а вдруг, это волк или медведь (страх)? Но тут ветки раздвинулись, и он увидел своих друзей – они тоже искали его. Мальчик обрадовался: теперь можно возвращаться домой (радость).

4. Заключительный этап. Рефлексия.

4.1. Упражнение «Какого я цвета?»

Инструкция: Я предлагаю закончить сегодняшнюю встречу тем, что каждый из нас, подумав некоторое время, скажет, какого он (или она) сейчас цвета. Вспомните, что речь идет не о цвете

вашей одежды, а об отражении в цвете вашего состояния... Теперь расскажите, пожалуйста, о том, как изменялось ваше состояние, настроение в течение нашего занятия. В заключение своего рассказа охарактеризуйте то состояние, в котором вы находитесь сейчас, и поясните, почему вы выбрали для его обозначения именно тот цвет, который вы назвали.

4.2 Рефлексия.

Итогом игровой программы должно стать обсуждение того, что нового и важного для себя участники поняли или узнали в течение игровой программы. «Мы познакомились с миром эмоций. Мы обсудили, что на любую ситуацию человек эмоционально реагирует: он то – волнуется, то боится, то печалится. И с помощью эмоций передает свое отношение к действительности. Исследование эмоциональной сферы человека очень интересное и увлекательное занятие. Сегодня мы затронули лишь некоторые вопросы этой загадочной стороны человеческой жизни.

Что особенно понравилось?

А что для вас было самым интересным?»

4.3. Заключительное упражнение.

Инструкция: «Улыбнитесь друг другу. Кто хочет, и мне тоже. А я улыбаюсь всем вам».

Ожидаемые результаты:

1. Повышение уровня духовно-нравственного воспитания.
2. Обогащение представлений об эмоциях и их проявлениях, методах эмоционально-волевой регуляции.
3. Гармонизация психоэмоционального состояния через отреагирование отрицательных эмоций социально-приемлемыми способами.



Конспект НОД по экологии "Земля - наш общий дом"

Автор: Крикун И.В.

Цель: продолжать формировать у детей основы экологической культуры.

Задачи:

Образовательные: расширять и систематизировать знания детей о природе, формировать интерес к проблеме охраны природы, закрепить знания о правилах поведения в природе, используя экологические знаки. Актуализировать имеющиеся у детей знания о видах вреда природе и способах их уменьшения.

Развивающие: развивать у детей желание вносить посильный вклад в природоохранное воспитание населения, развивать кругозор, мышление, связную речь.

Воспитательные: воспитывать заботливое отношение к природе.

Оборудование: Ламинированные картинки с липучками, оборудование для эксперимента «фильтр», «мусорные контейнеры», «мусор», Видеоролик " Сохраним природу детям! "и др.

Ход занятия

Воспитатель: Ребята, я вам сейчас загадаю одну загадку, а вы попробуете ее отгадать.

Это шар, но не для игры. Бывает большой, а бывает маленький. На нем страны, но без людей. Города, но без домов. Леса, но без деревьев. Моря, но без воды. (Глобус)

А у нас с вами в группе есть глобус? Что такое глобус? (Глобус – это модель земли, на которой живут и растения, и животные, и человек. Земля является их общим домом).

Какие цвета вы видите на нем? Что они изображают? (Зеленый - сушу, а голубой - воду)

Какого цвета больше? (Голубого).

А что обозначает голубой цвет? (Голубым цветом обозначена вода, это все моря, океаны, озера и реки)

Воспитатель: Как много на нашей планете чистой воды! А чего еще на нашей планете много?

Дети: Лесов, пустынь, гор, вулканов и т.д.

Воспитатель: Какая наша планета богатая, как много у нее всего есть. А знаете ли вы чего у нашей планеты только два?

Дети: Северный и южный полюс.

Воспитатель: Молодцы ребята, как много вы знаете о нашей планете. Погодите, к нам в группу сегодня пришло вот это письмо. Хотите узнать от кого оно?

Письмо: «Здравствуйте дорогие ребята, пишет вам Фея Природы. На нашей планете может скоро случиться беда. Дело в том, что наша планета земля только из космоса (берёт в руки глобус) так выглядит красиво, а если поближе её рассмотреть вот что вы увидите (показывает - выставляет картинки на мольберты или презентация).

- Лесов становится всё меньше.

- Заводы загрязняют реки и воздух.

- Появилось много мусорных свалок.

Помогите пожалуйста, подскажите как быть?

Ребята, вы готовы помочь нашей гостье? Дети: Да!

Воспитатель: Фея Природы, мне кажется, мы с ребятами сможем тебе помочь. Ведь наши ребята, не просто ребята, а самые настоящие эколята-дошколята.

Воспитатель: Как же людям лес сохранить? (ответы детей и выбор знака)

Дети: «Не жги костры в лесу», «Сажай деревья», «Не руби деревья», даже на новый год, «Не мусори в лесу», мусор отравляет почву, «Сдавай макулатуру», из нее сделают новую бумагу.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Если все люди на земле будут соблюдать эти правила, то помогут сохранить лес на нашей планете!

Ребята, что делать с дымом и загрязнением воды в реках и озерах?

Дети: поставим фильтры на трубы заводов. Один из ребят по просьбе воспитателя подходит к картинке и прикрепляет фильтры на трубы.

А как же нам очистить воду (предлагают очистить воду через фильтр)

А вы можете очистить воду, которую нам передала Фея-природы?

Опыт: Каждый ребенок пропускает загрязненную воду через простой фильтр (воронка с ватой) Обращается внимание детей, как изменилась вода.

Воспитатель: Молодцы, ребята! Но мы ещё не все экологические проблемы решили. Осталось нам разобраться, как с мусором поступить. (собрать, не мусорить)

А куда потом девать весь этот собранный мусор? (люди уже научились мусор перерабатывать и новые вещи из него делать).

Что ребята нужно с мусором научиться делать, чтобы ему можно было дать вторую жизнь? Какое условие надо соблюдать? Дети: Сортировать!

А это как? Сортировать? Давайте сейчас этим и займемся.

Игра «Сортировка мусора» (3 команды)

Воспитатель проверяет все контейнеры (наклейки и определённого цвета), уточняет у детей, по какому признаку они сортировали мусор, приклеивает на картинку со свалкой мусорный бак необходимого цвета.

А куда потом увозят рассортированный мусор? (на мусороперерабатывающий завод).

Ребята, я вам открою один секрет - от использованной одноразовой посуды тоже может быть польза, их можно использовать для опытов, как это делали мы с вами. А еще из пластиковых бутылок и стаканов можно сделать много интересного: сделать поделку, украсить ими свой дом или подарить кому-нибудь. Хотите попробовать?

Скоро Новый год, мы можем сделать вот такого снеговика и повесить на ёлочку.

Из чего его сделали?

Нам понадобится бутылочка от питьевого йогурта "Растишка", стаканчик от "Растишки", кусочки цветной бумаги или ткани, пластилин.

Дети делают за столами поделку "Снеговик».

Подводится итог:

Ну, что, ребята, как вы думаете смогли мы сегодня помочь Фее Природы?

Как вы помогали? Давайте вспомним ... (очищали воду, мусор сортировали, на трубы поставили фильтры, выбирали знаки, которые помогут сохранить лес)

Что интересного сегодня узнали? А что запомнилось больше всего?

А что вы сегодня научились делать?

Спасибо вам огромное, ребята! Я думаю, что раз даже дети так много знают о том, как сохранить нашу природу чистой и красивой, у нашей планеты есть будущее.

Просмотр видеоролика «Сохраним планету детям!».



Развивающий конструктор своими руками

Авторы: Рябова Любовь Александровна

и Кокшарова Людмила Фёдоровна

Конструирование - это одно из самых полезных занятий для детей. Редко можно встретить ребенка, которому были бы неинтересны конструкторы.

Пользу любого детского конструктора трудно переоценить. Ведь при сборке конструктора задействовано всё: восприятие форм и цвета, осязание, пространственное мышление. Конструирование хорошо влияет на развитие мелкой моторики, которая очень тесно связана с развитием речи и мышления. Соединяя части в единое целое, ребенок учится логически мыслить, осваивает трехмерное пространство, знакомится со многими возможными приёмами и комбинациями. Конструктор помогает развиваться не только физически, но и творчески. Ведь каждый раз ребенок создает что-то новое. Притом создавать сам конструктор своими руками можно из самых неожиданных вещей и предметов.

Такая простая и доступная вещь, как обычные деревянные зубочистки, прекрасно подходят для детского творчества. Можно использовать самые подручные материалы такие как, пластилин и зубочистки. Из зубочисток отлично получаются также различные головоломки, создание которых превосходно развивает логику пространственного мышления, креативность, мелкую моторику рук; а еще это – прекрасная психологическая разгрузка.

Основная методика в данном случае заключается в соединении зубочисток при помощи пластилиновых шариков. Очень рекомендую! В детском творчестве пластилин является инструментом без границ! Изучаем цвета и оттенки, развиваем мелкую моторику и фантазию, лепим маленькие шарики и соединяем элементы зубочистками. Получим в результате интересный для детей конструктор с множеством комбинаций.

Необходимые материалы. Для того, чтобы приступить к игре понадобится пластилин. И совсем не обязательно покупать новую упаковку. Прекрасно подойдет и использованный, с перепутанными цветами. Главное, чтобы он был достаточно пластичен, чтобы лепить шарики

Игровой процесс:

1. Чтобы получить от занятия максимум пользы, попробуйте изучить различные свойства пластилина.
2. Проанализируйте цвет каждого кусочка. Смешивайте цвета и получайте новые оттенки.
3. Почувствуйте пластичность материала на ощупь. Масса для лепки, которая долго пробыла на воздухе, постепенно теряет эластичность и превращается в твердый материал. Если затвердел пластилин, его пластичность можно восстановить теплом рук или погружением упакованного куска в теплую воду.
4. Самое простое, что можно сделать с пластилином - катать шарики. Когда их станет много, можно приступить к созданию чего-то более сложного.

5. С помощью зубочисток скрепляем пластилиновые шарики между собой. Изучаем геометрические фигуры: треугольник, квадрат, прямоугольник, многоугольник, прямая, ломаная линия. Если ребенок проявит фантазию, может выйти солнце, звезда, домик, фигурка человека и т. д.

Для начала можно строить плоские фигуры – треугольник, квадрат, пятиугольник и др. Потом можно переходить к объемным фигурам. В итоге можно построить целый город!

НО! Если под рукой пластилина нет, его вполне можно заменить другими материалами. Конструктор из солёного теста - тоже имеет право на существование. Покажите ребёнку способ создания геометрических и архитектурных форм при помощи зубочисток и солёного теста. И сделайте похожие конструкции. Из солёного теста архитектурные конструкции можно не разбирать, а когда тесто высохнет его можно раскрасить гуашью или акварельными красками.

Смысл любого конструктора - знакомство ребенка с азами геометрии, развитие мелкой моторики рук ребенка, развитие сенсорики, фантазии и творческих способностей. И чем больше вы придумаете для своего ребенка вариантов для конструирования, тем лучше и быстрее он освоится и познает окружающий его мир.



Использование фольклора в физическом воспитании дошкольников

Автор: Бекетова Оксана Викторовна

МБДОУ "Д/с № 9 "Солнышко", г. Видное

Фольклор как сокровище русского народа находит своё применение в различных разделах работы с дошкольниками: речевой, игровой, изобразительной, музыкальной.

Фольклор позволяет разнообразить процесс физического воспитания. Хочу поделиться своим опытом работы по проведению физкультурных занятий, праздников с использованием фольклора и поделиться перспективой использования комплексных интегративных занятий.

Фольклор способствует приобщению детей к народным культурным традициям, активизирует двигательную, интеллектуальную и речевую деятельность.

Благодаря традициям, обычаям, обрядам формировалась и обогащалась физическая культура народа, её ценности передавались из поколения в поколение - народные игры, национальные виды спорта. («Кружево», «День-ночь», «Кошка и мышка», «Обезьяны», «Гори-гори ясно»).

При планировании фольклорных занятий уделяю особое внимание следующим аспектам:

1. Построение в соответствии с задачами на данный период, уровнем двигательной подготовленности.
2. Использование разнообразных, методов, средств организации и обучения детей с целью повышения их двигательной активности.
3. Максимальное использование наглядности, физкультурного оборудования и инвентаря – повышающего интерес детей к занятиям физической культурой.
4. Включение яркой выразительной музыки в русском стиле, потешек, загадок, прибауток.

В процессе физического воспитания с использованием средств фольклора важно решать следующие задачи:

- Формировать через активную двигательную-речевую деятельность здоровый организм ребёнка.
- Помочь ребёнку накопить необходимый двигательный и речевой опыт.
- Повышать творческий двигательный потенциал детей.

Типы фольклорных физкультурных занятий.

Игровое - на основе русских народных подвижных игр: («Заря –заряница «Горелки» ...)

Театрализованное - с использованием имитационных, мимических и пантомимических упражнений: с использованием русских народных сказок: «Теремок», «Колобок».

Познавательное - формируем элементарные знания и представления о значении физической культуры, строении тела человека, различных органов, правилами гигиены, способствующими формированию здорового образа жизни: используем потешки, прибаутки, загадки, пословицы, поговорки о здоровье, самомассажи, дыхательную и зрительную гимнастику.

Двигательно-творческое— сказки, потешки, загадки: (загадка о колобке - катание мяча, о лягушке - прыжки в глубоком приседе, гуси —лебеди - бег руки в стороны и т.д.).

Интегрированное - углубленное изучение двигательного и познавательного материала, максимальное использование наглядности.

Определённые условия включения средств фольклора в процесс физического воспитания, это хорошо знакомые предложенные физические упражнения: строевые, общеразвивающие упражнения, музыкально-ритмические и танцевальные, основные движения, подвижные игры.

Организация и методика проведения фольклорных физкультурных занятий.

Использование средств фольклора на физкультурных занятиях не меняет их продолжительность по времени в соответствии с «Программой воспитания и обучения в детском саду»

Продолжительность фольклорных физкультурных занятий в зависимости от возраста составляет от 15 до 30 минут.

Состоит из трёх взаимосвязанных частей: вводной, основной и заключительной.

Проводятся занятия: 1-2 раза в месяц.

По календарным праздникам: Рождество, Крещение, Масленица.

По тематическим неделям дошкольного учреждения: «Времена года», «Домашние и дикие животные», «Азбука безопасности» и т.д.

Вывод: использование фольклорных занятий позволит увеличить двигательную активность детей, положительно воздействовать на весь организм в целом, развить творческие способности, расширить двигательный опыт.



Дистанционные образовательные технологии в дошкольном образовании

Авторы: Асадуллина Лилияна Ильгизаровна,

Тухватуллина Гузаль Занаиловна,

Сахабутдинова Гульнара Тагировна,

Искандарова Ляйсан Рамазановна

В период временных ограничений, связанных с эпидемиологической ситуацией, сохраняется необходимость продолжения работы дошкольных организаций по осуществлению занятости детей в соответствии с их образовательными потребностями.

Сегодня мы хотим затронуть актуальную для всех тему – организация работы в дистанционном режиме с детьми, не посещающими ДООУ.

В нашем детском саду с помощью популярных мессенджеров и современных онлайн-технологий обеспечивается комплексный подход к реализации задач обучения и воспитания. С целью создания оптимальных условий для активной творческой деятельности воспитанников, вовлечения их в социальную жизнь, ознакомления с актуальными событиями и праздниками разработан тематический план работы, в который включены:

- образовательные интенсивы;
- онлайн-конкурсы;
- воспитательные мероприятия;
- организация занятий по изучению правил дорожного движения.

Необходимо отметить, что основными формами дистанционной работы с детьми являются:

- Offline-режим – когда взаимодействие с воспитанниками осуществляется в отложенном режиме с использованием приложений и элементов социальных сетей: Instagram, Вконтакте, What's up, а также функции обратной связи на сайте детского сада.

- Online-режим – когда взаимодействие педагога с ребенком осуществляется непосредственно у автоматизированного рабочего места. В этом случае нами применяется платформа ZOOM.

Остановимся подробнее на вопросе организации дистанционной работы через онлайн-приложения и социальные сети.

Детский сад имеет аккаунт в приложении Instagram. Дошколята получают задания, смотрят мастер-классы, участвуют во флешмобах и фотоконкурсах. С 1 июня в инстаграме Детского сада проходил флешмоб, посвященный Международному дню защите детей - дети активно участвовали в конкурсе рисунков «Счастливое Детство». Проводится фотоконкурс «Вот оно какое, наше лето!».

Данный вид работы помогает нам получить быструю обратную связь от детей и вдохновляет педагогов на дальнейшую продуктивную деятельность. В июле планируем организовать конкурс рисунков на асфальте «Лето разноцветное», «Невиданное существо», «Мои трогательные воспоминания».

Большое внимание уделяется работе по удовлетворению образовательных потребностей воспитанников. Педагоги детского сада проводят творческие развивающие и обучающие онлайн-занятия не только с познавательными видео по всем направлениям развития ребенка, но и с подборкой заданий для практического выполнения. Были освещены темы: «Народные приметы лета», «Заповедники и охраняемые территории», «Летние месяцы» и другие.

Ориентируясь на запросы родителей, мы помогаем им организовать деятельность по воспитанию и развитию детей с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей. В инстаграме Детского сада каждый родитель найдёт много интересного для совместных занятий с детьми на каждый день: «Мелки на палочке», «Мыльные пузырьки, которые светятся в темноте», «Пушистые краски», «Море в бутылке».

Кроме того, педагоги осуществляют активное взаимодействие с родителями через социальную сеть «ВКонтакте», где размещают материалы и задания для детей с инструкциями по выполнению для родителей. Педагогами разработаны и размещены занятия по теме "Животный мир Башкортостана", «Город, в котором я живу», памятки для родителей с общими рекомендациями «Безопасность детей на воде в летний период», «Безопасность детей в летний период», «Детский травматизм в летний период» и др. Проводится конкурс рисунков и фотографий «У бабушки в деревни».

В мессенджере «WhatsApp» созданы родительские чаты с полезными материалами для детей и родителей, необходимой информацией о предстоящих онлайн-мероприятиях путем размещения ссылок. Родителям предоставляется методический и дидактический материал в соответствии с перспективным и тематическим планированием на летний период: презентации, иллюстративный материал по образовательным областям, рекомендации по чтению литературных произведений, заучиванию наизусть стихотворений, скороговорок и т.д., который может использоваться для проведения досугов с детьми по своему желанию и с учетом своих возможностей.

В ходе дистанционной работы педагоги обращаются к очень важной и актуальной теме соблюдения детьми правил безопасности в быту и на улице. Педагоги детского сада представляют видео, театрализованные постановки, кукольные театры по правилам пожарной безопасности «Буратино и его друзья», дорожной безопасности «В гостях у Светофорика». Для закрепления правил после просмотра детям предлагаются онлайн-задания. Нельзя не сказать о создании интерактивного информационного блока по освоению правил дорожного движения, в который включены мероприятия по формированию навыков безопасного поведения на дороге всех участников дорожного движения.

В целях предоставления родителям необходимой помощи в творческом поиске идей для совместных дел с детьми в период карантина на официальном сайте Детского сада создан тематический блок «Обучаемся дома вместе!». Посредством функции обратной связи педагоги информируют родителей о новостях и предстоящих мероприятиях и получают отзывы и предложения по повышению качества обучения.

Особенно эффективной инновационной формой работы с воспитанниками и родителями является работа в онлайн-режиме с использованием платформы «ZOOM».

Zoom - это облачная платформа для проведения видеоконференций, позволяющая общаться, обмениваться информацией, выполнять совместную работу с группой и подгруппой детей, а также родителей в режиме реального времени. В настоящее время в онлайн-режиме реализуется проект «Творческая мастерская». Под чутким руководством педагогов дети постигают основы художественного творчества, а специально подобранные задания помогают ребенку развить его

творческие способности, личностный потенциал, поддержать детскую инициативу. Для вовлечения родителей в единое образовательное пространство, создания условий для их педагогического просвещения проводятся онлайн встречи, индивидуальные и групповые тренинги, консультации, мастер-классы, родительские собрания.

Кроме этого, с целью определения вектора дальнейшей деятельности учреждения, обмена опытом, решения возникающих проблем методической службой ДООУ разработан план совещаний, консультаций для педагогов с использованием платформы «ZOOM».

Таким образом, в настоящее время дистанционную деятельность образовательных учреждений можно рассматривать не только как инновационную форму реализации непрерывного образования, но и многофункциональный и необходимый инструмент взаимодействия всех участников образовательных отношений.

Список литературы:

1. Никуличева Н.В. Внедрение дистанционного обучения в учебный процесс образовательной организации: практ. пособие / Н. В. Никуличева. – М. : Федеральный институт развития образования, 2016. – 72 с.
2. Fedina N.V. et al. Use of Distance Learning Technologies in the Course of Implementing Educational Programs in Preschool Education //Eurasia Journal of Mathematics, Science and Technology Education. – 2017. – Т. 13. – №. 11. – С. 7561-7571.
3. Федина Н.В. Социологический анализ готовности участников образовательной деятельности к реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании / Н. В. Федина, И. В. Бурмыкина, Л. М. Звезда, О. С Пикалова, Д. М. Скуднев, И. В. Воронин //Гуманитарные исследования в Центральной России. - М. : ФГБОУ ВО "Липецкий государственный педагогический университет имени П. П. Семенова-Тян-Шанского", 2017. - №3(4). - С. 94-111.
4. Н. Федина. Практика реализации дистанционных образовательных технологий в дошкольном образовании РФ / Н. Федина, И. Бурмыкина, Л. Звезда, О. Пикалова, Д. Скуднев, И. Воронин //Дошкольное воспитание/ - М.: Издательский дом "Воспитание дошкольника", 2017. - №10. - С. 3-14.



Индивидуальное логопедическое занятие. Автоматизация звука Ш в словах

"Учимся красиво произносить звук «Ш» вместе с Нюшей"

Автор: Круглякова Татьяна Александровна

МБДОУ "ДС № 7"

Цели:

1. Коррекционно-образовательные:

- совершенствование артикуляционной моторики;
- автоматизация звука «ш» в словах;
- совершенствование употребления существительного с числительным;
- продолжать развивать фонематическое восприятие.

2. Коррекционно-развивающие:

- развитие межполушарного взаимодействия;
- развитие мелкой моторики с использованием массажного шарика Су-Джок;
- развитие пространственной ориентировки.

3. Коррекционно-воспитательные: продолжать работу над мотивацией в ходе работы над звукопроизношением.

Ход занятия

1. Организационный момент.

Логопед: Слушай внимательно, отгадай загадку.

Румяные щёчки, нос пятачком

И маленький хвостик крючком.

Эта прекрасная хрюша

Одна из Смешариков ... (Нюша).

Однажды Нюша сидела дома и скучала. Надувала воздушный шарик и сразу же его сдувала: ш-ш-ш ... Нюша в задумчивости тоже повторяла: ш-ш-ш ... Она не сразу догадалась что уже научилась правильно произносить звук «ш».

2. Объявление темы занятия.

Логопед: Сегодня мы вместе с Нюшей будем стараться правильно произносить слова со звуком «ш».

3. Артикуляционная гимнастика.

Логопед: Нюша, недолго думая, решила подкрепиться. Налила в чашечку ароматного чая (ребенок выполняет упражнение «чашечка»).

Достала блинчики и бублики (упражнения «блинчик» и «бублик»), баночку с вареньем (упражнение «вкусное варенье»).

4. Артикуляционная характеристика звука. (Использование пособия «Язычок»).

Логопед: Мы учили правило про звуки и буквы и знаем, что звуки мы

Ребенок: Слышим и произносим.

Логопед: Верно. Для того, чтобы произнести звук «ш» язычок должен образовывать ... (показ на модели язычка).

Ребенок: «Чашечку».

Логопед: Кончик языка расположен за ... (показ с помощью модели).

Ребенок: Верхними зубами.

Логопед: Губы округлены, как «бублик».

Зубы видны, между ними небольшая щелочка.

По середине языка через щелочку проходит теплая воздушная струя.

Положи руку на шею, произнеси «ш», проверь работу голоса.

Ребенок: Горлышко не дрожит, голосок не работает.

5. Характеристика звука.

(Используем массажер Су-Джок).

Логопед: При произношении звука «ш» зубы сближены и преграждают путь воздушной струе, то звук какой будет гласный или согласный?

Ребенок: Согласный.

Логопед: Ш-ш-ш ... Твердый или мягкий?

Ребенок: Твердый.

Логопед: Каким цветом мы обозначаем твердый согласный звук?

Ребенок: Синим цветом.

Логопед: Возьми синий массажный шарик и покатай по ладошкам круговыми движениями. (Выполняет под счет до 10).

Мы проверили что горлышко не дрожит, значит звук «ш» какой?

Ребенок: Глухой.

6. Развитие фонематического слуха.

Логопед: Нюша неспеша перечитывает стихи, которые написал о ней Бараш ...

Как только услышишь наш звук, хлопни в ладоши.

Она девочка-хрюшка,

Бараша подружка.

Нет краше и лучше

Смешарика Нюши.

7. Автоматизация звука «ш» в словах.

(Использование массажных шариков Су-Джок).

Логопед: Бараш позвал Нюшу погулять, и она стала собираться.

Игра «Что в шкафу?». Картинка шкафа, на полках предметы, в названии которых есть звук «ш».

Логопед: Отвечай на вопросы и на соответствующие картинки клади массажный шарик.

Что находится на верхней полке справа? (Матрешка.)

Что находится под шапкой? (Машинка.)

Что находится справа от карандаша? (Груша.) и т.д.

Хорошо.

8. Автоматизация звука «ш» в словах и звукобуквенный анализ слов с использованием массажного шарика Су-Джок.

Логопед: А теперь давай поможем Нюше одеться, называем только те предметы одежды, в названии которых есть звук «ш».

Ребенок: Шуба, шарф, шапка.

Логопед: Перед тобой схема слова ШУБА, определи в нем место звука «ш» и положи на соответствующее место шарик букву Ш.

Теперь в словах ШАРФ и ШАПКА. Верно, во всех этих словах звук «ш» стоит в начале слова. Возьми любую карточку и выложи массажными шариками звуковую схему слова.

9. Упражнения на развитие межполушарного взаимодействия. Рисование двумя руками.

Логопед: Наконец Нюша собралась и поспешила на улицу. Нюша шла до большого дерева с качелями по левой дорожке, а Бараш в то же самое время шел по правой. Давай одновременно проведем пальчиками по этим дорожкам и поможем им встретиться.

10. Связь звука с буквой.

Затем логопед показывает картинку с изображением двух букв Ш. Это звуки или буквы?

Ребенок: Буквы.

Логопед: Верно, их напечатали в типографии, а мы их глазками увидели.

Давай попробуем обвести буквы двумя руками одновременно.

Здорово! Молодец!

11. Итог. Логопед: Сегодня ты очень старался правильно произносить слова со звуком «ш».



Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста

посредством изодеятельности

Авторы: Рябова Любовь Александровна

и Кокшарова Людмила Федоровна

МКДОУ "Детский сад №1 "Светлячок", г. Малмыж Кировской области

Эмоциональное развитие детей дошкольного возраста — одно из важнейших направлений профессиональной деятельности педагога. Эмоции являются «центральным звеном», психической жизни человека, и прежде всего ребенка. Известно, что эмоции играют большую роль в жизни человека, в осуществлении деятельности. От того, какие переживания вызывают у человека жизненные проблемы, ситуации, деятельность, зависит и характер их решения, преодоления трудностей, достижение результата.

В последние годы становится все больше детей с нарушениями психоэмоционального развития, к которым относится эмоциональная неустойчивость, враждебность, агрессивность, тревожность, что приводит к трудностям во взаимоотношениях с окружающими. Поэтому педагогам необходимо так построить свою работу, чтобы помочь открыть себя наиболее полно, создать условия для его творческого, интеллектуального роста и поддерживать стремление узнать мир во всех его проявлениях.

Формирование творческой личности — одна из важных задач педагогической теории и практики на собственном этапе. Занятия художественно-творческой деятельностью создают основу для полноценного содержательного общения детей между собой и взрослыми. Кроме того, художественно-творческая деятельность, выполняет терапевтическую функцию: отвлекает детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страхи, вызывает радостное, приподнятое настроение, обеспечивает положительное эмоциональное состояние.

Мы знаем, что ребенок постоянно находится в состоянии познавательной потребности. Поэтому овладение ребенком навыками и умениями в различных видах изодеятельности также способствуют удовлетворению потребности ребенка в познании. Известно стремление ребенка в стремлении чему-то научиться, чем-то обладать, и когда это ему удастся, он с радостью сообщает об этом близким, воспитателю, товарищам.

Положительное эмоциональное отношение к изодеятельности возникает в процессе содержательного, дружеского, теплого общения детей между собой, и воспитателем в процессе интересной для них деятельности на занятиях.

Темы работ могут быть весьма разнообразны и включать сюжеты из жизни, природы, сказок, рассказов, песен, музыки, декоративных композиций. В процессе изодеятельности, в первую очередь оценивается общение ребенка с воспитателем, а также между сверстниками, воспитатель должен разрешать детям общаться друг с другом, поощрять тихое, спокойное общение, обращать их внимание на то, что и как делают дети, сидящие рядом, если они нуждаются в помощи, побуждать оказывать ее.

Эмоциональное отношение к изобразительности проявляется и тогда, когда ребенок испытывает те или иные переживания в процессе своей деятельности, в процессе создания изображения. Всё, что значимо для ребенка, что ему интересно, вызывает положительное эмоциональное отношение у него. Преодоление трудностей также вызывает положительные эмоции.

Отсюда следует педагогический вывод: нужно так строить обучение изобразительности, так организовать занятия рисованием и лепкой, чтобы они вызывали у детей положительное эмоциональное состояние:

1. Положительные эмоции вызывать у детей поможет предоставление им свободы выбора темы рисунка (по замыслу), и лепки, а также материалов их изображения (например, для рисования, каждый может выбрать карандаш, краски, гуашь или акварель, цветные восковые мелки и др., бумагу разного цвета и формата и т.п.). Следует отказаться от сложившихся штампов, создающих на занятии однообразие и скуку, например: дерево надо рисовать так, а дом так и т.д.
2. Вызвать на занятии хорошую эмоциональную атмосферу может и должен сам воспитатель. Атмосфера зависит от его такта, терпения, умения понять ребенка, вовремя его поддержать, помочь, отметить его успехи.

Мы стараемся так, организовать изобразительность, чтобы положительные эмоции и чувства окрашивали весь процесс изображения. С этой целью, кроме всех известных приемов и методов обучения детей на занятиях, используем связь изобразительной деятельности с игрой. Например: предлагаем детям выполнить сказку про колобка. Спрашиваю, как заканчивается сказка. Дети отвечают грустно, печально. Предлагаем сделать сказку веселой, доброй, слушаем ответы, предложения детей. Приходим к общему выводу, что колобка нужно спрятать, т.е. «замаскировать» так, чтобы лиса не смогла его съесть.

Дети приступают к работе с большим воодушевлением, радостью. Они начинают фантазировать, то одевают колобка во все возможные одежды, то прячут под видом, какого-либо животного. Такие занятия доставляют детям неоценимое удовольствие.

Мы рекомендуем воспитателям включать в процесс занятия образное слово, музыку. Мы включаем в занятие музыку классическую и современную, например: Чайковского П.Н., Вивальди П.М., Шайнского, а также шутки, юмор, сюрпризные моменты.

Мы хотим сказать, что цвет является одним из важных средств художественной выразительности, передачи отношения к создаваемому образу, он помогает выявить основные свойства предметов, дает возможность каждому проявить свою индивидуальность. Так, обычно для передачи горя, страдания художники используют неяркие, приглушенные, чем темнее, мрачные цвета. Например: желтый цвет излучает тепло, веселье, оранжевый также веселый, радостный, добрый цвет. Богат ассоциациями зелёный цвет, кроме того, он создаст спокойное уравновешенное, миролюбивое настроение. А вот синий цвет нередко вызывает ощущение печали и грусти.

В нашей работе можно часто наблюдать, как дети воспринимают цвет, для передачи своего отношения к изображенному предмету. Заметили то, что, рисуя, обычно пользуются одним и тем же карандашом и красками, не стремясь создавать новые цвета и оттенки. Почти не используют цвет для того, чтобы выразить свое отношение к изображаемому на бумаге. Чтобы повысить эмоциональный отклик к изображаемому, мы предложила детям, как можно чаще использовать палитру для смешивания красок и получения разных оттенков.

В процессе обучения, учим детей с помощью цвета передавать свои чувства: любовь, радость, отчаяние, гнев и т.д. Предлагаем вначале использовать простые задания — передать ассоциации, возникающие при восприятии происходящего в природе. Например: нарисовать «Огонь», «Ветер», «Осенние лужи». Затем — более сложные задания, которые побуждают детей передавать внутреннее состояние («Любовь», «Радость», «Мое настроение»). Например, рассматривая работы своих товарищей по теме «Мое настроение», дети — «зрители», определяли по цветовой гамме рисунка, какое настроение у их товарищей. Дети, которые рисовали, сами дополняли рассказы

своих товарищей, почему они изображали тот или иной предмет таким цветом. Например, дети рисовали по методу «Монотипии», т.е. дети складывали лист бумаги пополам, затем на одной части рисовали половинку какого-либо симметричного предмета, раскрашивали его по своему желанию, затем листок складывали, и получалось полное изображение. Рисунки получались совершенно разные и по форме, и по цвету, и по содержанию.

Если говорить о цвете, как о самом важном средстве художественной выразительности, то можно с уверенностью сказать, что цвет является одним из главных «информаторов» передачи эмоционального состояния ребенка. С помощью цвета можно выплеснуть на лист бумаги радость и гнев, печаль или страх, а можно создать впечатления покоя и равновесия. С самого рождения цвет управляет эмоциональным состоянием. Так, например, детей радует яркий цветок, они стараются покормить птицу с ярким оперением. Цвет — одно из самых сильных средств, в выразительности художников-живописцев. Хорошо развитое чувство цвета, помогает полнее почувствовать красоту окружающего мира, гармонию красок, ощутить душевный комфорт. Поэтому очень важно научить детей в дошкольном возрасте выражать свои чувства, эмоции — цветом.

Цветом можно передать настроение «осеннего дня», «зимнего утра», свое настроение, тишину, бурю. Чтобы дети могли использовать, такое могучее средство как цвет, необходимо помочь детям познать секреты образования цветных оттенков, то есть научить их работать с палитрой. Мы проводим такие упражнения как «Краски на прогулке», «Разноцветные ручейки» и так далее.

Мы прекрасно знаем, что живопись — один из основных видов изобразительного искусства. Возьмем пейзаж. Дети любят рисовать природу, они рисуют ее такой, какой они ее видят. Иногда работы получаются однообразными, отсутствует нужный колорит, форма, пространственное расположение. Ребенок, не находя самовыражения, начинает расстраиваться и занижать свои способности. На занятии слышится: «А я так не смогу, я так не нарисую». И у ребенка пропадает желание рисовать пейзажную картину. Поэтому мы воспитатели должны в первую очередь поднять у ребенка эмоциональный интерес, заинтересовать его так, чтобы он с желанием и уверенностью взялся за работу.

Прежде всего, мы должны проводить предварительную работу, связанную в первую очередь с наблюдением, изображаемого объекта. Например, рисовали «осеннюю берёзу». Перед началом занятия рассмотрели ее, растущую на участке, рассмотрели со всех сторон, полюбовались «золотым нарядом». Прочитали стихотворение о березе С. Есенина, загадывали загадки. Обратили внимание детей на то, как поэт описывает березу «белый сарафан», «нежный стан». Поэт своими стихами пробуждает у нас светлые, добрые, радостные желания любоваться красотой «осенней березы». В итоге рисунки детей получились в красивой, теплой цветовой гамме. Дети передали свое настроение красками коричневатого — желтых «теплых» тонов. Работы вызвали у них радость и удивление, желание продолжать рисовать на тему «Осени». Поэтому, чтобы позже дети рисовали на тему «Поздняя осень». Предварительно была рассмотрена картина Е.Е. Волкова «Октябрь» и картина И.И. Левитана «Осенний день», «Сокольники».

При рассматривании дети уже самостоятельно находили различия в изображении картин. Дети высказывали свое мнение: «что цвета превратились из теплых в холодные, что небо пасмурное — скучное», «ветер — злой и холодный, он унес все листочки, и деревья стоят голые». Цель была такова, чтобы дети чувствовали изменения в состоянии осенней природы, привести их к пониманию того, что художник нарисовал реальную картину — то, что он видит. В итоге дети по-своему выразили свое отношение, свое настроение к нарисованному.

Познакомившись с передачами эмоций, дети отражают свои знания на занятиях по ознакомлению с портретной живописью. Написав портрет «мамы», или «папы» дети рассказывают, какое настроение было у этого человека, почему он использовал именно эти краски, т.е. ребенок уже умеет соотносить цвет и эмоции, и правильно их сочетать.

На наших занятиях по рисованию, атмосфера взаимопонимания, обстановка живая и непринужденная, без жестких дисциплинарных мер. Как можно больше даем возможности детям самовыражаться, пусть рисуют разными материалами, традиционными и нетрадиционными. Это воодушевляет детей. Иногда мы видим, что у детей появился интерес, радостные, увлеченные лица, значит, занятие не прошло даром.

Помимо рисования, мы проводим лепку из пластилина, соленого теста, опилочной массы, бумажной массы. Дети лепят с удовольствием и желанием, конечно, не все сразу получается. Лепка — процесс довольно нелегкий, требует внимания, усидчивости. В лепке дети выражают эмоции, формой, цветом, мимикой, жестом, динамикой движений. Часто это происходит при лепке животных, птиц, игрушек, человека, сказочных героев. Например, лепим животных из пластилина. В конце занятия анализ в форме беседы — «почему у Леры — кошка чёрного цвета и спит, свернувшись клубком». Объясняет, бегала целый день за мышкой, не догнала, разозлилась, устала и легла спать, пусть отдохнет - это сопереживание.

Можно бесконечно приводить примеры, но главное в том, что у детей постепенно, не только развиваются творческие способности, но и формируется эмоциональная компетентность. Дети отличают добро от зла, обиду от гнева. На занятиях отсутствует агрессия, дети стараются помогать друг другу, перестали смеяться над чужими неудачами.

Мы считаем своим долгом, делать все возможное, чтобы на занятиях по ИЗО-деятельности царила спокойная, творческая обстановка, чтобы каждый ощущал себя личностью, был на равных со всеми, не сомневался в своих способностях. Наша цель - помочь в этом ребенку. Чтобы он шел на занятие с желанием проявить себя, как можно более познать мир искусства, который обязательно должен вызвать только положительный эмоциональный отклик у ребенка.



Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста

в процессе музыкальной деятельности

Автор: Фасхутдинова Елена Николаевна

МКДОУ "Детский сад №1 "Светлячок", г. Малмыжа Кировской области

Развитие творческих способностей, а также формирование гармоничной личности ребенка происходит через восприятие музыки, умение ее слушать и анализировать. Данное направление в области музыкального воспитания является приоритетным, так как размышления и анализ способствуют развитию логического и ассоциативного мышления, кроме этого, побуждают ребенка к самостоятельной деятельности. При формировании мышления формируется зрелая личность, способная творить и созидать.

Нередко, в ходе музыкальных занятий, развлечений и утренников, а также свободной деятельности, выполнение некоторых заданий, с применением творческого подхода вызывает у детей затруднения. Дети начинают стесняться, копировать педагога и друг друга.

В связи с этим возникает необходимость построения определенной системы работы, направленной на углубленное развитие творческих способностей детей. В основе любой системы работы лежит диагностика. Полученные данные помогают правильно спланировать работу по формированию творческих способностей детей, подобрать репертуар, соответствующий уровню развития группы.

Музыкальное творчество может проявляться во всех видах музыкальной деятельности – пении, ритмике, игре на детских музыкальных инструментах, поэтому необходимо включать творческие задания в каждый из них. Детское музыкальное творчество предполагает наличие у детей музыкальных способностей, знаний и умений, которые они получают на музыкальных занятиях. Освоение программных умений дает возможность ребенку свободно, уверенно действовать не только при исполнении музыкальной игры, пляски, песни, но и при выполнении творческих заданий. С другой стороны, творческие задания активизируют музыкальные способности детей, что помогает им более успешно усваивать навыки и умения.

В процессе работы по развитию творческих способностей детей необходимо взаимодействие всех педагогов, которые работают с детьми. Прежде всего – воспитателя и музыкального руководителя. Для развития творческой деятельности детей требуется большое количество наглядных пособий, атрибутов и оборудования.

Выделю приемы, которые можно использовать для развития творческих способностей детей в разных видах музыкальной деятельности.

Восприятие предшествует и сопутствует всем видам музыкальной деятельности. Опора на восприятие в других видах деятельности обеспечивает взаимосвязь внешних и внутренних действий, способствует музыкальному и творческому развитию детей. Для того, чтобы детское творчество могло успешно развиваться, ребенку нужно накопить музыкальные впечатления (через восприятие музыки). Если дети различают смену характера, могут соотносить музыкальные образы с жизненными явлениями, хорошо ориентируются в средствах музыкальной выразительности, создающих образ (акценты, регистр, динамика, темп, мелодические интонации),

могут выделять яркие их них, они используют опыт восприятия музыки и в творческих импровизациях.

В песенном творчестве дети вначале импровизируют простейшие звукоподражания, интонации («баю-бай», «ку-ку», а-у!»), связанные с различными жизненными образами. Это лишь первая ориентировка в творчестве. Чтобы стимулировать детей к новой для них деятельности, можно использовать песни, в которых поется о каком-либо жизненном явлении и дается образец, как, например, гудит пароход, жужжит пчела и т.д. Детям исполняется песня и предлагается придумать в соответствии с текстом песни свои интонации звукоподражания. При этом необходимо напомнить, что каждый должен придумать по – своему.

Музыкальные игры, пляски, хороводы, инсценировки также побуждают детей к творческому самовыражению. Педагог, направляя деятельность детей, дает им творческие задания с постепенным усложнением. Сначала у детей формируются способы передачи однотипных, однородных характерных движений отдельных персонажей. Далее у детей формируются способы выражения отношений между персонажами в музыкальной игре. И, наконец, у детей формируются способы творческих действий, направленных на самостоятельное построение ими композиции игры, композиции ее эпизодов, развитие музыкально-игровых образов.

Творческие задания этой серии требуют от детей коллективных усилий, совместных действий. Нужна также предварительная договоренность: они обсуждают, распределяют роли, думают об обстановке игры и ее последовательности. Все это дети делают самостоятельно. Педагог лишь вначале рассказывает содержание сказки, рассказа и исполняет музыкальное произведение, иллюстрирующее их отдельные эпизоды. Можно также сразу после прослушивания инсценировать игру. Встретившись с затруднениями, обсудить, как можно передать музыкально-игровой образ того или иного персонажа. Дети предлагают различные варианты исполнения творческого задания.

Развитие способности детей к импровизации происходит и в таком виде деятельности как игра на детских музыкальных инструментах.

Начиная со средней группы, детям дается установка на другой вид деятельности: использовать образец не для точного копирования, а для выполнения творческого задания. Для развития творческой деятельности в игре на инструментах можно использовать яркие иллюстрации, игрушки, музыкально-дидактические игры. Необходимо вызвать у детей желание импровизировать на детских музыкальных инструментах.

Очень действенным методом в развитии творческих способностей детей является элементарное музицирование. Оно предполагает комплексный, интегративный подход к построению различных занятий с детьми, дает возможность экспериментировать, нетрадиционно взаимодействовать с ребенком.

Можно предложить детям следующие творческие задания: озвучивание стихотворений, сказок; озвучивание рассказов о явлениях природы, животных и птицах.

Те или иные способы озвучивания должны соответствовать возможностям детей, их интересам, времени года и т.д. Важно также активизировать творческий поиск ребенка в подборе тембра звука, громкости звучания в зависимости от текста, его содержания и т.д.

Творчески развиваться ребенок может только в атмосфере доверия, доброжелательности и взаимного уважения. Важно, чтобы воспитанники не теряли интереса к занятиям музыкальной деятельности. Все упражнения, которые предлагаются детям для овладения определенными знаниями, умениями и навыками должны носить игровую форму. Здесь важно чувство меры, вариативность, чередование воспроизводящих и творческих действий детей, слушание музыки. Используя игровые приемы и единый сюжет, можно выстроить целостное музыкальное занятие.



**Издательство
"Лучшее Решение"**



**Сайт публикаций научных,
педагогических и творческих
материалов www.publ-online.ru**

КВН по сказкам для детей старшего дошкольного возраста

Авторы: Трухина Галина Борисовна

и Фасхутдинова Елена Николаевна

МКДОУ "Детский сад № 1 "Светлячок", г. Малмыжа Кировской области

Цель: обобщение знаний детей о сказках.

Задачи:

- вызывать у детей радостное и эмоциональное настроение от совместной игры,
- развивать речь детей в процессе беседы, умение употреблять в речи распространенные предложения;
- развивать творческое мышление, воображение, внимание, логику.
- обогащать и активизировать словарь по теме «Сказки», расширять кругозор, используя сказки разных жанров;
- формировать художественно-речевые исполнительские способности;
- воспитывать любовь и интерес к художественной литературе, к сказкам, умение работать в команде;
- воспитывать в процессе игры дружбу, умение работать сообща, оказывая друг другу помощь, чувство ответственность перед своей командой.

Материал к мероприятию: волшебный цветок с 10 лепестками; пазлы к сказкам (Лягушка царевна, Гуси лебеди, по щучьему веленью); поднос с предметами.

Методические приемы: беседа, объяснение, игра, загадки.

Правила игры: команды по 8 детей, жюри — три человека, за каждое правильное задание команда получает эмблему.

Оформление зала: стена украшена шарами, буквами «КВН», у каждого участника эмблема с символическим названием команды.

Ход мероприятия

Добрый день, друзья! Добрый день, дорогие гости! Я рада приветствовать вас на конкурсе веселых и находчивых.

У нас сегодня КВН для тех, кто любознательный, у нас сегодня КВН сказочно-развлекательный.

Скажите мне, пожалуйста, ребята:

Вы любите сказки? А почему вы их любите? Вы много сказок знаете? Сейчас проверим ваши знания о сказках. Посмотрим, чья команда выиграет, то есть правильно и быстро справиться с заданиями, проявит смекалку, находчивость и остроумие. Команда, набравшая большее количество очков, будет победительницей.

У нас в КВН участвуют две команды.

Команда «Солнышко» дети из старшей группы «Пчелка» и Команда «Звездочка» дети из старшей группы «Рыбка»

Девиз команды «Солнышко»:

Солнышко мы золотое -
Не разлей нас всех водою.
Любим книжки мы читать,
Все на свете узнавать.

Девиз команды «Звездочка»:

Мы команда хоть куда.
Мы пришли сейчас сюда.
Будем в КВН играть,
И как звездочки блистать.

Молодцы, команды нам представлены.

Теперь я попрошу сказать напутственные слова своим соперникам.

Команда «Солнышко»

Желаем вам, желаем вам,

Чтоб лучший приз достался нам!

Команда «Звездочка»

Желаем вам место занять призовое,

Но не первое, а второе!

А сейчас представлю вам жюри (жюри состоит из трех человек)

Жюри как видите у нас достойно уваженья, им приходилось и не раз оценивать сраженья!

Обе команды (обращаясь к жюри).

Ах, жюри, жюри, жюри

Ты нас строго не жури!

Сегодня мы будем путешествовать по сказкам, а поможет нам «волшебный цветок». В каждом лепестке у него спрятано задание.

Клуб весёлых, клуб задорных, клуб находчивых ребят.

Две команды наших сборных начинают свой парад!

Задание № 1. Вспомните и скажите названия сказок. (Участвуют все участники команд).

Называют по очереди (4-5 сказок).

Задание № 2. Я загадаю вам загадки, а вы будете называть сказку или сказочного героя. Слушайте внимательно. (Участвуют все участники команд).

Команда «Солнышко»

1. Нашла однажды мышка

Совсем пустой домишка,

Стали жить, да поживать.

Да жильцов к себе пускать. (Теремок)

Назовите тех, кто жил в теремке. Правильно, всего 6 героев.

2. Ждали маму с молоком,

А пустили волка в дом,

Кто же были эти

Маленькие дети? (Козлята) (Волк и семеро козлят)

Сколько было козлят в сказке?

3. Появилась девочка в чашечке цветка,

И была та девочка чуть больше ноготка.

В скорлупе ореха девочка спала.

Какая же девочка в цветке жила? (Дюймовочка)

4. Сейчас потолкуем о книжке другой.

Тут синее море, тут берег.

Старик вышел к морю и невод забросил,

Кого-то поймает и что-то попросит.

О жадной старухе рассказ наш пойдет,

А жадность, ребята, к добру не ведет.

И кончится дело все тем же корытом,

Не новым, а старым, конечно, разбитым. (Сказка о рыбаке и рыбке)

Команда «Звездочка»

1. Возле леса на опушке,
Трое их живет в избушке.
Там три стула и три кружки,
Три кровати, три подушки,
Угадайте без подсказки,
Кто герои этой сказки? (Три медведя)

2. Я от дедушки ушел.

Я от бабушки ушел,

Скоро к вам приду. (Колобок)

3. Дед бил, бил не разбил,

Баба била, била не разбила. (Курочка Ряба)

4. Я человечек деревянный.

На воде и под водой

Ищу ключик золотой,

Всюду нос сую свой длинный,

Кто же я? (Буратино)

Задание № 3. «Узнайте сказку по отрывку». Слушайте внимательно. (Участвуют все участники команд).

Команда «Солнышко»

1. Ясни-ясни на небе звёзды. (Лисичка сестричка и серый волк)

2. Приходи к нему лечиться и корова, и волчица. (доктор Айболит)

3. Дерни за веревочку ... (Красная шапочка)

Команда «Звездочка»

1. Ах ты гадкий, ах ты грязный ... (Мойдодыр)

2. Сядь ко мне на носок. (Колобок)

3. Братья работают, а Емеля целый день лежит на печке. (По-щучьему веленью)

Задание № 4. Конкурс капитанов.

А сейчас я объявляю конкурс капитанов (капитаны выходят). Я называю капитанам сказочного героя, они молча рисуют его, а команды должны назвать этого героя и сказку.

(Кот в сапогах, Буратино)

Задание № 5. Команды должны угадать сказку по описанию.

Команда «Звездочка»

- В какой сказке старик закидывал невод в синее море? (Сказка о рыбаке и рыбке)
- В какой сказке волк пришел к козлятам? (Волк и семеро козлят)
- В какой сказке курочка снесла золотое яичко? (Курочка Ряба)

Команда «Солнышко»

- В какой сказке герои построили три домика? (Три поросенка)
- В какой сказке есть домик, где живет много зверей? (Теремок)
- В какой сказке мы можем встретить очень маленькую девочку, майского жука, мышь, ласточку. (Дюймовочка)

Предлагаю вам ребята немного отдохнуть. Команды становятся в круг.

Физкультминутка «Буратино». (Участвуют обе команды).

Буратино потянулся,

Раз - нагнулся,

Два - нагнулся,

Руки в стороны развел,

Ключик, видно, не нашел.

Чтобы ключик нам достать,

Нужно на носочки встать.

Молодцы!

Задание № 6 Герои каких сказок оставили эти предметы (на подносе лежат предметы):

1. Лепесток розы и скорлупа грецкого ореха (Дюймовочка)
2. Копеечка и самовар (Муха Цокотуха)
3. Красная шапочка и корзинка (Красная Шапочка)
4. Шприц и градусник (доктор Айболит)

Задание № 7 «Перепутанные сказки» - ребята, недавно в стране сказок был ураган и перепутал все сказки, давайте поможем сказкам встать на свои места. Нужно внимательно послушать перепутанную сказку и назвать сказки, которые в ней смешались (командам по очереди зачитываются сказки)

Команда «Звездочка»

Посадил дед репку. Выросла она большая-пребольшая. Стал дед тянуть репку. Тянет – потянет и вытянул. аленький цветочек. В это время испекла бабка Колобок, а он снёс яичко, да не простое, а

золотое. Говорит ему золотая рыбка: «Не садись на пенёк, не ешь пирожок. Неси бабушке, неси дедушке». («Репка», «Аленький цветочек», «Колобок», «Курочка Ряба», «Сказка о рыбаке и рыбке», «Маша и медведь»)

Команда «Солнышко»

Жили-были старик со старухой, и была у них курочка Ряба. Прыгнула она с окошка, и покатила по тропинке в лес. А навстречу ей Лисичка со скалочкой, говорит: «Вы потеряли мою скалочку, отдайте за неё курочку Рябу». Тут Баба-яга баню истопила и пошла за девчонкой. А в избушке никого нет. Как закричит она гусям: «Кто ложился на мою большую кровать!» («Курочка Ряба», «Колобок», «Лисичка со скалочкой», «Гуси - лебеди», «Три медведя»)

Задание № 8. Угадай сказку (Участвуют все участники команд).

Ребята, а теперь посмотрите, пожалуйста, у нас на столе лежат конверты. Вам хотелось бы узнать, что в них? Вы сейчас сядете за столы и посмотрите, что же в них находится.

Итак, что вы обнаружили в конвертах? (разрезные картинки или пазлы)

И что же вы будете делать с ними? (собирать)

Тогда начинайте собирать картинку воедино, а потом мы посмотрим у кого, что получится.

Итак, ребята, что же у вас получилось? (картина).

А что же на них изображено? (иллюстрация к сказке)

Как вы думаете, а к какой сказке относится ваша иллюстрация? (Царевна лягушка, Гуси лебеди, По щучьему веленью).

Задание для болельщиков.

Вам нужно отгадать загадку и назвать сказку

1. Любимое лакомство крокодилов из сказки К. И. Чуковского (галоши)
2. Под грудой перин оказалась она и было принцессе всю ночь не до сна (горошина из сказки «Принцесса на горошине»)
3. Как называется транспорт Бабы Яги? (ступа)
4. Что сломала Маша в гостях у трех медведей? (стул)
5. Как зовут хозяйку, у которой убежала посуда? (Федора)
6. В кого превратился гадкий утенок? (В лебедя)
7. Из чего фея сделала Золушке карету? (из тыквы)
8. Какого цвета были волосы у Мальвины? (голубого)
9. Кого Иван-царевич нашел на болоте? (лягушку, Царевну-лягушку)
10. Как звали подругу кота Базилио? (лиса Алиса)

9 задание. Следующее задание называется «Лишний герой». Я называю сказку и перечисляю его героев. Если есть в сказке лишнее вы хлопаете (команды по очереди выполняют задания)

1. «Гуси-лебеди» - яблонька, печка, Баба Яга, Кощей.
2. «Три медведя» - Михаил Иванович, Настасья Петровна, Мальчик с пальчик, Мишутка.
3. «Лисичка сестричка и серый волк» - дед, Снегурочка, лиса, Баба Яга, волк.
4. «Дюймовочка» - жаба, ласточка, крот, заяц, Дюймовочка.
5. «Сказка о Золотой Рыбке» - старуха, старик, внучка, рыбка, мышка.
6. «Муха Цокотуха» - комар, паук, тараканище, муха, бабочка, пчела.

Задание № 10. «Домашнее задание».

Последний лепесток предлагает вам стать артистами показать отрывки из сказок. А соперники должны угадать какая это сказка (Участвуют артисты с каждой команды).

Внимание! Внимание!

Артисты спешите!

Отрывки из сказок вы нам покажите.

Смелее, артисты, вперёд,

Нас встреча со сказкою ждёт!

Итог.

Молодцы. Это было последнее задание.

Для объявления результатов предоставляю слово жюри (жюри подводят итоги, объявляют победителей)

Награждение. (двум командам вручаются книги «Сборники сказок»)

Вот и подошел к концу наш праздник. Мы благодарим всех участников КВН, за доставленное удовольствие и праздничное настроение.

Продолжайте, дети, любить сказку. Успехов вам!



Здоровьесберегающие технологии в ДОУ

Автор: Панюкова Татьяна Михайловна

Здоровье – важный фактор работоспособности и гармоничного развития детей. Здоровье не существует само по себе, оно нуждается в тщательной заботе на протяжении всей жизни человека.

Дошкольный возраст является решающим в формировании фундамента физического и психического здоровья. Ведь именно до семи лет идет интенсивное развитие органов и становление функциональных систем организма, закладываются основные черты личности, формируется характер. Важно на этом этапе сформировать у детей базу знаний и практических навыков, здорового образа жизни, осознанную потребность в систематических занятиях физической культурой и спортом.

Здоровьесберегающие технологии в дошкольном образовании - это технологии, направленные на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья детей. Их внедрение строится на формировании осознанного отношения ребёнка к своему здоровью, которое, в свою очередь, должно стать системообразующим фактором модернизации физкультурно-оздоровительной деятельности современного детского сада.

Цель здоровьесберегающих технологий в дошкольном образовании – обеспечение высокого уровня реального здоровья воспитаннику детского сада и воспитание валеологической культуры как совокупности осознанного отношения ребенка к здоровью и жизни человека, знаний о здоровье и умений оберегать, поддерживать и охранять его, валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику самостоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи и помощи.

Направления работы по здоровьесбережению:

1. Лечебно - профилактическое (фито-, витаминотерапия; прием настоек и отваров растений - адаптогенов в соответствии с комплексным планом оздоровления и лечебно-профилактических мероприятий для детей).
2. Обеспечение психологической безопасности личности ребенка (психологически комфортная организация режимных моментов, оптимальный двигательный режим, правильное распределение физических и интеллектуальных нагрузок, доброжелательный стиль общения взрослого с детьми, использование приемов релаксации в режиме дня).
3. Оздоровительная направленность воспитательно-образовательного процесса (учет гигиенических требований к максимальной нагрузке на детей дошкольного возраста в организованных формах обучения, создание условий для оздоровительных режимов, учет индивидуальных особенностей и интересов ребенка; предоставление свободы выбора и волеизъявления, создание условий для самореализации и т.п.).
4. Формирование валеологической культуры ребенка, основ валеологического сознания (знания о здоровье, умения беречь, поддерживать и сохранять его, формирования осознанного отношения к здоровью и жизни).

Виды здоровьесберегающих технологий:

В настоящее время в дошкольных учреждениях чаще всего используют следующие здоровьесберегающие технологии:

1. Технологии сохранения и стимулирования здоровья;
2. Технологии обучения здоровому образу жизни;
3. Коррекционные технологии.

Технологии сохранения и стимулирования здоровья ребенка

Динамические паузы. Во время занятий, 2-5мин., по мере утомляемости детей. Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной гимнастики и других в зависимости от вида занятия. Создают необходимую атмосферу, снижающую напряжение.

Ритмопластика – музыкально-ритмические движения, являются синтетическим видом деятельности, следовательно, любая программа, основанная на движениях под музыку, будет развивать и музыкальный слух, и двигательные способности, а также те психические процессы, которые лежат в их основе.

Логоритмика (это метод преодоления речевых нарушений путем развития двигательной сферы в сочетании со словом и музыкой); направлена на коррекцию общих и мелких движений, развитие координации «речь– движение», расширение у детей словаря, способствуют совершенствованию психофизических функций, развитию эмоциональности, навыков общения.

Подвижные и спортивные игры. Это игры с правилами, где используются естественные движения, и достижение цели не требует высоких физических и психических напряжений. Спортивные игры – игры, которыми проводятся соревнования. Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате – малой со средней степенью подвижности. Ежедневно для всех возрастных групп. Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения.

Релаксация – комплекс расслабляющих упражнений, снимающих напряжение мышц рук и ног, мышц шеи и речевого аппарата. Все упражнения на релаксацию проводятся под спокойную расслабляющую музыку.

Пальчиковая гимнастика. Систематические упражнения по тренировке движений пальцев наряду со стимулирующим влиянием на развитие речи являются мощным средством повышения работоспособности головного мозга. Позитивно влияет на развитие интеллекта, центральной нервной системы, всех психических процессов, и, в частности, речи играет формирование и совершенствование тонкой моторики кисти и пальцев рук.

Гимнастика для глаз. Ежедневно по 3-5 мин. в любое свободное время; в зависимости от интенсивности зрительной нагрузки с младшего возраста. Рекомендуется использовать наглядный материал, показ педагога. Снятие напряжения, нагрузки.

Гимнастика дыхательная и артикуляционная гимнастика. Специальные упражнения, позволяющие очистить слизистую оболочку дыхательных путей, укрепить дыхательную мускулатуру, улучшить самочувствие ребенка. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса.

Гимнастика бодрящая. Помогает детскому организму проснуться, улучшает настроение, поднимает мышечный тонус. Во время ее проведения целесообразно включать музыкальное сопровождение. Форма проведения различна: упражнения на кроватках, обширное умывание; ходьба по ребристым дощечкам; легкий бег из спальни в группу с разницей температуры в помещениях. Оказывает закаливающий эффект.

Гимнастика корригирующая. Корригирующие упражнения имеют большое значение не только для укрепления мышц тела и разностороннего физического развития. Они воздействуют на

сердечнососудистую, дыхательную и нервную системы. Выполняя упражнения для рук, ног, туловища, дети учатся управлять своими движениями, производить их ловко, координировано, с заданной амплитудой в определенном направлении, темпе, ритме.

Технологии обучения здоровому образу жизни:

Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия). Могут быть организованы незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности.

Коммуникативные игры. Занятия строятся по определенной схеме и состоят из нескольких частей. В них входят беседы, этюды и игры разной степени подвижности, занятия рисованием, лепкой и др. Предлагаю диск с играми с музыкальным сопровождением.

Самомассаж, точечный самомассаж. Массаж является одним из средств лечебно-профилактической работы, наиболее полно влияет на здоровье и самочувствие каждого ребенка.

Коррекционные технологии.

Арттерапия. Лечение искусством, творчеством увлекает детей, отвлекает от неприятных эмоций, подключает эмоциональные резервы организма. Работа с природными материалами – глиной, песком, водой, красками.

Технологии музыкального воздействия. Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения и пр.

Сказкотерапия. Она несёт в себе важное психологическое содержание «любовь, добро и счастье», переходящее от одного поколения к другому и не утрачивающее со временем своего значения. Она даёт первые представления ребёнку о возвышенном и низменном, прекрасном и безобразном, нравственном и безнравственном. Сказка дарит надежду и мечты – предощущение будущего. Становится неким духовным оберегом детства.

Технологии воздействия цветом. Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров ДОУ. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка

Технологии коррекции поведения. Проводятся по специальным методикам в малых группах по 6-8 человек. Группы составляются не по одному признаку – дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме.

Кроме традиционной двигательной деятельности детей (утренняя гимнастика, физкультурные занятия, проведение подвижных игр, прогулки, музыкально-ритмические занятия) следует включать в образовательный процесс технологии оздоровления и профилактики, например:

- а) пятиминутки здоровья;
- б) двигательные перемены между занятиями;
- в) проведение дней здоровья;
- г) физкультурно-спортивные праздники в зале и на улице;

При внедрении здоровьесберегающих технологий в ДОУ необходимо придерживаться следующих принципов:

- принцип «Не навреди!»;
- принцип сознательности и активности;
- непрерывности здоровьесберегающего процесса;

- систематичности и последовательности;
- принцип доступности и индивидуальности;
- всестороннего и гармонического развития личности;
- системного чередования нагрузок и отдыха;
- постепенного наращивания оздоровительных воздействий;
- возрастной адекватности здоровьесберегающего процесса.

Растить детей здоровыми, сильными, эмоциональными - задача каждого дошкольного учреждения.

Применение в работе ДООУ здоровьесберегающих технологий повысит результативность образовательного процесса, сформирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья воспитанников.



Конспект НОД по познавательному развитию для детей средней группы

"Кто зимует рядом с нами"

Автор: Алексеенко Ольга Владиславовна

МБДОУ "Д/с № 43", г. Озёрск

Цель: Воспитание бережного отношения к зимующим птицам.

Формы образовательной деятельности: Игровая, познавательно-исследовательская, коммуникативная, продуктивная.

Образовательные задачи:

- закреплять знания о зимующих птицах, расширять представление о видах питания зимующих птиц;
- продолжать работу по совершенствованию использования форм единственного и множественного числа;
- закреплять умение считать до 5.

Развивающие задачи: способствовать развитию мышления, любознательности, памяти, наблюдательности.

Воспитательные задачи: воспитывать бережное отношение к живой природе.

Предварительная работа:

- изготовление, кормушек (совместно с родителями);
- оформление литературной полки;
- беседы, чтение рассказов о зимующих птицах;
- наблюдение за птицами во время прогулок;
- прослушивание аудиозаписи с голосами птиц.

Материалы и оборудование: наглядные пособия, книги, картинки с изображением зимующих птиц.

Ход НОД

Часть первая (в группе).

Дети сидят на стульчиках полукругом.

Воспитатель: Здравствуйте уважаемые гости, мы очень рады, что вы пришли к нам. Надеемся, что вам понравится наше занятие.

А чтобы узнать, о ком мы сегодня поговорим, попробуйте отгадать загадку

Разве можно забывать:

Улететь могли,

А остались зимовать

Заодно с людьми.
Небогаты их корма,
Горсть одна нужна,
Горсть зерна – и не страшна
Будет им зима. (Зимующие птицы)

Правильно ребята, сегодня мы поговорим о зимующих птицах. Если наши гости знают что-то интересное о птицах, можно с нами тоже поделиться.

Скажите, какое сейчас время года? (Зима).

Как изменилась природа с приходом зимы? (Стало холодно, идёт снег, дует холодный ветер, замёрзло озеро).

А какие изменения произошли с растениями? (Деревья стоят без листьев, трава засохла и покрылась снегом).

Можно ли увидеть насекомых зимой? (Нет, насекомые во время холодов исчезают. Некоторые прячутся в теплые и укромные места. Большинство насекомых просто умирают)

А раз не стало насекомых, то и птицам, которые ими питаются, стало труднее добывать корм. И они вынуждены лететь туда, где есть насекомые. Как называются такие птицы? (Перелётные)

А те, которые на зиму остаются с нами? (Зимующие)

Правильно, и сейчас мы подробнее поговорим о зимующих птицах.

Я буду загадывать загадку, а вы отгадаете и покажете картинку с этой птицей.

Носом в дерево ток, да ток,

Словно отбойный молоток.

На хвост опирается,

К жучкам подбирается.

С любой корой справится,

А красная шапка никак не свалится. (Дятел).

Мне едою служат крошки.

Я хитер и шаловлив,

Суетлив, Чив-чив! (Воробей).

Спинкою зеленовата,

Животиком желтовата,

Черненькая шапочка

И полоска шарфика. (Синица).

У этой птички клюв кривой,

А гнёзда вьёт она зимой,

Из шишек семечки клюёт,

Кто это птичку назовёт? (Клёст)

Чернокрылый, красногрудый,

Не боится он простуды —
С первым снегом
Тут как тут! (Снегирь).

Молодцы, ребята, давайте ещё вспомним названия зимующих птиц. (Предлагаю детям подойти к плакату с зимующими птицами и показать знакомых птиц). Наши гости могут нам помогать.

А теперь поиграем в игру.

Дидактическая игра: «Один – много».

Ворона – много ворон,
Сорока – много сорок,
Синица – много синиц,
Снегирь – много снегирей,
Клёст – много клестов,
Дятел – много дятлов,
Голубь – много голубей,
Воробей – много воробьёв.

Отлично справились! Молодцы!

А теперь немного отдохнём.

Физминутка.

Покормите птиц зимой!	(Изображают как сыплют крошки)
Пусть со всех концов	(Разводят руки в стороны)
К нам слетятся, как домой	(Большие пальцы соединяют, остальными машут, как крыльями)
Стайки на крыльцо.	(Кончики пальцев соединяют изображая крышу дома)
Сколько гибнет их – не счесть	(Держатся за голову и качают ей)
Видеть тяжело.	
А ведь в нашем сердце есть	(Прижимают руки к сердечку)
И для птиц тепло.	(Обнимают и гладят себя)
Приучите птиц в мороз	(Изображают как сыплют крошки)
К своему окну,	(Соединяют руки кольцом, над головой)
Чтоб без песен не пришлось	(Пальцы шепоткой «открывают и закрывают клюв»)
Нам встречать весну.	

А теперь, ребята, присаживайтесь на стульчики и давайте поговорим с вами как же тяжело приходится птицам зимой.

Для того чтобы согреться птицам необходимо много есть, и зимой еды им нужно намного больше чем летом. Поиск еды – главное занятие для птиц зимой. Темнеет быстро, а в темноте корма не найти. Поэтому с рассвета и до темноты птицы зимой ищут себе еду. А уж кто остался голодным – пропадет ночью, замерзнет! «Сытому морозы не страшны» — так можно сказать о птицах.

Часто в мороз птицы не летают, а сидят нахохлившись. Почему? Оказывается, они не летают в мороз, потому что птица в полете мерзнет намного быстрее. Когда птица сидит, у нее находится между перьями неподвижный воздух. Он не пропускает холод к телу птицы и задерживает тепло. В полете же со всех сторон к телу птицы устремляется морозный воздух, и она мерзнет на лету.

А как ещё птицы спасаются от холода? (Птица обогревает свои ноги, попеременно поднимая их с холодной земли. Чтобы согреться, пернатые тесно прижимаются друг к другу, прячут клювы под крыло).

А вот тетерева, рябчики, глухари и куропатки спасаются от холода в глубоком снегу. Вечером стая с деревьев камнями падает в сугроб и прячется в нём от ветра и мороза. А утром взлетает, чтобы снова кормиться почками и хвоей. В сильные морозы стая может весь день оставаться в снегу. Но и в сугробе птиц может подстерегать опасность, если на нём образуется твёрдый наст, и птицам не хватит сил, чтобы пробить его и выбраться наружу.

Предлагаю сделать гимнастику для глаз.

Гимнастика для глаз «Снегирь».

А вот снегирь, зимующая птица. Давайте проследим глазами за ее полетом. Вот снегирь полетел вверх. Полетел влево. Вниз опустился. Вправо полетел. Закружился над деревьями. Сел на ветку. (Воспитатель показывает картинку снегиря, перемещая её согласно текста, дети следят глазами за движением картинки).

Ребята, а как же мы с вами можем помочь птицам пережить зиму? (Нужно подкармливать птиц) Отгадайте загадку:

В ней для птиц всегда уют.
Люди зёрнышки кладут.
Дом без окон, но с макушкой,
Называется ... (Кормушка)

Чтобы кормить птиц, необходимо соблюдать некоторые правила:

Во время подкормки не сорить, не оставлять на улице полиэтиленовые пакеты, жестяные банки, коробки;

Подкармливать птиц надо в одном и том же месте, желательно в одно и то же время, птицы сами будут прилетать к этому времени;

Кормить птиц надо регулярно, ежедневно нельзя подкармливать время от времени, именно в морозы пища нужна птицам каждый день, чтобы они выжили;

Корма класть немного, именно для того, чтобы подкормить, поддержать в трудное время.

Подведение итогов:

Понравилось вам занятие?

Что вам понравилось больше всего?

Что было трудно?

Птицы – наши друзья! Посмотрите, сколько кормушек принесли ребята, они сделали их дома с родителями. Мы точно сможем помочь нашим маленьким друзьям! Берегите птиц! Покормите птиц зимой! Может тогда и другие ребята откликнутся, а вместе с ними и взрослые.

А теперь мы пойдём на наш участок закрепим кормушки и покормим птиц!

Часть вторая (на участке)

Мало сделать кормушку, надо ещё знать, что в неё можно положить.

Игра: «Угощение для птиц».

(Детям предлагается выбрать то, что можно положить в кормушку без вреда для их здоровья.)

1. Рябина сушёная.
2. Макароны.
3. Семечки подсолнечника.
4. Ягоды шиповника.
5. Ржаной хлеб.
6. Белый хлеб.
7. Шоколадные конфеты.
8. Яблоко.
9. Пшено (крупа, зерно).
10. Гречневая каша.
11. Сало соленое.

Игра «Птицы в клетке».

Половина детей становится в круг, держась за руки. Руки подняты «воротиками» — это клетка. Вторая половина детей вбегает и выбегает в «воротики». По сигналу педагога (хлопок в ладоши) «воротики» опускаются, пойманные дети называют любую зимующую птицу и выходят из клетки.



Конспект ООД "Защитники Отечества"

Автор Панюкова Татьяна Михайловна

Цель: продолжать расширять представление детей о Российской армии.

Задачи:

Образовательные:

- рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность;
- формировать стремление быть сильными, смелыми; стать защитниками Родины;
- знакомить с разными видами войск, боевой техникой;
- знакомить с символами Российской армии.
- уточнение и расширение словаря по теме (армия, защитник, воин, солдат, боец, танк, корабль, самолет, военная техника, танкист, пограничник, летчик, моряк, воевать, защищать, охранять, служить, сильный, храбрый смелый, отважный, ловкий, внимательный).

Развивающие: Развитие общей моторики, зрительного и слухового внимания.

Воспитательные задачи. Формирование навыков сотрудничества, взаимодействия, самостоятельности, инициативности. Воспитание патриотических чувств, уважения к Защитникам Отечества.

Интеграция образовательных областей:

- познавательно-речевое развитие;
- художественно-эстетическое
- социально-коммуникативное.

Виды детской деятельности:

1. Коммуникативная (беседа, рассказ, ответы на вопросы и загадки).
2. Познавательная (просмотр презентаций).
3. Музыкально-художественная (сопровождение занятия музыкой).
4. Практическое (выполнение заданий).
5. Двигательное (физкультурная минутка, пальчиковая гимнастика).

Материалы:

- ноутбук
- тематические плакаты
- выставка игрушек военной техники
- схематическое изображение карты России
- макеты захватчиков
- загадки
- пословицы и поговорки
- дидактическая игра «Найди лишнее слово»
- аудио запись
- самолеты оригами, звезда, клей, салфетки.

Предварительная работа: Беседы, наблюдения, рассматривание картинок и иллюстраций, рассматривание схематического изображения карты России, сюжетно-ролевая игра с использованием игрушек военной тематике, чтение стихов, загадывание загадок, изготовление аппликации флага России, вырезание звезды из бумаги.

Методы и приемы:

1. Игровой (игровые ситуации)
2. Наглядный (использование иллюстраций)
3. Словесный (беседа, объяснение, вопросы, индивидуальные ответы детей, напоминание)
4. Поощрение, анализ занятия.
5. Здоровьесберегающие (физкультминутка)

Логика организованной образовательной деятельности:

Организационный момент.

Звучит музыка леса (пение птиц, шум листвы)

Воспитатель: Ребята встанем в круг и представим, что эта наша огромная страна, у которой есть название. (в центре круга расположена карта с схематичным изображением России)

Как называют нашу страну, где мы живем?

Дети: Мы живем в России.

Воспитатель: Правильно, Россия - наша Родина.

А еще Родина значит родная, как папа и мама. Родина - место, где мы родились, страна в которой мы живем. Много пословиц и поговорок сложил русский народ о Родине:

«Нет земли краше, чем Родина наша!»

Звучит тревожная музыка, военного времени.

Раньше так случалось, что на нашу родину нападали враги, мы с вами пустим врага на нашу территорию? (воспитатель с макетом вражеского солдата на боевой технике пытается проникнуть в круг, дети не пускают)

Ребята, вот как вы думаете, один солдат может защитить Отечество?

Дети: нет, нужно много солдат.

Воспитатель: Совершенно верно, не зря сказано: «Один в поле не воин».

Воспитатель: У нашей страны есть армия. Для чего нужна России армия?

Дети: Армия нужна, чтобы защищать Россию от врагов.

Воспитатель: Правильно, защитники Отечества – это воины, то есть солдаты, которые защищают нашу Родину от врагов и захватчиков. Нашим солдатам в борьбе в врагом помогает различная военная, боевая техника, присаживайтесь на стульчики и мы с вами посмотрим какая бывает военная техника, вспомним военные профессии солдат, которые служат на этой технике.

II. Основная часть.

Воспитатель предлагает рассмотреть слайды с изображением военной техники. Дети садятся полукругом возле ноутбука.

Воспитатель: Что мы видим на слайдах?

Дети: корабль, подводная лодка, самолет, вертолет, танк, ракеты. Воспитатель: Всё это называется «Военная техника».

А как назвать солдат, работающих на этой технике?

Дети: На кораблях и подводных лодках – Моряки. Они защищают море.

На танке – танкисты, защищают землю.

Воспитатель: Правильно, а еще есть пограничники, которые защищают границы нашей страны, летчики – защищают небо.

Все это люди военной профессии. Это солдаты. А как еще их можно назвать? Дети: Защитники, воины, бойцы.

Воспитатель: Давайте, представим, что мы летчики и полетим на самолете.

Физкультминутка «Самолеты».

Самолеты загудели, (вращение перед грудью согнутые в локтях руками) Самолеты полетели. (руки в стороны)

На поляну тихо сели, (присели, руки к коленям)

Да и снова полетели. (руки в стороны с ритмичными наклонами в стороны).

Наши мальчики будущие защитники, когда они вырастут, они смогут защищать нашу Родину как их папы.

Воспитатель: А какими должны быть защитники?

Дети: Смелыми, храбрыми, умными, сильными и т. д. Чтобы быть сильным, ловким, умным, что нужно делать?

Дети: заниматься физкультурой, тренироваться, развивать ловкость, решать задачи, отгадывать загадки.

Воспитатель: Вот вам загадка, слушайте внимательно:

Он готов в огонь и бой,

Защищая нас с тобой.

Он в дозор идёт и в град,

Не покинет пост. (Солдат)

На границе он стоит,

Враг не лезет к нам, дрожит.

В поле, иль на берегу,

Преграждает путь врагу. (Пограничник)

Самолет парит, как птица,

Там — воздушная граница.

На посту и днем, и ночью

Наш солдат — военный ... (Летчик)

Гусеницы две ползут,

Башню с пушкою везут. (Танк)

Ему не нужна

Взлётная полоса,

Он по небу кружит

Как будто оса. (Вертолёт)

Игра «Четвертый лишний» (Развитие слухового внимания, мышления, связной речи).

Детям предлагаются на слух определить лишнее понятие и обосновать свой выбор.

Воспитатель: Моряк, летчик, продавец, танкист. Кто из них лишний и почему?

Дети: Лишний продавец — это не военная профессия.

Воспитатель: Верно – все остальные защищают Родину.

Самолет, корабль, танк, пистолет.

Дети: пистолет потому что это оружие, а не техника

Воспитатель предлагает сесть детям за столы.

Воспитатель: Сейчас мы сделаем гимнастику для пальчиков

Пальчиковая гимнастика:

Скоро праздник всех отцов (сгибаем и разгибаем пальцы рук)

Всех сыновей, всех кто готов (хлопаем в ладоши)

Свой дом и маму защитить (показываем руками крышу)

Всех нас от бед отгородить (показываем руками стоп)

Воспитатель: Ребята в честь защитников Отечества организован праздник 23 февраля в этот день вся страна, и мы с вами поздравляем всех мужчин, дедушек и мальчиков. Мы гордимся, что наша страна и мы с вами всегда под защитой смелых и сильных солдат.

Ребята у вас в руках самолеты, которые нам сделали и подарили ребята из подготовительной группы, но что у них не хватает? Как мы можем обозначить, что самолет принадлежит нашей стране, России?

Дети: приклеить звезду.

Воспитатель: Да, ребята ведь красная пятиконечная звезда - это символ нашей армии. Воспитатель предлагает детям, приклеить заготовку звезды.

Воспитатель: Молодцы!

Заключительная часть.

Воспитатель: Ребята, скажите, про какие военные профессии вы сегодня узнали? С какой военной техникой познакомились? Какие качества необходимо иметь солдату? Дети перечисляют.

Воспитатель: Вы замечательно справились со своим заданием, ваши папы и дедушки тоже были защитниками Отечества, они служили в армии. Спросите у них дома, в каких войсках они служили, поздравьте их с праздником и подарите ваш самолет.



Инновационные технологии в работе учителя-логопеда

Автор: Сальникова Юлия Петровна

Помимо традиционных заданий, направленных на развитие фонематических процессов, автоматизацию звуков и формирование лексико-грамматических категорий, дистанционно совместно с родителями воспитанников старшей и подготовительной логопедических групп реализовали проект «Дидактический синквейн». Это очень творческое и увлекательное задание, направленное на повышение эффективности образовательного процесса и внедрение инновационных методик.

Синквейн (от фр. *cinquains*, англ. *cinquain*) — это творческая работа, которая имеет короткую форму стихотворения, состоящего из пяти нерифмованных строк.

Использование синквейна в коррекционной работе позволило активизировать познавательную деятельность и способствовало более успешному развитию речевой системы у детей с общим недоразвитием речи.

Детям на выбор были предложены несколько лексических тем: «Весна», «Космос» или «Возвращение перелетных птиц». С начала учебного года велась предварительная работа. Дети были знакомы с понятием «синквейн» и с правилами его составления, поэтому этот проект вызвал эмоционально положительный отклик как у детей, так и у родителей. Составлять синквейн было очень просто и интересно.

Актуальность использования дидактического синквейна заключается в следующем:

- обогащение и актуализация лексического состава речи;
- закрепление навыков словообразования;
- развитие психических процессов: памяти, внимания, мышления, воображения;
- способствует развитию творческой активности;
- способствует развитию образного мышления;
- содержит игровой момент;
- используется для закрепления изученной лексической темы.

Синквейн – это не простое стихотворение, а стихотворение, написанное по следующим правилам:

1 строка – одно существительное, выражающее главную тему синквейна.

2 строка – два прилагательных, выражающих главную мысль.

3 строка – три глагола, описывающие действия в рамках темы.

4 строка – фраза, несущая определенный смысл.

5 строка – заключение в форме существительного (ассоциация с первым словом).

Структура составления синквейна для детей:

1-я строка: название предмета или слово-предмет (существительное или местоимение кто? что?)

2-я строка: два слова-признака (какой? какая? какое? какие?)

3-я строка: три слова-действия (что делает? что делают?)

4-я строка: короткое предложение по теме из четырёх слов

5-я строка: слово-предмет, связанный с первым словом (обобщающая ассоциация)

Форма синквейна напоминает елочку.

Работа проходила в несколько этапов:

1 этап: Введение понятия «слово-предмет» (существительное или местоимение кто? что?) На этом этапе дети овладевают понятиями «живой и неживой» предмет, учатся правильно задавать вопросы к словам, обозначающим предметы.

2 этап: Введение понятия «слово-признак предмета». На этом этапе дети накапливали материал для распространения предложения определением.

3 этап: Введение понятия «слово – действие предмета» (что делает? что делал?). На этом этапе дети рассматривали простые сюжетные картинки и отвечали на вопросы по картинке.

4 этап: Знакомство с понятием «предложение». На этом этапе дети составляли предложения с опорой на картинки, по выполненным действиям. Учились составлять графическую схему предложения.

Обязательное условие - необходимо составлять синквейн только на темы, хорошо известные детям, и обязательно показывать образец.

Свои работы (синквейны) дети с помощью родителей или самостоятельно оформляли в виде рисунков с текстом.

Таким образом, использование технологии составления синквейна будет способствовать более успешной коррекции всей речевой системы у детей с ОНР. При составлении синквейна у детей активизируется и обогащается лексическая сторона речи, формируются грамматические представления, дети учатся составлению предложений разной структуры с постепенным усложнением.

Все это способствует развитию связной речи и создает платформу для умения составлять тексты разного типа: повествование, описание или рассуждение.

Список литературы:

1. Безрукова О.А. Грамматика русской речи/ учебно-метод. пособие для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста: В 2 ч. Ч.1 – М.: Русская речь, 2013.
2. Душка Н.Д. «Синквейн в работе по развитию речи дошкольников».
3. Преодоление общего недоразвития речи у дошкольников. Учебно-методическое пособие/ Под общей редакцией Т.В. Волосовец, - М.: - 2008.



Приобщение дошкольников к народному

декоративно-прикладному искусству

Автор: Гумирова Гулия Рамильевна

МДОАУ «Детский сад № 117», Оренбург

«Самым высоким видом искусства, самым талантливым, самым гениальным является народное искусство, то есть то, что запечатлено народом, сохранено, что народ пронес через столетие».

Б.М. Немецкий.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики в современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка в детском саду. В процессе рисования ребенок испытывает разнообразные чувства: радуется созданному им красивому изображению, огорчается, если что-то не получается, стремиться преодолеть трудности или пасует перед ними. Он приобретает знания о предметах и явлениях, о средствах и способах их передачи, о художественных возможностях изобразительного искусства.

Декоративно-прикладное искусство является одним из факторов гармоничного развития ребенка дошкольного возраста, которое происходит в процессе приобщения детей к богатству человеческой культуры, к опыту, накопленному предшествующими поколениями. Ведь декоративно-прикладное искусство – составная часть этого опыта, а народное творчество – источник чистый и вечный, оно идет от души. Если в работе с дошкольниками для развития художественно – творческих способностей использовать декоративно – прикладное искусство, то это будет способствовать повышению уровня развития эстетического вкуса и развития творческой активности у детей, а также воспитанию патриотических чувств. Прикладное народное творчество в дошкольной педагогике давно признано незаменимым средством формирования гуманного отношения к окружающему, развития чувства юмора и элементарных навыков рукоделия формирования личного отношения к действительности.

В практике художественного воспитания дошкольников сложилась довольно стройная система разнообразных форм деятельности. Чаще всего применяются с детьми старшего дошкольного возраста я провожу занятия, на которых дети придумывают узоры в стиле какой – либо росписи. Например, я могу предложить нарисовать эскиз ткани для платья Снежной королевы, используя мотивы Гжельской росписи; украсить кокошник в стиле дымковской росписи; изобразить букет, составленный из городецких цветов; нарисовать сказочный лес, используя элементы и колорит хохломской росписи и т.д. Дети могут выполнять роспись декораций к спектаклям настольного театра, рисовать эскизы костюмов для героев сказок, оформлять рамки для портретов и фотографий.

Делать занятия по знакомству с декоративно-прикладным искусством интереснее, разнообразнее мне помогает использование музыки, литературного материала, элементов театрализованной деятельности. И от того на сколько эмоционально я организую эту работу, во многом зависит смогу ли я воспитать у детей любовь к народному искусству, сформировать умение воспринимать и ценить мастерство народных умельцев.

Для развития творчества необходимо получить разнообразные впечатления об окружающей жизни, природе, познакомиться с произведениями искусства, приобрести определенные знания о предметах и явлениях, овладеть навыками, умениями, освоить способы деятельности; необходимо освоение детьми богатого художественного опыта, как на занятиях, так и в повседневной жизни в разнообразных играх.

Как средство активизации обучения изобразительному искусству использую художественно-дидактические игры на занятиях по декоративному рисованию.

Тренировочные задания.

В качестве наиболее подходящей формы словесного творчества подходит комплексное сочинение сказки, истории и является той ситуацией, при которой снимаются барьеры для творчества. Каждый ребенок чувствует себя его соучастником: сочиненный продукт - это его продукт, а это многократно увеличивает активность детей. Например:

1. Детям предлагается по данному началу сказки придумать продолжение.
2. При закреплении изученных росписей предлагается по стилю узнать узор, к какому виду росписи относится:

Простые по форме, а радуют взор.

Богат и наряден чудесный узор.

По золотому фону затейливой змейкой

Орнамент здесь вьется, попробуй, сумей-ка

А где-то кудрины по черному полю

Мерцают, как звезды, в небесном раздолье.

(Хохломская роспись).

Частично-поисковые задания.

Наблюдательность, анализ и синтез материала формируется при выполнении заданий на установление сходства и различия, на выявление какой-либо закономерности, правила. Например:

1. Проводится игра: «В гостях у народных мастеров».

Народные мастера прислали нам рисунки своих изделий и узоры к ним. Но вот беда; по дороге все таблички и узоры выпали и перепутались. Поможем мастерам распределить узоры к изделиям и расставить таблички.

2. Игра: «Подбери пару».

На доске крепятся вырезанные из бумаги изображения чашек и блюдец по изученным видам росписи. Детям предлагается соединить пары предметов линиями в зависимости от уровня наблюдательности, уровня аналитико-синтетической деятельности детей на рисунках чашек и блюдец можно варьировать цвет, рисунки, размеры.

Творческие задания.

Здесь дети воспроизводят по памяти все необходимые знания, проявляя выдумку, инициативу, закрепляют практические умения и навыки, полученные на предыдущих занятиях, при более сложных условиях.

1. Предлагаются карточки с образцами узоров, где предварительно допускается ошибка. Дети должны выявить, что лишнее нужно убрать для того, чтоб узор относился к тому или иному виду росписи.
2. При закреплении определенного вида росписи предлагается сочинить свой узор, относящийся к какой-либо из росписей с определенным условием. Например: нарисовать 2х различных Матрешек, которые между собой чем-то похожи.

Сходства дети могут выявить:

- а) по форме: Полхов - Майданская и Калининская;
- б) по узорам: Полхов - Майданская и Семеновская;
- в) без цветов, в фартуках: Загорская и Русская.

Дидактические игры различаются по обучающему содержанию, познавательной деятельности детей, игровым действиям и правилам, организации и взаимоотношениям детей, по роли педагога. Перечисленные признаки присущи всем играм, но в одних отчетливее выступают одни, в других – иные.

Анализ проведенной игры направлен на выявление её эффективности её подготовки и проведения: какие из них оказались результативными в достижении поставленных целей, а что не сработало и почему. Это помогает совершенствовать как подготовку, так и сам процесс проведения игры, избежать впоследствии ошибок. Анализ позволяет выявить индивидуальные особенности детей и, значит правильно организовать работу с ними.

Проведение дидактических игр включает:

1. Ознакомление детей с содержанием игры, с дидактическим материалом, который используется в игре (показ предметов, картинок).
2. Объяснение хода и правил игры, четкое их выполнение.
3. Показ игровых действий (учить правильно выполнять действия).
4. Определение роли воспитателя в игре, участие в качестве играющего, болельщика или арбитра (мера непосредственного участия в игре определяется возрастом детей, уровнем их подготовки, сложностью дидактической задачи, игровых правил. Направлять действия играющих советом, вопросом, напоминанием.
5. Подведение итогов игры по результатам, которые дети добиваются в игре, можно судить об её эффективности. Подчеркнуть, что путь к победе возможен только через преодоление трудностей, внимания и дисциплины.

Заканчивая игру, я поддерживаю интерес к дальнейшей игре, создаю радостную перспективу ожидания. Обычно говорю: «А в следующий раз будем играть ещё интереснее» или «Новая игра будет ещё интересней».

Главное в моей деятельности – это совместное творчество с детьми.



Экологическое воспитание дошкольников

Автор: Костюнина Татьяна Васильевна

МКДОУ "Д/с № 1 "Светлячок", г. Малмыжа Кировской области

На этапе дошкольного детства ребенок получает эмоциональные впечатления о природе, накапливает представления о разных формах жизни, то есть у него формируются первые основы экологического мышления, сознания, закладываются начальные элементы экологической культуры. В ФГОС ДО одним из основных принципов дошкольного образования является «формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности». Учитывая тенденцию модернизации дошкольного образования, актуальным направлением в деятельности ДОУ является экологическое воспитание, активизация познавательных интересов и формирование навыков исследовательской деятельности детей дошкольного возраста. По требованиям ФГОС ДО к результатам освоения Программы воспитанники должны быть любознательными, общительными, самостоятельными, творческими личностями, умеющими ориентироваться в окружающей обстановке, решать возникающие проблемы.

На протяжении многих лет наш детский сад работает по проблеме экологического воспитания дошкольников. С 2010 года является районной базовой площадкой по экологическому воспитанию дошкольников. Наш коллектив стремится к созданию нового культурного образа дошкольного учреждения, ориентированного на активное приобретение детьми навыков экологической культуры и повышение экологической грамотности всех субъектов эколого-образовательного пространства.

Для организации работы по экологическому воспитанию в детском саду созданы определенные условия:

1. Создание экологической среды в ДОУ.
2. Вовлечение дошкольников в природоохранную деятельность.
3. Взаимодействие с родителями.

Эколого-развивающая среда МКДОУ "Д/с № 1 "Светлячок" включает в себя: уголки природы в группах, которые размещаются в удобном для детей месте. Растения в них расположены и сгруппированы в «экологические пространства» для проведения разнообразной педагогической работы. Это позволяет воспитателю на протяжении всего учебного года использовать его для проведения различных эколого-педагогических мероприятий и организации разной деятельности с дошкольниками. Кроме растений в уголках природы находятся временные объекты природы, например, мини-город на окне - лук, чеснок, овес и др. культуры, выращиваемые в ящиках в холодное время года.

Так же в уголках природы расположена зона коллекций, собранных родителями, детьми, воспитателями на участке детского сада, в местах проведения экскурсий и местах летнего отпуска.

Рядом с уголками размещаются календари природы, в которых дети отмечают изменения в природе.

В нашем ДООУ создана экологическая комната, которая создает особую, неповторимую обстановку, вызывает положительные эмоции, помогает расслабиться, отдохнуть и в то же время делает очень привлекательной для ребят любую деятельность в этом помещении. Раньше экологическая комната занимала большие групповые помещения, потому что наполняемость детского сада была неполной. Но после капитального ремонта нашего детского сада экологическую комнату переоборудовали в групповую. В настоящее время экологическая комната занимает небольшую комнату, которая разделена на зоны:

Зона коллекций предназначена для знакомства детей с различными природными объектами, для развития у них навыков классификации объектов по различным признакам, сенсорных навыков. Коллекционный материал служит и в качестве наглядного материала. Коллекции располагаются в специальных шкафах или на полках. постоянно пополняется дидактический и демонстрационный материал по экологии.

Лаборатория «Почемучка» для детского экспериментирования. Здесь дети под руководством воспитателя проводят опыты с различными объектами живой и неживой природы, наглядно знакомятся со свойствами и качествами материалов. Работа в лаборатории позволяет детям самостоятельно проводить опыты, научиться обобщать, делать выводы.

Постоянно пополняется экологическая библиотека в экологической комнате. Здесь находятся книги о природе, альбомы с фотографиями и иллюстрациями, диски с записями голосов животных, звуков природы, с фильмами о природе, карты, глобус. Здесь же расположена библиотека произведений о родном крае. Так же в библиотеке хранятся рукописные книги, созданные детьми и их родителями. Экологическая библиотека выполняет познавательную функцию и воспитывает интерес к родной природе, прививает любовь к книге, чтению.

Особое внимание мы уделяем организации экологического пространства на территории детского сада.

В нашем детском саду создана экологическая тропа, которая соединяет в себе несколько функций: познавательную, оздоровительную, развивающую и эстетическую. Экологическая тропа позволяет более продуктивно использовать обычные прогулки с детьми для экологических занятий и одновременно для оздоровления детей на свежем воздухе.

Одни и те же объекты можно посещать много раз, особенно в разные сезоны года. Если у вас ознакомительная прогулка, можно посетить разные точки, если же вы преследуете конкретную цель (например, при помощи лупы исследовать пенёк), то ограничьтесь только одним объектом. Для повышения интереса детей к занятиям на тропе педагоги выбирают «хозяина тропы». Периодически этот персонаж «оживает», участвует в театрализованных праздниках, проводит занятия на тропе, посылает детям письма - задания, за выполнение которых оставляет на своей тропе сюрпризы: конфеты, орехи на деревьях.

На всей территории детского сада расположены цветники. В цветниках представлены различные неприхотливые однолетние и многолетние растения. Также на участках разбиты огороды, на которых дети сажают и ухаживают за овощами.

Формирование экологической культуры детей дошкольного возраста возможно при условии включения детей в природоохранную деятельность, т.е. виды деятельности, предполагающие взаимодействие с природой в любых формах начиная с самого простого. Важнейшим показателем бережного и заботливого отношения к живым существам является желание детей принимать активное участие в уходе за ними. Важно, чтобы дети понимали: уход направлен на удовлетворение потребностей растений и животных (в пище, воде, тепле, солнце и др.), каждый организм живет, растет, развивается, если для этого имеются соответствующие условия.

Постепенно дети прослеживают и полностью начинают понимать зависимость жизни и состояния растений и животных от труда человека.

Достичь оставленной цели, нам помогают природоохранные акции, ставшие уже традицией в нашем дошкольном образовательном учреждении. Эта форма работы требует большой подготовительной работы, но и результативность в формировании сознательно положительного отношения к природе говорит сама за себя.

Силами педагогов разработаны и внедрены в жизнь акции: «Поможем пернатым», «Берегите первоцветы», «Кошкин дом», «Украсим дом цветами», «Детский сад – цветущий сад», «Умный взгляд на мусор», «Возвращённый лес».

Доступные и понятные для детей акции проводятся в нашем детском саду к таким значительным международным датам, как Всемирный День воды (22.03.), Всемирный День здоровья (07.04), День Земли (22.04.) и т.д. Наш детский сад является постоянным участником конкурса «Наш дом – Земля».

Практика показывает, что успешное решение проблем экологического образования детей возможно только там, где существуют взаимопонимание, взаимодействие, координация усилий родителей и педагогов. Работа с родителями по экологическому воспитанию дошкольников – одно из составляющих направлений деятельности нашего детского сада. Экологические знания воспитанники получают систематически, но гуманное отношение к природе можно воспитать только вместе с семьёй ребенка. Наша задача вовлечь родителей в процесс экологического воспитания, показать им необходимость формирования у детей экологической культуры.

Традиционные родительские собрания и консультации не дают нужного эффекта. Родители принимают в них лишь формальное участие. И получалось, что семья и педагог, воспитывая одного и того же ребенка, были изолированы друг от друга. Мы решили искать новые формы работы. С этой целью провели анкетирование родителей. Анализ таких анкет дает представление о том, что интересно родителям, как они представляют себе процесс экологического воспитания, в каких консультациях нуждаются.

В практике используем следующие формы совместной деятельности педагога, родителей и их детей: формы познавательной деятельности, трудовой деятельности и формы проведения досуга.

К формам познавательной деятельности относятся: дни открытых НОД, экологические праздники, турниры знатоков, выпуск экологических газет. Родители помогают в оформлении, подготовке поощрительных призов, оценке результатов, непосредственно участвуют в мероприятиях.

Формы трудовой деятельности: благоустройство и озеленение двора, экологический десант, природоохранные акции, ярмарка – распродажа семейных поделок из природного материала, проведение выставок.

Формы проведения досуга: совместные праздники, спектакли, соревнования, конкурсы, семейные праздники являются формой проведения досуга.

Во время совместных походов и экскурсий сама обстановка заставляет родителей интересоваться различными вопросами экологии, тем более, что дети постоянно задают вопросы. Родители тоже заинтересовались сбором природного и бросового материалов, и появилась очень интересная выставка «Поделки руками родителей». Здесь были и панно из сухих листьев и цветов, волшебная шкатулка из ракушек, букет из сухих листьев, и веточек, подводное царство и т. д. природный уголок пополнился новыми интересными цветами, которые украсили нашу группу.

Весной родители принимают активное участие в акции «Зелёный друг». На территории детского сада появились первые саженцы. Эти молодые деревца постоянно в поле зрения детей и педагогов.

Таким образом, специально созданные условия по экологическому воспитанию, безусловно, способствуют формированию начал экологической культуры, экологических знаний у дошкольников.

Всё хорошее в людях - из детства!
Как истоки добра пробудить?
Прикоснуться к природе всем сердцем:
Удивиться, узнать, полюбить!
Мы хотим, чтоб земля расцветала,
И росли, как цветы, малыши,
Чтоб для них экология стала
Не наукой, а частью души.



Издательство "Лучшее Решение"

(ООО "Лучшее Решение" (ОГРН: 1137847462367, ИНН: 7804521052) - издатель журналов и сборников)

1. Издание периодических журналов:

www.t-obr.ru - Журнал "Технологии Образования" (периодический журнал, ISSN 2619-0338, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 – 72890 от 22.05.2018г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

www.1-sept.ru - Журнал "1 сентября" (периодический журнал, ISSN 2713-1416, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 77018 от 06.11.2019г.). Размещение статей педагогической и образовательной направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.v-slovo.ru - Журнал "Верное слово" (периодический журнал, ISSN 2712-8261, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77-79314 от 16.10.2020г.). Размещение статей образовательной и педагогической направленности. Публикации презентаций и докладов на педагогических конференциях. Свидетельство сразу после проверки статьи редакцией.

www.na-obr.ru - Журнал "Научное Образование" (периодический журнал, ISSN 2658-3429, регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 74050 от 19.10.2018г.). Размещение статей научной направленности. Отправка статей в НЭБ (eLIBRARY.RU).

2. Публикации материалов на сайтах:

www.лучшеерешение.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 64656 от 22.01.2016г.) - Публикации педагогических материалов, в т.ч. в сборниках с № ISBN. Оформление статей отдельными файлами.

www.лучшийпедагог.рф (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 69099 от 14.03.2017г.) - Онлайн-публикация педагогических материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.publ-online.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 72035 от 29.12.2017г.) - Онлайн-публикация научных, педагогических и творческих материалов своими руками, в т.ч. в сборниках с № ISBN.

www.o-ped.ru (регистрация СМИ: ЭЛ № ФС 77 - 82375 от 10.12.2021г.) - Онлайн-публикация педагогических и образовательных материалов своими руками, в т.ч. бесплатные публикации.

3. Книжный магазин издательства на сайте: www.полезныекниги.рф

Образовательный Центр "Лучшее Решение"

проводит дистанционные предметные олимпиады, творческие конкурсы и образовательные квесты для учащихся и для педагогов на сайтах:

конкурс.лучшеерешение.рф – Олимпиады, конкурсы и тесты ОНЛАЙН для учащихся и педагогов.

квест.лучшеерешение.рф – Образовательные квесты и тесты для всех, тесты для педагогов.

